

دراسات حول المدينة المنورة  
(١٢)

ديوان  
إبراهيم بن حسن الأسكوبي  
١٢٦٤ - ١٣٣١ هـ

تحقيق وتقديم  
الدكتور محمد العيد الخطراوي

مكتبة دار التراث  
المدينة المنورة - ص. ب: ١٦٤٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ديوان  
إبراهيم بن حسن الأسكوبي

حقوق الطبع محفوظة للمحقق

الطبعة الأولى

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

مكتبة دار التراث - المدينة المنورة

شارع الأمير عبد المحسن (قربان)

ص. ب: ١٦٤٧ - ت: ٨٢٦٥٤٥٢

## مقدمة التحقيق

إنني أحمد الله على ما من به علي من عافية، وما رزقني به من وقت، مكثاني من مواصلة الجهد في إخراج هذه السلسلة المباركة: (دراسات حول المدينة المنورة) متوسّعاً في معنى الحولية هذه، حتى شملت تراث أبنائها الشعري والثري، إذ المقصود في الأصل هو إبراز مكانة هذا البلد الطيب المبارك، والكشف عن إسهاماته الثقافية والأدبية والعلمية في مختلف العصور، وما تراث بنينا المخطوط، ومهمة تحقيقه وإخراجه، إلا جزء من ذلك القصد.

وإنني لأرد الفضل في إخراج هذا الديوان، إلى الشاب الأديب الأستاذ خالد صالح الأسكوبي، أحد أبناء عمومة شاعرنا إبراهيم الأسكوبي، فهو الذي هيا لي النسخة المصورة من الديوان، ودفتر السيد علي حافظ المنقول من هذه النسخة، والمطبوعة المستقلة لقصيدة (المفاخرة بين واپور البحر وواپور البر)، وزودني ببعض المعلومات المتعلقة بالأسرة، فجزاه الله عني، وعن محبي المدينة المنورة، وشاعرها الأسكوبي كل خير.

وليت أبناء شاعرنا الكبير المرحوم محمد سعيد دفتر دار يقرؤون هذه المقدمة، فيستجيبوا لرجاءاتي المتوالية التي توجهت لهم بها أكثر من مرة، في أن يطلقوا سراح ديوانه ومجموعة أعلام المدينة التي كتب أكثرها في الصحف والمجلات، وكان ينوي نشرها في كتاب مستقل لولا أن عاجلته

المنية رحمه الله. وسأكون سعيداً لو أخذ هذان الكتابان طريقهما إلى النور،  
وأكون أسعد لو أخذنا موقعهما في هذه السلسلة، فقد كان المرحوم  
محمد سعيد دفتردار قريباً إلى روحي عزيزاً على نفسي، وكان له فضل  
يعرفه أمثالي من أصدقائه ومحبيه.

وقد شرعت بحمد الله في تحقيق مجموعة من الكتب المدنية، أرجو  
أن يوفقني الله في سرعة إنجازها، منها: ديوان الشاعر البوسنوي، وديوان  
البيتي، وكتاب جواهر العقدين في فضل الشرفين للسهمودي.  
والله المستعان الموفق لكل خير

د. محمد العيد الخطراوي

## الشاعر

هو إبراهيم بن حسن بن حسين بن رجب الأسكوبي، نسبة إلى أسكوب، بلد بيوغسلافيا.

قال لزركلي: إنه ألباني الأصل<sup>(١)</sup>. وقال في ترجمة والده حسن: إنه أرناودي<sup>(٢)</sup>. والأرناوط ألبانيون كما نعلم.

وربما كان الأمر كذلك، ثم انتقل أحد أجداد الأسرة إلى (أسكوب) واستقر بها فترة من الزمن، فنُسب إليها. ولعل انتقاله إليها بسبب توليه أحد المناصب الدينية فيها، كالإمامة أو القضاء أو الإفتاء، فقد كانت هذه الأسرة من الأسر المعروفة بالعلم والأدب<sup>(٣)</sup>. وربما كان السبب نفسه وراء انتقالها بعد ذلك إلى المدينة المنورة، أو لتولي وظيفة أخرى، وربما يكون لمجرد الرغبة في المجاورة.

وعلى كل حال فإن أول من قدم المدينة من أفرادها هو حسين بن رجب، وكل آل الأسكوبي الموجودين فيها يعود نسبهم إليه، وكان قدومه إليها على وجه التقريب في أواخر القرن الثاني عشر الهجري أو أوائل الثالث عشر.

أما حسن والد الشاعر فإنه وُلد بالمدينة سنة ١٢٣٧، وبها نشأ وتعلم على يد الأشياخ بالمسجد النبوي، وكان بعد ذلك من أئمة وخطبائه

(١) الأعلام للزركلي ١ : ٣٦.

(٢) المرجع السابق ٢ : ١٨٦.

والمدرسين فيه، كما تفيد الحجة الشرعية التي أوقف بها بعض أملاكه على أولاده وقفاً ذرياً، والصادرة عن قاضي الأحناف بالمدينة السيد محمد شكري بن الحاج يوسف، بتاريخ اليوم التاسع والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٩٦ هجرية، وعليها ختمه، مؤيدة بعد ذلك بختم محمود كمال القاضي بالمدينة أيضاً، وذلك بتاريخ ١٣٠١، فقد جاء فيها: (قد حضر بالمجلس الشرعي العالم العلامة الفاضل، جناب المكرم الأفندي حسن بن المرحوم حسين بن المرحوم رجب الأسكوي، الإمام، المدرّس بالمسجد النبوي الشريف... إلخ). ويبدو أنه كان ممن رزقهم الله فكراً ثاقباً أدرك به أن على علماء المسلمين أن يكونوا على صلة بالعلوم الدنيوية المعاصرين لها، وأن يأخذوا بوسائلها ما أمكنهم الأخذ، لذلك نراه يدرس علم الفلك، ويقيم فوق سطح منزله مرصداً فلكياً، جلبه من أوروبا، يرقب منه حركة الأفلاك وأحوال الجو من حرارة وبرودة، وأمطار ورياح، إلى غير ذلك، ولكن هذا العمل لم يعجب زملاءه من علماء المدينة ممن حصروا أنفسهم في الحيز الضيق من التفكير، ورموه بالتشبه بالنصارى، ونظم فيه أحدهم وهو الشاعر عبد الجليل برادة<sup>(١)</sup>، رجزاً أوله:

ما قولكم في شيخنا الأسكوي      يبيت طول الليل في الراقوب  
يرقب منه الفلك الدّوار      مشابهاً في فعله النصارى

ثم هاجموا بيته، فأنزلوا ما على سطحه من مناظير واصطرلابات وزوايا، وقاطعوه وهجروه، وربما شككوا علناً في صلاحيته لإمامة المسجد، فتأثر لذلك تأثراً كبيراً، واعتزل الناس حزيناً كثيراً، ومرض من جراء ذلك، حتى توفي سنة ١٣٠٣ رحمه الله.

ومن آثاره في هذا المجال مِزْوَلَةٌ<sup>(٢)</sup> كانت بالمسجد النبوي، كما خلف وراءه مكتبة عامرة بكتب: (علم الهيئة) و(المِيقَاتِ)، وطريقة استعمال آلات

(١) عبد الجليل برادة: ستأتي ترجمته بعد قليل في مشائخ الشاعر.

(٢) المِزْوَلَةُ: الساعة الشمسية التي يعين بها الوقت بظل الشاخص الذي يثبت عليها، جمعها مزاويل.



المراسد الفلكية، بقيت عند ابنه إبراهيم، ثم بيعت في تركته بعد موته<sup>(١)</sup>.

\* وترك حسن هذا بنتين وأربعة من الذكور هم: إبراهيم، ومحمد، ومحمد علي، وهؤلاء الثلاثة مذكورون في حجة الوقف التي أشرنا إليها قبل قليل، فقد جاء فيها: (ثم من بعده تكون النظارة عليه لولديه: إبراهيم، ومحمد. ومحمد علي إذا بلغ يكون معهما ناظرًا، وكذلك كلما بلغ من أبنائه أحد يكون معهم ناظرًا عليه، بالغًا ما بلغوا، ويكون أكبرهم وأرشدهم هو المرجع لهم في أمور الوقف المزبور<sup>(٢)</sup>). الخ). والولد الرابع هو حسن، ربما سمي كذلك لولادته بعد موت أبيه. وكانت ذرية حسن هذا كلها من البنات.

\* وأما محمد علي فقد أنجب بنتًا ولدين هما: عصام، وماجد.

\* وأنجب محمد بنتين وثلاثة أولاد هم: عباس، وأبو السعود، الذي توفي شابًا، وحسينًا.

\* وولد لعباس: محمد<sup>(٣)</sup>، وفيصل، وفاروق، وهذا الأخير من طلابي في المرحلة الثانوية.

\* وولد لحسين بن محمد: صالح<sup>(٤)</sup>، ومحمد، وإبراهيم.

\* \* أما شاعرنا إبراهيم بن حسن الأسكوبي، فقد أنجب حسنًا، وعصامًا.

وفي ولده حسن كتب لاميته (رقم ٣٠) متشوقًا، حين تركه صغيراً في مكة، مصاحباً الشريف عون الرفيق في رحلة إلى جدة سنة ١٣١٩، ومطلعها:

أذاب الفراق فؤادي انتحالا غداة النوى طوّحت بي انتقالا

(١) الأعلام ٢: ١٨٩، نقلاً عن محمد سعيد دفتردار في جريدة المدينة المنورة ١٢/٥/١٣٧٩ هـ.

(٢) المزبور: المکتوب.

(٣) يعمل محمد هذا الآن موظفًا بإدارة تعليم المدينة المنورة، وهو والد الشاب عباس الأسكوبي، الموظف بالهاتف الآلي.

(٤) ولخالد بن صالح هذا، يرجع الفضل في إخراج هذا الديوان. وهو الذي زودني بهذه التفرعات للأسرة.

ومنها:

فَيَوْمِي مِنْ بَعْدِهِ مَظْلَمٌ      وَلَيْلِي مِنْ بَعْدِهِ بِي اسْتَظْلَا  
على (الحسن) الصَّبْرُ لَمَّا شَدَّ      تَ رَحْلِي أَزْمَع عَنِي ارْتَحَالَا  
وكان يَكْنِي نفسه بِأبي عَصَام، وذلك كَقَوْلِهِ:

فَهَاكِهَا رَوْضَةً بِدِيْعِهِ      تَائِهَةً بِحُسْنِهَا، مَنِيعِهِ  
غَدَتْ بِرُصْفِكَ الْعَلِيِّ رَفِيْعِهِ      يَا لَيْتَ تَمَّتْ مِثْلُهَا (الرَفِيْعَةُ)<sup>(١)</sup>  
ومن يَلْمُ فِيكَ (أَبَا عَصَامِ)

وقوله مخاطباً الشريف علي بن عبد الله:

فَأَنْتَ الْبَحْرُ، وَالشَّعْرَاءُ وَرَدُّ      فَلَمْ يَنْقُصْهُ - دَمْتُ - وَرُودُ ظَامِ  
لِيَنْظُمَ مَنْ أَرَادَ النَّجْمَ عَدَاً      فَبِحَرِّ الْوَصْفِ فِيكَ لَدِيهِ ظَامِ  
وَلَكِنْ فِيكَ نَقْدٌ لَيْسَ يَخْفَى      عَلَيْهِ مَا يَقُولُ (أَبُو عَصَامِ)

\* وترك حَسَنٌ وَلِداً واحداً اسمه عمر، يَعْمَلُ الْآنَ فِي الْخُطُوطِ  
السَّعُودِيَّةِ.

\* وولد شاعرنا إبراهيم بالمدينة أيضاً سنة ١٢٦٤ هجرية كما ذكر  
الزركلي، وفيها توفي سنة ١٣٣١، غير أن صاحب الموسوعة الأدبية يجعل  
ولادته سنة ١٢٦٩، ووفاته سنة ١٣٣٢<sup>(٢)</sup>، ونشأ أيضاً بالمدينة، وتعلّم على  
أساتذتها ومشائخها، ولا بد أنه بدأ بدراسة الكتاب، فحفظ القرآن الكريم،  
وبعض المتن. ومن الطبيعي أيضاً أن يكون قد استفاد من علم والده الشيخ  
حسن، الذي ذكرنا أنه كان من المدرسين البارزين بالمسجد النبوي.

(١) الرفيعة: اسم بستان الأسكوبي بالمدينة المنورة.

(٢) الموسوعة الأدبية لعبد السلام الساسي، ط ١، مطابع قریش بمكة سنة ١٣٨٨ ج ١.

ومن أساتذته الذين صرح باسمهم:

١ - الشيخ حبيب الرحمن الهندي: وقد خصه الشاعر بالذكر في قصيدة ألقاها في الاحتفال الذي أقامه له والده بمناسبة انخراطه في سلك أئمة المسجد النبوي، ودخوله المحراب، بعد أن أشاد بعامة مشائخه، يقول الأسكوبي:

أقول لشيخنا القاري (حبيب) سليل المصطفى: نلتَ الخلودا  
تسمَعُ يا إمام العلم شعري وباركهُ ارتجازا أو قصيدا  
فقد علّمتني نظم القوافي وقد لَقّنتني العلم السديدا<sup>(١)</sup>

٢ - الشيخ عبد الجليل برّادة، المتوفى سنة ١٣٢٧ هـ، وهو من شعراء المدينة المعدودين، الذين تجاوزت شهرتهم الحجاز، لتصل إلى الأوساط الأدبية في البلاد الإسلامية، وهو ممن التحقوا بالأزهر ودرسوا فيه فترة من الزمن، وكان يحسن اللغة التركية والفارسية ويستفيد من آدابهما، (واتخذ هو وبعض علماء المدينة وأدبائها ندوة أسبوعية يعقدونها كل يوم ثلاثاء في بستانه... وتحفل هذه الندوة بالصفوة المختارة من أقطاب الفضل والمعرفة من المدنيين، وغير المدنيين، ممن يرد من العلماء والأدباء من الزوار الذين كانوا يدعونهم إليها لتبادل الفوائد، ووشح أواصر الصلة الثقافية)<sup>(٢)</sup>. وذكر عبيد مدني أيضاً أنه رأى للبرّادة مجموعاً خطياً فيه جملة أشعار<sup>(٣)</sup>، ولكنه لم يشر إلى مكانها. وقد سألت بعض أفراد أسرته من أحفاده وأبناء عمومته، فلم أظفر عندهم بشيء.

وقد أورد له البيطار في حلية البشر (٢: ٧٨١) مجموعة من الأبيات المفردة، وقصيدة كتبها بمناسبة انتصار الدولة العثمانية على اليونان سنة ١٣١٣، وكان الشاعر آنذاك في الأستانة، وهي:

(١) انظر القصيدة رقم (١١٨).

(٢) المنهل، عدد مايو، ويونيو ١٩٦٩، ص ٣٥٧ - ٣٦١، السيد عبيد مدني.

كذا فليكن ما يحرز المجد والفخر  
كذا فليكن ما يبلغ السؤل والمنى  
كذا فليكن سعي الملوك مقدّسا  
كذا فليكن قهر الأعادي، وهكذا  
حديث عن (اليونان) يضحك باكيا  
أما ني نفوس في الدجى حلموا بها  
هم دبروا أمر الأمور، وفكروا  
فعاثوا، وجاسوا في البلاد بجهلهم  
صبرنا، وكم عنهم عفونا، فلم يُفد  
فقام أمير المؤمنين لردعهم  
فبادرهم منه هصور غضنفر  
وشيد أركان الخلافة فخرها:  
لقد قام في ذا العصر بالواجب الذي  
فأحيا مواتاً للجهاد تقادمت  
وقام به في الله، الله يبتغي  
غزاة لعمر الله قد نال خيرها  
بفتكته البكر التي شاع ذكرها  
ليهنك يا كهف الأنام وظلهم  
وقبر لخير الخلق سر بطيبة  
فأنت ملاذ للعفاة مؤمل  
لك الرأي بالحزم السديد مؤيد  
فداو مريض الجهل بالحلم إن يُفد  
ورأيك سيف ما ألت شباته

كذا فليكن ما يجمع الفتح والنصر  
كذا فليكن ما يدرك الثار والوتر  
يرافقه نُسك، ويتبعه أجر  
تخاض المنايا، والحديد لهاجر  
ويطرب محزوناً، ويلهو به غر  
وبالعكس في تعبيرا طلع الفجر  
فعاد عليهم ضلة ذلك الفكر  
وعم على جيرانهم منهم الغدر  
وعن مثلهم لا يحسن العفو والصبر  
بيأس شديد لا يقوم له الصخر  
كذا الليث يخشى من بواده الهصر  
عظيم بني عثمان، يا حبذا الفخر!  
هو الفرض من غزو تباهى به العصر  
عليه دهور لا يشاد له ذكر  
مثوبته العظمى، وحق له الشكر  
وسالمه رغم العداة بها اليسر  
وأفضل فتكات الملوك هي البكر  
فتوح به سر المحصّب والحجر  
وحق لهذا النصر أن يفرح القبر  
وفضلك جم، لا قليل، ولا نزر  
تعاملهم بالمكر إن لزم المكر  
ولا فداء الشر يحسمه الشر  
بأمر عصى إلا استطاع له كسر

ومن أين للسيف الحسام مضأوه  
سمعنا بأن الجبن فيهم سجية  
لقد تركوا الأوطان والأهل عنوة  
وما وقفوا في ماقط الحرب لحظة  
وأدهم بالدُّهم الجياد دهاهم  
وترحاله عنها ترخل جمعهم  
وغصت غلوص بعد ذاك بريقها  
إذا خامر الألباب من حادثٍ دُعر؟  
ولما التقينا صدق الخبر الخبر  
وأجلاهم القتل المبرح والأسر  
ولا ثبتوا، كلاً... ولكنهم فرّوا  
فحاصوا كحمر الوحش صادفها نمر  
ودكّك من أنحائها السهل والوعر  
فما ساغ لولا أن تداركها البحر

وربما كان لهذه القصيدة وأمثالها من شعر البرادة تأثير في شاعرية الأسكوبي بعد ذلك، حيث نراه يخرج بشعره عن نطاق المدح، والثناء، والغزل، ونحوها، إلى شيء من الشعر السياسي الذي يعايش أحداث عصره، ويتفاعل معها سلباً وإيجاباً، كما في قصيدته: (يا آل عثمان).

وقد دفعه وفاؤه لهذا الشيخ إلى امتداحه بقصيدة هنأه بها بالقدوم إلى الحج سنة ١٣٢٠، حيث كان الشاعر مقيماً بمكة، ومطلعها:

قرّ عيناً، وصلت خير وصول  
برضا الله ذي العلى موصول<sup>(١)</sup>

وقال فيه بيتين يشيد به وبرسالة وصلته منه:

على شيخنا (عبد الجليل) تحية  
دواماً، فلا أحصي مكارمه وصفا  
قليل لكفّ منه أهدت رقيمها  
على كل حرفٍ لو أقبلها ألفا<sup>(٢)</sup>

وحيثما رزق بحفيده عبد العزيز بن علاء الدين بن عبد الجليل سنة ١٣٢٢ هـ هنأه بقوله:

هبة الله من يُفذهَا يُسر  
وهبات المولى الكريم غرر  
فأفنا منها بوافد ابن تجلى  
عن سنا الشمس، أو ضياء القمر

(١) انظر القصيدة رقم - ٢١.

(٢) انظر المقطوعة رقم - ٥١.

إن شيخي (عبد الجليل) أباك الـ بحر لا زال فيه تُلقَى الدرر  
طال (عبد العزيز) عمراً (علاء الدـ ين) حتى ترى به خير بر  
ما ترد شكر من حباك به أو ما تؤرّخ: أهلاً بنجل أغر<sup>(١)</sup>

وحين بدأ التدريس في المسجد النبوي في أوائل القرن الرابع عشر،  
رأيناه (يُدْرَسُ الفقه، والحديث، والتفسير، والمنطق، وعلم الأدب،  
والهيئة)<sup>(٢)</sup>، وهي ستة علوم لا يمكن في الغالب أن يكون تلقاها على شيخ  
واحد، فلهذا نفترض أن له شيوخاً آخرين، لم تسعفنا المراجع بأسمائهم.

وكان إلى جانب هذا يحسن ثلاث لغات، هي الفارسية، والتركية،  
والأردية، ولكن أثر معرفته لتلك اللغات لم يظهر على شعره، إلا ما كان من  
ترجمته لبعض القصائد التركية<sup>(٣)</sup>.

وقام برحلات كثيرة إلى خارج الحجاز، فرحل أكثر من مرة إلى كل من  
نجد، واليمن، والشام، وتركيا، ومصر، والهند، وكان من نتائجها مجموعة من  
القصائد والمقطوعات، كتبها في شخصيات ومعالِم لبنانية وسورية، وأخرى  
مصرية، كما كان من نتائجها وصفه لبعض المخترعات الحديثة، وقد كتب  
قصيدته الشهيرة: (يا آل عثمان)، وهو في تركيا، وهي قصيدة أدت على  
المستوى الشخصي إلى سجنه، وأسهمت في شهرته بين أهل عصره في  
مختلف الولايات العثمانية آنذاك.

ورغم إعجاب الأسكوبي بأحمد شوقي والإقرار له بالشاعرية، واعتبار  
الاجتماع به أمنية. وبرغم إعجابه أيضاً بسليمان البستاني معرب الإلياذة،  
وامتداحه على ما قام به من جهد في هذا التعريب، فإن شعره لم يتأثر بشعر  
شوقي، ولا بأسلوب معرب الإلياذة، ولا بغيرهما، من قريب أو بعيد، ولعل

(١) انظر المقطوعة رقم - ٨٠.

(٢) الموسوعة الأدبية ج٢.

(٣) انظر القصيدة رقم - ٤٥، ٤٦، والمقطوعة رقم - ٦٦.

ذلك راجع إلى عدم توافر الوقت لديه لتمثيل ما يحثك به من ثقافات، أو إلى وفائه للسائد والقديم. وحتى تجديده المزعوم في وصفه بعض المخترعات وفي توجُّهه إلى الشعر السياسي، فإنه لم يكن إلا على نطاق ضيق، وفي نماذج قليلة ومحصورة.

ولقي الأسكوبي حظوة كبيرة لدى أمراء مكة من الأشراف، وبخاصة الأمير الشريف عون الرفيق<sup>(١)</sup> بن محمد بن عبد المعين بن عون، الذي أغراه بالانتقال معه إلى مكة، ومن بعده ابن أخيه: الأمير الشريف علي بن عبدالله بن محمد بن عبد المعين بن عون<sup>(٢)</sup>. وقد خصهما بأكثر مدائحه، وبخاصة الأمير علي، فلا تكاد مناسبة تمر دون أن يمدحه فيها، وقابل الأشراف ذلك المديح بالإغداق على الشاعر، ورعاية شؤونه في الحل والترحال، وفي الصحة والسقم، فقد كان سفره إلى مصر ولبنان للاستشفاء برعاية الشريف علي، وعلى حسابه الأميري، وبإشراف وكلائه ونوابه هناك. والأسكوبي يسجل كل ذلك في شعره ويشيد به.

---

(١) الشريف عون الرفيق: ولد بمكة سنة ١٢٥٦، وتوفي بالطائف سنة ١٣٢٣ هـ، ناب في حكم مكة عن أخيه الحسين بن محمد، ثم وليها أصالة سنة ١٢٩٩ بعد عزل الشريف عبد المطلب بن غالب، وكان قوياً عفيفاً، وقد أشار إلى ذلك الشاعر أحمد شوقي في قصيدته التي مطلعها:

ضحج الحجاز، وضج البيت والحرم واستصرخت ربُّها في مكة الأمم

ودَوَّخ الأعراب، وأرهق الحجاج بأنواع من الضرائب، وضايق كل من خالفه الرأي من العلماء والأعيان، وقلص سلطة الوالي العثماني. وقيل: إنه كانت تنتابه نوبات من الصرع. حصل على لقب الوزارة والباشوية قبل ولايته. (تاريخ مكة للسباعي ص ٥٥٠، والأعلام ٥: ٩٧)

(٢) الشريف علي بن عبدالله: لم يذكروا تاريخ ولادته ولا مكانها، ولي إمارة مكة سنة ١٣٢٣ هـ بعد موت عون الرفيق، وعُزل سنة ١٣٢٦، فانتقل إلى مصر، وأقام بالقاهرة، إلى أن توفي فيها سنة ١٣٦٠ هـ، وكان حكمه بالوكالة، ولم يؤصل إلا في أوائل ١٣٢٦، وسبب عزله هو سخط الاتحاديين عليه بعد خلعههم السلطان عبد الحميد الثاني، واتهامه بالتباطؤ في إعلان الدستور بالولاية، بل اتهامه برفضه والإيعاز للأهالي بالثورة عليهم. (تاريخ مكة للسباعي ص ٥٥٧ - ٥٦٠، والأعلام ٤: ٣٠٩)

وهو وفي لأفراد أسرته ولأصدقائه، يشاركهم في أفراحهم وأتراحهم، فنراه يهنئ في الولادة والزواج، ويرثي في الموت، ويعزي في الكوارث، إلى غير ذلك من المشاركات الأخوية، من ذلك تهنئته لصديقه الشيخ محمد ماجد أفندي الكردي المكي سنة ١٣٢٥ بمولود، حيث يقول:

مبارك، وافد، يا ماجد وقدَا      فنعم والدُه شهماً وما ولدَا  
لا زلت، لا زلت مغبوطاً به، ونشَا      سمحاً يكون على ما ترتجي وُلدا  
محمداً، صادقاً، براً بوالدةٍ      ووالدٍ، وإخوان له عضدا  
فوصفه في اسمه لا شك، وهُو له      فال، فطب، وافن، واشكرواحداً أحدا  
فالله يفيكم، هذا يسرٌ بذا      دوماً، وأنت وهم في نعمة أبدا<sup>(١)</sup>

ورثي صديقه عوض الغمراوي المكي بقصيدة مطلعها:

لم يشقني بدلٌ أو عوض      بعد ما أودى لعمرى (عوض)<sup>(٢)</sup>  
وعلاقته بأخيه محمد وإن تكدرت قليلاً في بعض الأوقات، ربما بسبب  
نظارة الوقف، فإنها عادت إلى الصفاء والود، وحين مات محمد رثاه إبراهيم  
بقصيدة مطلعها:

جزعي عليك أطار من أجفاني      طيب الكرى، وأمر في أحزاني  
إني فقدتُك يا أخي، ففقدتُ ما      يحلو من العيش السعيد الهاني  
ويختمها بقوله:

طب ميتاً، واسعٌ بوسع رحمةٍ      واترك لنفسي ثورة الأحزان  
وقد عاصر الأسكوبي بالحجاز مجموعة من العلماء والأدباء، منهم:

١- الشيخ أحمد بن زيني دحلان: مفتي الشافعية بمكة،  
ولد سنة ١٢٣٢ في مكة، وتوفي بالمدينة سنة ١٣٠٤،

(١) انظر المقطوعة رقم - ١٠٤.

(٢) انظر القصيدة رقم - ٥٣.



يقول صاحب حلية البشر: (وله كتابات حسنة، وتأليفات مستحسنة... وكانت الإمارة الحجازية تنظر إليه بعين الرعاية، وتضمه إليها ضم العناية)، وكتب عدة مؤلفات منها: (الفتوحات الإسلامية) مجلدان، (والجداول المرضية في تاريخ الدول الإسلامية)، و(خلاصة الكلام في أمراء البلد الحرام)، و(الفتح المبين في فضائل الخلفاء الراشدين وأهل البيت الطاهرين)<sup>(١)</sup>.

٢ - الشريف أحمد أسعد بن محمد أسعد بن أحمد: الحنفي، الحسيني، المدني، مفتي المدينة المنورة، وكان شاعراً على طريقة شعر العلماء، ولد بالمدينة سنة ١٢٤٥، وبقي في الإفتاء سنين طويلة، وفي سنة ١٢٨٤ ناب عن السلطان عبد الحميد في وكالة الفراشة، وتوفي بالآستانة سنة ١٣١٤ هـ<sup>(٢)</sup>.

٣ - السيد جعفر بن إسماعيل بن زين العابدين بن محمد البرزنجي: ولد بالسليمانية، بالعراق سنة ١٢٥٠، وكان أبوه رحل إليها من المدينة عند مهاجمة محمد علي باشا للحجاز، وذلك سنة ١٢٢٣، فلقى التكريم من واليها عبد الرحمن باشا. وسافر جعفر إلى مصر، ودرس فترة بالأزهر، ثم عاد مع والده إلى المدينة سنة ١٢٧١، واستكمل فيها دراسته على علمائها، وكانت فتوى الشافعية آنذاك بالمدينة في آل البرزنجي، فأسندت إليه، ثم تنازل عن المنصب لولده جعفر هذا، وذلك سنة ١٢٧٨، ثم تقلد جعفر بعد ذلك قضاء صنعاء إلى نهاية ١٣٠٢، رجع بعدها إلى المدينة، وتصدّر للتدريس، ثم تولى قضاء سيواس بتركيا سنة ١٣٠٧ لمدة عامين، وعاد إلى المدينة مفتياً ومدرساً إلى أن توفي سنة ١٣١٧، له عدة مؤلفات منها: (نزهة الناظرين) في تاريخ المسجد النبوي، و(الشجرة الأترجية في سلالة السادة البرزنجية)، و(تاج الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج)، و(شواهد الغفران في فضائل رمضان)، وكان إلى ذلك يكتب الشعر ويمارس نظمته<sup>(٣)</sup>.

(١) حلية البشر: ١٨١ - ١٨٣ والأعلام ١: ١٢٩.

(٢) الحلية ١: ٢١٥ - ٢٢٠.

(٣) المرجع السابق ١: ٤٥٢ - ٤٥٤، والأعلام ٢: ١٢٢.

## هذا الديوان

اعتمدت في تحقيق هذا الديوان على نسخة مصورة من مخطوطة محفوظة في مكتبة الشاعر الأديب المرحوم السيد عبيد عبدالله مدني<sup>(١)</sup>، وعلى نسخة مكتوبة بخط الشاعر المرحوم السيد علي حافظ<sup>(٢)</sup>، وهي متطابقة تماماً مع نسخة السيد عبيد مدني، لأنها منقولة عنها، ومقابلة عليها بعد النقل، غير أن الشاعر الأديب المرحوم محمد سعيد دفتردار<sup>(٣)</sup> أضاف على نسخة السيد

---

(١) عبيد مدني: من شعراء المدينة الرواد في العصر الحديث، ولد بالمدينة في أواخر حكم العثمانيين للحجاز سنة ١٣٢٤ هـ، وبها نشأ وتعلم، من بيت فضل وعلم، وهو شقيق المؤرخ أمين عبدالله مدني، كانت أكثر دراسته على الأشياخ بالمسجد النبوي، ومن أبرز مشائخه المرحوم محمد الطيب بن إسحاق الأنصاري. له ديوان مطبوع من ثلاثة أجزاء، يحمل عنوان: (المدينيات) طبعه أولاده سنة ١٤٠٦ هـ بعد وفاته التي كانت سنة ١٣٩٦ هـ، وقد كانت تربطنا به صداقة وعلاقة رحمه الله.

(٢) علي حافظ: هو علي بن عبد القادر بن عثمان حافظ، ولد في المدينة سنة ١٣٢٧ هـ، وتوفي سنة ١٤٠٨، تلقى تعليمه في إحدى المدارس العثمانية بالمدينة، ثم وإصل دراسته بالمسجد النبوي. وتولى رئاسة البلدية بالمدينة فترة من الزمن انتهت بسنة ١٣٨٣، قدم خدمات اجتماعية وثقافية جليلة، منها تأسيسه مع أخيه عثمان حافظ جريدة المدينة عام ١٣٥٦، ومدرسة الصحراء الابتدائية بالمسيجيد عام ١٣٦٥، وله عدة مؤلفات منها: (فصول من تاريخ المدينة المنورة) و(سوق عكاظ) وديوان شعر بعنوان: (نفحات من طيبة).

(٣) محمد سعيد دفتردار: أديب، عالم، شاعر، ولد بالمدينة سنة ١٣٢٢، وبها توفي سنة ١٣٩٢ هـ، درس بالأزهر وتخرج فيه، ثم عاد إلى المدينة سنة ١٣٦٢، فعمل فيها مدرساً، ثم معتمداً للمعارف فيها (أي مديراً للتعليم)، فأسس مجموعة من المدارس، ثم =

علي حافظ مجموعة من القصائد والمقطوعات مما عثر عليه، كتبها بخطه رحمه الله، وقد أثبتتها في آخر الديوان تحت عنوان: (زيادة الدفتردار).

وقال علي حافظ: إن الدفتردار استعار منه نسخته، ثم أعادها إليه ومعها ورقة كتب عليها ما يلي: (ليس المكتوب في هذا الدفتر ديوان الشيخ إبراهيم أسكوبي، بل هو القسم الذي نظمته في مكة المكرمة، بعدما هاجر إليها صحبة الشريف عون الرفيق، وسائر شعره عند ابنه حسن).

نعم، ليس المكتوب في نسخة السيد عبيد مدني، وبالتالي المكتوب في دفتر السيد علي حافظ، هو كل ديوان الأسكوبي، لأن مصورة نسخة السيد عبيد التي بين يدي، تبدأ بصفحتين غير مرقمتين، تحتويان على القصيدتين: (٢، ١)، وقد رأيت أن أبدأ بهما الديوان، لشدة صلتها بالمدينة بلد الشاعر. ثم صفحتين تحملان رقم: (٣٣، ٣٤)، وتمثلان في مطبوعتنا المقطوعات رقم: (٣ إلى ١١)، ثم يبدأ الترقيم في الصفحات متوالياً من صفحة ٨٧ إلى صفحة ١٧٣، ثم ينقطع ليبدأ بصفحة ١٨٢، ويتوالى إلى صفحة ١٨٥، غير أن هذه الصفحة الأخيرة لا يوجد بها شيء من الشعر، أو شيء يصرح بنهاية الديوان أو تاريخ كتابته، وإنما فيها عنوانان لشخصيتين ربما كان الشاعر على صلة بهما، هما: أحمد بيك الحسيني، سكرتير مجلس النظار، بشارع قشلاق عابدين، ورفيع بيك العظم، بعمارة البابلي بشارع خيرت. كما فيها بيان لكيفية صنع الصابون بشكل سريع، وربما كان هذا دالاً بالفعل على نهاية الديوان. وتبقى ورقة من غير ترقيم، آثرنا أن نعطيها في مطبوعتنا رقم:

---

= استعفي من العمل الإداري وعاد إلى التدريس، وهو من أعضاء (أسرة الوادي المبارك الأدبية)، وكان يتابع نشر قصائده وكتابات التاريخ والأدبية في الصحف، وبخاصة المنهل، وجريدة المدينة، له عدة مصنفات منها (تاريخ الأدب العربي)، (نصوص مختارة)، و(المجدي الضائع - والحاجة فُلحة)، قصتان، وديوان شعر، وأعلام المدينة. وكان رحمه الله محبوباً لدى جميع الناس، وذا مكانة فيهم. وصلة الدفتردار بالشاعر إبراهيم الأسكوبي وثيقة جداً، فهو جده لأمه.

(١١٢)، ونختم بها نسخة السيد عبيد، وذلك لتأخر تاريخها وتفرّد موضوعها بالنسبة لقصائد الديوان، وهو مدح خديوي مصر.

ومعنى هذا أن المفقود من النسخة اثنتان وثلاثون صفحة من أولها، وثمانين صفحات من أواخرها، واثنتان وأربعون من وسطها، فالمجموع اثنتان وثمانون صفحة. فإذا طرحنا منها ثلاث الصفحات غير المرقمة التي أشرنا إليها، يكون النقص تسعاً وسبعين، ثم لو قابلنا زيادة الدفتردار تقريباً بتسع صفحات، يصبح النقص المحقق سبعين صفحة من واقع عدد صفحات الديوان: (١٨٤)، ونحن لا نقلل من شأن هذا المحذوف من حيث الكم ولا من حيث النوع. أما من حيث الكم فإنه يمثل أكثر من الثلث، وأما من حيث النوع فإنه ربما كان ممثلاً لبعض بدايات الأسكوبي الشعرية، أو كاشفاً عن بعض جوانب حياته الذاتية أو الاجتماعية، وكل ذلك مهم - كما هو معلوم - في دراسة شعر أي شاعر.

وربما كان هذا المفقود أيضاً ممثلاً لبعض وجوه حياته بالمدينة، لا كل حياته فيها كما أشار الدفتردار، ذلك أن المتبقي لدينا ليس مكياً خالصاً، بل إن بعضه يتعلق بالمدينة، وذلك كما في المقطوعة رقم (٨)، التي تحدث فيها عن بستاني الصديقتين في عوالي المدينة.

وفي الديوان مطولة من اثنتين وتسعين مخمساً، سماها: (المفاخرة بين واپور البحر وواپور البر) سبق أن طبعها الشيخ محمد ماجد أفندي الكردي<sup>(١)</sup> على نفقته سنة ١٣٢٤ هجرية، بالمطبعة الحسينية بمصر، وكان الكردي

---

(١) محمد ماجد كردي: هو محمد ماجد بن محمد صالح بن الشيخ فيض الله، الكردي، المكي، ولد سنة ١٢٩٢ هـ بمكة، وبها توفي سنة ١٣٤٩ هـ، انتقل إليها جده في أوائل القرن الثالث عشر الهجري. كان محمد ماجد شغوفاً بنشر العلم، فنشر على نفقته كثيراً من الكتب، ثم أنشأ مطبعة، واضطهد في عهد الشريف حسين بن علي، فلزم بيته، ولم يعد إلى الحياة العامة إلا في عهد آل سعود، حيث عين وكيلاً لإدارة المعارف، ثم مديراً للأوقاف. وله عدة مؤلفات منها، (معجم كنز العمال) (الأعلام ٧: ١٦).

صاحب مكتبة بمكة المكرمة، يتعلق بالطبع والنشر. وقد رجعنا إليها في التحقيق.

أما قصيدته الرائية: (يا آل عثمان) التي وجهها للعثمانيين، وأبعد من أجلها عن المدينة، والتي قالوا: إنها نشرت آنذاك في الصحف في أقطار إسلامية عديدة، فإنني لم أظفر بها مطبوعة في صحيفة، وإنما وجدتها فيما أضافه الدفتردار إلى الديوان، وهي أيضاً مما تناقله من أرخوا للشعر السعودي.

وقد رأيت أن لا أتكلف للمقطوعات والقصائد التي احتواها الديوان، عنوانات لم يضعها صاحبه، ولم أشأ أن أعيد ترتيبها في مجموعات حسب أغراضها، بل أوردتها كما كتبها صاحبها الذي كان يصدرها غالباً بمناسباتها بادئاً ذلك بكلمة: قلت. . واكتفيت بترقيمها، فبلغت (١٢٢) ما بين قصيدة ومقطوعة<sup>(١)</sup>، منها قصيدة للشاعر عثمان الراضي: (رقم ٧٣)، وأخرى للشاعر المدني أنور عشقي: (رقم: ٨٤)، وثلاث قصائد للشيخ عثمان الموصلي: (رقم ٩٦، ٩٧، ٩٨)، كان الشاعر يرد عليها بمثلها.

ومنها ست مقطوعات نبطية: (رقم ١٢، ١٣، ١٦، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢).

أما الأغراض الشعرية التي تناولها الشاعر فهي:

١ - المديح: وهو الغرض الغالب على الديوان، وأغلبه كان موجهاً إلى الشريف علي بن عبدالله أمير مكة الذي كان الشاعر يحظى بمواهبه وعطاياه، وينعم بظل سلطانه ورعايته، وبعضه كان دافعه الوفاء أو الإعجاب، فقد مدح رسول الله ﷺ بقصيدتين، ومدح أستاذه عبد الجليل بقصيدة، وكذلك مدح أستاذه حبيب الرحمن. ومدح الشاعر أحمد شوقي، وسليمان البستاني

(١) عدد المقطوعات لا يقل عن ست وأربعين.

مترجم الإلياذة، دون أن يراهما، ومدح الخديوي عباس حاكم مصر.

٢- الغزل: وكان أرقه ما كتبه في ممرضة قامت على تريضه في أثناء العملية التي أجريت له في لبنان بسبب فتاق قديم كان أصابه وأقضى مضجعه عدة سنوات. أما ما جاء منه ضمن قصيدة المديح فقد كان على الطريقة التقليدية التي تعتمد في صورها وألفاظها على الذاكرة، ولا تعبر الانفعال أو التجربة أي اعتبار، وأقل من ذلك شأنًا ما كان الدافع إليه الصنعة البديعية، وهذا النوع من الغزل قد يكون بالموثوث وقد يكون بالمذكر، إذ المهم فيه هو تحقيق المحسن البديعي من جناس أو تورية ونحو ذلك، دون نظر إلى مدى علاقته بواقع حياة الشاعر، وقد كان ذلك سمة من سمات ما قبل عصر الأسكوبي، استمرت بعض أصدائها عند أمثاله من الشعراء التقليديين.

٣- الرثاء: فقد رثى بعض أصدقائه ومعارفه، ورثى الشريف عون الرفيق بمطولة، كما رثى أخاه محمداً رثاء مؤثراً.

٤- الإخوانيات: من إبداء شوق لغائب، أو عتاب لصديق، أو مفاكهة، أو تهنئة بمولود، أو ما يمكن أن نسميه بالرسائل الشعرية، ونحو ذلك.

٥- الوصف: وأهم قصيدة في ذلك وصفه للقطار والسفن البخارية، في أسلوب مفاخرة أجراها بين الاثنين تحت عنوان: (المفاخرة بين واپور البحر ووابور البر)، كما وصف القمر، ووصف مدينة دمشق، وقلعة بعلبك. ووصف شرب الشاي والقهوة العربية، وغيرها.

٦- الشعر السياسي: ويتمثل في قصيدته: (يا آل عثمان)، وربما كانت له قصائد أخرى في هذا الغرض ضاعت ضمن الجزء المفقود من الديوان.

٧- التعريب عن التركية: فقد قام بتعريب قصيدة في وصف مسكن، وأخرى غزلية، كما عرّب مقطوعة في الشكوى، ثم حاول أن يحتذيها في مقطوعة أخرى، وليته أكثر في هذا المجال بالذات. وهناك أغراض أخرى ألم بها إماماً قليلاً كالشكوى، والأحاجي والألغاز.

## مكانة الأسكوبي الشعرية

لا يستطيع دارس الحركة الشعرية في الحجاز، بل في الجزيرة العربية كلها، إلا أن يضع الأسكوبي في إطار عصر البعث العربي في العصر الحديث، الذي تحمّل الكثير من أعبائه الشعراء، وبشروا به، وفتحوا عيون مواطنيهم على الشعور بالذاتية، والوعي بالمسؤولية الوطنية تجاه أوطانهم. يقول المرحوم عبد القدوس الأنصاري: (ثم بدأ عصر البعث العربي في أعقاب حرب الدولة العثمانية مع إيطاليا... فكانت بلاد العرب تموج بحركات الاستنكار لالتواءات الرجل المريض، كما تموج بحركات اليقظة والشعور بالذاتية... ونفخ شعراؤها في أبواق التبشير بفتح الوعي، وبانطلاقه من القيود، واسترجاع مجده السليب، فنال رشاش من هذا البعث العام هذه البلاد، ولم تتمكن من مسايرته ولا من تتبّع خطواته بما يغيّر من دفة اتجاهها من وراء إلى الأمام، بحكم استحكام القيود والسدود التي تحيط بها من دولة الأتراك. وكان من آثار انتقال عدوى الشعور بالذاتية والوجود<sup>(١)</sup>: أن رأينا الشاعر إبراهيم الأسكوبي ينظم قصائده السياسية<sup>(٢)</sup> من المدينة المنورة، يزجي

---

(١) انظر مقدمتنا لديوان محمد أمين الزللي، فقد ذكرنا هناك أن الوعي والشعور بالذات بدأ قبل هذا العهد، بدأ في مطلع القرن الثاني عشر الهجري، مع قيام دولة آل سعود الثانية، وفي حربهم مع العثمانيين وأعاونهم، ولكن لم تنهيا له ظروف الانطلاق.

(٢) لا يوجد في الديوان سوى قصيدة سياسية واحدة. وكمن بيت أغنى عن قصيدة، وقصيدة أغنت عن ديوان.

بها نصحاً وتوجيهاً للدولة العثمانية التي تشاءت من انبثاق هذا الوعي المتفتح الذي سبق أوانه، فزجت بالشاعر الممتلى إخلاصاً واعتدالاً بالسجن في بلاد الغرب<sup>(١)</sup>، وما رحمت كبر سنه، ولا قدسية موطنه، ولا علمه ولا أدبه، وهذا كله أمر ذو بال بالنسبة لتاريخ قصة الشعر في ديارنا إبان الإغفاءة المديدة، فلم يسبق لشاعر من شعراء ذلك الجيل ولا ما قبله على ما نعلم أن سلك في شعره هذا السبيل...<sup>(٢)</sup>.

وفي الحقيقة لم يكن الأسكوبي وحده في الميدان، إذ لا يمكن أن يتحمل مسؤولية البعث الشعري شاعر واحد، فقد كان هناك أستاذه الشاعر عبد الجليل برادة، والشاعر عبد الواحد الجوهرى الأشرم المكي، المتوفى سنة ١٣١١ هـ، والشاعر محمد العمري المتوفى سنة ١٣٦٥، وكل الجيل الذي صاحبهم من الشعارين والكاتبين، وهو الجيل الذي تلقف الراية عنه جيل ضياء الدين رجب، والدفتردار، والعواد، وحمزة شحاتة، وحسين سرحان، وزملائهم.

وعده الأستاذ العامودي: (على رأس شعرائنا الحجازيين في أواخر العصر العثماني)<sup>(٣)</sup> أما عبدالله عبد الجبار فيقول: (لم يكن الأسكوبي خطيب المسجد النبوي رجل دين يعنى بالثقافة الدينية فحسب، وإنما كان إلى ذلك أديباً يعنى بالثقافة الأدبية، ويتزويد عقله بألوان المعارف والثقافات، فقد كان طلعة يقرأ الكتب أصيلة في العربية، أو معربة إليها)<sup>(٤)</sup>.

ويختتم المرحوم عبد الرحيم أبو بكر حديثه عن قصيدة الأسكوبي: (يا آل عثمان) بقوله: (ومهما يكن أمر النقاش في مستوى هذه القصيدة من الناحية الفنية، فإن الأسكوبي كان فيها ملتزماً بموقف معين في إطار ثقافته وانتمائه،

(١) سجن الأسكوبي بالآستانة.

(٢) مجلة المنهل، عدد مارس ١٩٥٦ ص ٣٨٣.

(٣) من تاريخنا، للعامودي، ص ٢٢٥ ط ٢.

(٤) جريدة المدينة ٢٧٩ في ٢٧ يناير سنة ١٩٤٩ م.



وهو بهذا يُحسب في رأيي من جملة الشعراء المعاصرين، الذين اكتسبوا لقب المعاصرة بسبب انتمائهم إلى دائرة الاهتمام بمشكلات العصر، وفي مقدمتها الاهتمام بقضية المصير ومواجهة التحديات المتجددة في كل مجال من مجالات الحياة. وكان الأسكوبي لذلك يمثل بحق مرحلة انتقال بين شعر أواخر العهد العثماني وشعر جيل النهضة في الحجاز<sup>(١)</sup>.

ومما لفت معاصريه لشاعريته قصيدته: (المفاخرة بين وابور البحر ووابور البر)، لما فيها من جدة في الموضوع، وبُعْد عن الجملجة اللفظية، ولاعتمادها على البساطة في التعبير، ونهجها الأسلوب الحوارى، القائم على تشخيص الجوامد وإعطائها بعض صفات الإنسان، ولذلك نرى بعضهم يقرظها شعراً، ويشيد بها وبصاحبها، ومن هؤلاء المقرّظين الشاعر المدني: محمد أفندي بن عبد الجليل برّادة، يقول البرّادة:

لكل زمان في الرجال نوادر	تساموا إلى العليا، نجوم زواهر
تباهت بهم أيامهم، وتعطرت	بأوصافهم في كل عصر محاضر
لهم رقّ خُرّ القول، فالنثر مُزهر	سنى فضله، والنظم كالدرّ باهر
مآثرهم في ذا وهذا كأنها	جواهر، بل من دونهن الجواهر
يقولون: مات الشعر من بعدهم أسى	فليس له مُضغ، ولا ثمّ شاعر
نعم قد عفا رُبّع له كان أهلا	فلم يبق إلا الرسم، والرسم دائر
فلا أنت في لفظٍ تودّ سماعه	ولا أنت في معنى كما قيل زاهر
تصدى له قوم يظنون أنه	قريب متى راموه، والباع قاصر
ولم يبق ذو فهمٍ يقدر قدره	ولم يبق بين الناس إلا التشاعر
فلا تبعوا أسلوب أسلافهم، ولا	أتونا بما منه تقرر النواظر
فستانهم والوصف في البيض والقنا	وفي نعت طيف زار والليل عاكر
فوصفهم في الدار ناب حسامه	وسهمهم إن ينعتوا العير عائر

(١) الشعر الحديث في الحجاز - عبد الرحيم أبو بكر - طبع دار المريخ بالرياض، ص ١٧٢.

له الوصف راموا، عنهم النظم نافر  
من يقدم، أو دارت عليه الدوائر  
إلى أن أتاه اليوم نشر وناسر  
وطابت على نحوٍ نحاه الخواطر  
فمن ذا يباريه؟ ومن ذا ينافر؟  
وإن شئت قل: في النظم والثرساحر  
أقيمت لنا في الشعر منها مشاعر  
وفاخر، فلا يشاك قطُّ مُفاخر



ففي أي شيء من قديم وحادث  
كان بديع النظم ضلُّ كعامر أب  
ولا كعبود قضى العمر نائماً  
من الخبر (إبراهيم) ما بهر النهي  
ألا فانظروا شعراً لأوحد دهره  
فإن شئت قل فيه: هو اليوم شاعر  
وما هي إلا فكرةً مدنية  
فباه به من شئت شرقاً ومغرباً

وأول من تُثنى عليه الخناصر  
ومقولنا كسلان، حيران، فاتر  
فيا طالما ملنا إليها نحاور  
من القول، نفقو إثرهم، ونكاثر  
على اليم من وابور بحرٍ يماخر  
به من عجاب دونه الذهن حائر  
ولا شاقهم عيسُ بها، ويعافر  
جبال تشق البحر، والبحرُ زاخر  
تسابق صفق الرياح، والريحُ ثائر  
أفدت، فكلُّ عنك راضٍ وشاكر  
له حقّه وصفًا كما هو صادر  
فجاء له وصف كما الشمس ظاهر  
تكرت له نعتاً بديعاً يناظر

(إبراهيم)<sup>(١)</sup> أنت اليوم حسان وقته  
وصفت لنا أشياء في العصر أجدت  
وفتحت أبواباً من الوصف أغلقت  
وكنّا على ما خطّ أسلافنا لنا  
ولو شهدوا خط الحديد، وما جرى  
وسلك تلغراف، وما الكهربا أنت  
لما وصفوا داراً لأسماء أفقت  
فهذي بوابيرُ البحار كأنها  
وهذي قصور نُظمت فوق أسطر  
أيا فاضلاً فاخرت ما بينها بما  
وساجلت منها بين ذي البحر مُعطياً  
وما بين ذي البرِّ البديع صناعةً  
وحكمت سلكاً للتلغراف بعدما أب

(١) إبراهيم: إبراهيم.

مفاخرة ما إن تقدّم مثلها  
فكم حكمة فيها. ! وكم مثل ! فلا  
فما (رؤبة) يربو لها رجزاً، ولا  
فمثلك من إن قيل: في النظم ماهر،  
فدُم ما اجتني من زهر نظمك مُجتني

ومنهـم الشاعر المكي: الشيخ عثمان الراضي بن الشيخ محمد  
الراضي<sup>(٢)</sup>، حيث يقول:

هذي شمس زاهرة  
لا، بل سطوراً نُظِّمَتْ  
من نظم مولانا الإمام  
علامة العصر الذي  
الشهم (إبراهيم الإنسان)  
الماهر المتقن في الـ  
نادرة الزمان، من  
أبدى لنا منظومة  
أبياتها كأنها  
بديعة الصنع، بحس  
متقنة أزرت بكل  
فائقة أترابها  
بكر، عروب في تما  
أم ذي رياض زاهرة؟  
في سمط در، باهرة  
م، ذي المعالي الفاخرة  
ساد علّاً نظائره  
كويي)، قطب الدائرة  
فنون، والمذاكرة  
قد فاق كل نادرة  
على النظام ظاهرة  
أمثال حسن سائرة  
بن الاختراع هامة  
شاعر، وشاعرة  
فتانة، وساحرة  
م الحُسن جاءت سافرة

(١) المفاخرة - للأسكوي ص ٢ - ٤ المطبعة الحسينية بمصر.

(٢) عثمان الراضي: بن محمد بن أبي بكر بن محمد. أديب، شاعر له شهرة، ولد بمكة سنة ١٢٦٠، وكان يكثر الإقامة بالطائف. له نقد على الرحلة الحجازية للبنتوني، وديوان شعر مخطوط من مجلدين. توفي بمكة سنة ١٣٣١ هـ. (الاعلام: ٤: ٢١٤).

فكلُّ بكرٍ عانسٌ	من دونها، وبائرة
فاضلٌ فيها ناظماً	من فكره جواهره
بين بوابير البرا	ري والبحار الزاخرة
وقلّد الحكم إلى السُّ	لك لدى المحاورة
يا حُسنها مفاخرة	تُذكرنا مآثره
تاريخها: أكرم بها	فيا لها مفاخره <sup>(١)</sup>

٢٦١	٨	١٢٧	٩٢٦	١٣٢٢ =
-----	---	-----	-----	--------

وبصفة عامة نقول: إن شعر الأسكوبي تردد بين التقليد والنزوع إلى التجديد، يعتبر رائداً لشعراء جيله في الحجاز بثقافته اللغوية الواسعة، وبيعض صوره الجميلة، وبيعض الموضوعات والأغراض الجديدة التي طرقتها، أما إذا نسبناه إلى شعراء عصره في بعض البيئات العربية الأخرى، التي كان تأثرها بالحضارة والثقافة الجديدة واضحاً وجلياً كمصر والشام، فإن مكانته الشعرية تضؤل كثيراً، وإن ضاهى بعضهم أو شآهم، فهو لم يستطع أن يضاهي أمثال شوقي وحافظ في مصر، ولا الزهاوي والرصافي في العراق، ولا اليازجي أو الشدياق في الشام، ونحن على كل حال لا نستطيع أن نطالبه بأن يكون فوق ما كان، وحسبه أنه كان رائد جيله وأشعر شعراء عصره في الحجاز.

المدينة المنورة ١٤٠٩/٢/١ هـ د. محمد العيد الخطراوي

(١) المصدر السابق.

## صورة الصفحات المخطوطة

١٠٦٤  
٢٠٤٤  
هذه المزدوجة -

مفاخره ما بين واپور البحر وواپور البر من نظم علامة

زمانه وفريد عصره وأوانه الاديب الارب

الاستاذ الشيخ ابراهيم الاسكوبي

الخطيب بالمسجد النبوي والمقيم

بمكة المكرمة الآن

حفظه الله



طبع نفقة الشيخ حمد ماجد أقدى الكردي  
الكتبة مكة المكرمة

طبع المطبعة الحسينية المصرية

لصاحبها محمد عبد الاطيف الخطيب

صورة غلاف المفاخرة المطبوعة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الفاخرة والمناظرة)

حمداً ندي النية والإحسان ومنطق الإنسان باللسان  
لأنَّ يمين ماعلى الجنان من نعمة أفاضها ذو الشأن  
وحكمة تنقي مدى الزمان

- ثم أصلى وأسلم على محمد خير نبي أرسله
- وآله من أذكر كواقيع النلى وصحبه نجوم هديه الأولى
- به أضواء سبل الإيمان

وبعد فاسمع هذه المفاخرة وما بها من أدب المناظرة  
ملكين وأبور يمتد باخرة وأخر في البر كيف صادرة  
كلاهما كنزسي وهان

فيا لها من قصة لطيفة عجيبة غريبة ظريفة  
في حستها ووصفها وصيفه من فكرة نيرة حصيفة  
أنت بها في الحسن البيان

صورة بداية (المفاخرة) المطبوعة

وفدحكت حكم الإثنان بالسلم والصلح وتلثان  
لأمن في الجنود والأمان

وحرروا بالواقع الحالي حكمي في الكلبي والجزني  
بأن مافي البحر الهائي وكلمنا في البر البري  
وانتبا بالفصل واضلنا

فشكرا الثقاته الجليلا وسعيه وصنعه الجليلا  
وبرككي منيها الميلا براه قد صار له خليلا  
وختم بالشكر للعتان

لما أحسن الأشياء برما أنأت عن أهلها لأهلها وضادفت  
مخلها كما لديك قد تمت في هذه البديعة التي وقت  
بكل بيت جيد عمران

من صنع ابراهيم الأسكروني خطيب دار الهجرة المنسوب  
لخدمة العلم بها المنسوب علي الشفييع الهاشمي المحبوب  
حظا البشير سيد الإنسان

وأختم المقصد من كلاي بأفضل الصلاة والسلام  
على النبي أشرف الأنام وآله وصحبه الكرام  
ما تليت على مدي الأمان

تمت بول الله تعالى على يد المصنف

سنة ١٣٢٤ هجرية

صورة نهاية (المفاخرة) المطبوعة



ما صورة في راسها      تربي لها منقارا  
لها جناحات وهي      في شكل ضرب حارا  
اذا مسست ذيلها      تحيي وتحيي النارا

وصف الخدخال قلت ذامتك غلط  
لم احب الا عليه      نقطة الخاء فقط

ساعات انس خلت عن سبي الفكر  
مررت باخوان صدق ساقهم قد  
نراكي النسيم انيق الشكل حفا به  
وردد وفل ونسرين نراك رجاء

وفي زهر الخبيلة اي حسن  
ارى قضبانته تحكي عذارى  
ولون فاق لون التبر وصفا  
حملن مجامر ونفخن عرفا

خطرت فمالت ثم قالت يافتي  
طحكت فذقت رجلاهما من اعدان  
وقال مؤرخا بابا صغيرا وضع بين الصديقين البستانين اللتين بالعوالي ليتوصل منه الى هولة الروضين اهلها  
بين الصديقين قد  
لما رايت حسنه  
بي مغرم فاجبت اي يامنيتي  
قالت ادق رق وهراع وصايتي  
اعد باب للمسير  
ارخته باب صغيرا

١٤٠٥

إحدى صفحات المخطوط، وهي غير مرقمة

روحى فذا والفرال الى طرفه رمانى وامسيت هائم على  
مشغول بالمشق بالى ارجو وصال الجيب

ايش باناس والخال كم عاقبة زمانى لو كان حبي قلبى  
يرق قلبه لخالى مالى سواه طيب

بأبد رعاوى الكمال عشقه هو الى لوانى باقلى مالى مشيل

بانه صل يا عزالى صبا دموعه صيب

جوبت كل الجار وحررت كل الماني والريف من سليل

لا شدة رشفه دوى لى يطفئ بقلبي المهييب

به مري عديم المثال سلطان كل الحسان ماملت عنه ولا اميل

فراه نفسى ومالى عسى وصاله قريب

غيره

بأعير الحان بامانع الصب بره بانه رد السلام واحيي ليالى الصفا  
العشق كل امتحان يعرفه من ذاق مرع والى دهاء الزمان يعرف عذاب الجفا  
عسى عليك الزمان بزور لو كان مرع باس يد هجر زجرام لصب صاحب دوا  
كم لى بات سران ارمى مجرم المجرم واسأل مجرم الظلام صا قبط جفنى غفا  
لو كان فى الحب من خان لو كان مشال ذرد واليوم فى البحر كالعام كفى جيبى كفا

صفحة (٨٧) من المخطوط

وقلت محسبا بيتان لا يزيدهما البسطا  
عرف الامور وشقها من شام حقابرها فاذا ابردت احقها  
اعطى المعية حقها والزيم بها حسن الادب  
من كان دوما جدي في ربه لم يعد عفو الاله ورفد  
واعلم بانك عبده في كل حال وهو رب

وقلت مباركا محمودا سمع محمد صادق ولده لا يرزق وصدق بل اشفق شقيق بي وشقيق  
حضرة جناب اخينا الاجل الشيخ محمدا جاد فتننا الكرمي الذي ذلك غاية ربيع الاول سنة ١٢٩٥  
مبارك وافديا ماجد وفدا فنعم والده شهما ويا ولدا  
لازلت لازلت مغبوطا به ونشا سمحا يكون علي ما ترجى ولدا  
محمدا صادقا بواب السدة ووالد ولاخوان لرعضا  
فوصفه في اسمه لاشك وهو له خال قطب واهن ومكرم واحد اهدا  
قال الله يبقيك هذا ليس بذا درما وانت وصم في نعمة ابد  
ذلك من اني فقه ان دي بقدره المراجعة النبوية

البحر في اق السوا كانه بلبته من وطير من زم  
ودلت للجوزاء تسحبها فطمة تذكنت بالوهر  
لما ان عقد الزوا عندة قالت لي يا سيدي اني اشترى  
فاجا لي الميراث اهد لنا فدعيه او فتنا وليه واشكر

شدافا لم يبق في ذلك النادى من قبل الغال في خبر ابا شاد  
لا انقضا ريت لذن اعظم من ان يبلغ الكثرة في اوصاف احاد  
محمد انت في كل الفعالي ولا اخل بحوي خلاصتك اشاد  
فقرعنا هنيئا باله ودم الى فقرحة كل الامة الهادي  
وابا يدك ليل المعجزة نعمنا بشري القبول وفرز بين اسعاد  
وصل في روضة ما بين منبر وقبر واجن منها زهر ارشاد  
واعلم بان الذي املت بجنح اليلاد والهر في نفس اولاد  
اني لا اشكر لو امكنك شرفي بكامل ما جرت به امجاد  
عبد نصر في بحر يصفى با يروي العزاد ويثني على اوصاد  
ونطق كاللؤلؤ البهجة نطق في مدح طم ومجيد بين احواد  
فترى في شمع نوار النور سميح واهم كصالح زهر اشاد

صفحة اخرى من المخطوط

١٨٥

١ حميد بن الحسين

٢ حميد بن الحسين بن علي بن ابي طالب

٣ بشير بن قتيبة بن عمار

٤ ابي جعفر الطوسي بن ابي طالب بن خنيزر

٥ مهدي بن ابي طالب بن ابي طالب

٦ عمل الصابون السليم

سود الكروستيل على الماء ويوزن بميزان المكي النوراني على درجته ٢٥ ثم اذا اراد عمل الصابون

على الطريقة المارة من قبلنا فاحذر لكل مادة جيدة من الزيت زيت الزيتون سبعة حبات من الملح

وتعشيره سبعة اشياء مع مدونة الخواص فان لم تكن سبعة فليقل الزيت ويصغر

صعده لان نفسه في الجواب وتترك من الماء والصابون فاذا جف تحرقه وتفسد على صاحبها الطالب

والكلان باقى فيه مادة رطبه تتكره حتى يجف

عاجرا حتى يرقى فان قلبه

سليم على الله

ديوان المرحوم الشيخ ابراهيم اسكوب  
 المولود في غرة جمادى الاولى سنة ١٢٢١  
 نسيه الشيخ السيد عبد الله  
 كاتب  
 علي

صورة غلاف دفتر علي حافظ

ذِي قَوَاتٍ الشَّيْخُ اِبْرَاهِيمُ اسْكُوْبِي الْحَدَّثِي التَّوْفِي عَمَّ مَجَادِي لَزُوْلِي

قَالَ رَحِمَهُ اللهُ وَلَهُ عِبَادَةٌ مَهْنَةً اسْتَبَازَهُ الشَّيْخُ عَبْدِ الْجَبِيلِ بَرَادَهُ بِقَدْرِهِ لِيَحْيِي عَمَّ

رَوْعِيَا وَصَلَتْ قُبْرُ وَصُولِ	بِرَحْمَةِ اللهِ ذِي الْعَلِيِّ مَوْصُولِ
وَاهْنَةُ اَمَّ الْقَبُولِ لَهْبَتِ نَبِي	مَدْعَا اللهِ مَحْرَبَا بِالْقَبُولِ
لَهْنَةُ مَكَّةَ وَهَانَتْ سَاعَ	فِي سَبِيلِ التَّوْفِيَةِ هَكَذَا سَبِيلِ
اَيُّ رَحْمَةٍ رَضِيَ اِلَى اللهِ هَا	تَوَاهَنِي عَنْ مَنَزَلِ التَّزْوِيلِ
اَيُّ رَابِرِ اللهِ هَا	بِحُجَّةٍ وَارْحَمِي عَنْ سَبِيلِ السُّوْلِ
عَرَمَ آمَةٍ وَرَبِّهِ كَرِيمِ	مَدْعَا اللهِ بِفُوزٍ بِالْمَأْمُولِ
لَهْرِيَةِ الْأَسْفَافِ مَهْنَةٍ	يَلْقَى الرُّفْدَ بِالْجَزَاءِ الْخَزِيلِ
مَا عَلَى قِيَمَةِ الْعَمِيمِ حَبَابِ	لَا دَوْلَ طَوْلٍ حَوْلَهُ بِالْقَابِلِ
الْفَالِ الْهَلْوَ عَرَضًا بِقَدْرِهِ	بَدُوْنِي مَوَاطِنَهُ الْبَنَاقِلِ
لَبَّ سُرُورًا بِالْبَيْتِ لَهْفَةٍ وَطَبِيبَتِ	لَوْلَا كُنْتُ فِي مَقَامِ الْخَبِيلِ
لَعَنَةُ حَزَنَتِ مَا لَهَا مِنْ لَحِيرِ	ضَعْفُهُ بَشَرِي حُجَّةً بَيْتِ الْجَبِيلِ
اَسْرَفَتْ مَدَنِيَّتُكَ نَفْسُ نَوْرٍ	بَاهِرًا وَضَعْفُهُ بَجَرِ تَزْوِيلِ
شَكَرَ اللهُ سَمِيْعُ السَّمْعِ فَرْنَا	شَدَّ بِالْقَابِلِ الْأَوْغَرُ الْجَبِيلِ
فَيْتَ اَعْيَادِنَا تَعَوَّدَ كَذَابُ	كُرُورًا فِي سَبِيلِ هَذِهِ الْقَبِيلِ
يَعْلَمُ الْفَرْدُ مَدْرَأُكَ بَأْسُهُ	مِنْ مَنَّهُمْ مَدْرَأُهُ مَدْرَأُ
وَدَرِي اَمَّ خَالِدِي زَاكَمَالِ	لَيْسَ بِنَبَا عَقْدُهُ لَيْسَ
مَدْرَأُكَ مَا لَيْتَ لَيْتَ بِيَاغِ	فِي مَجْمَعِ الْقَبُولِ رَحْبَ طَوِيلِ
عَوَانَا زِي شَيْهَتِكَ مَجْرَا	خَافَ لَقَا فِي شُكْلِهِ كَرِيمِ
لِلْحَمْلِ مَدْرَأُكَ الْعَالِ	مَجْمَعُ الْقَبُولِ دَعَا الْخَالِ
لَمْ يَزِنْ مَقْدَرُهُ أَوْتَ شَدَّ نَزَا	عَمَّ مَدْرَأُكَ عَمَّ كَرِيمِ
حَزَنَتِ اَنْفُسُ الْعَالَمِ لَمْ يَزِنْ	لَيْسَ بِالْعَمَلِ لَوْلَا بَا كَلِيمِ

صورة أول دفتر علي حافظ

دسته توله ز انصاف

قهره البهر عرّه ز دود و خفه و دود

لوما خیرا امل ماعرفه اناس بنی

وقله مه الطائف

تملکتن بالودیاریم رانه

ویا ظبی نفاع

و غریبتن عه دیرک بوادی نرانه

و نفعیت انجرام

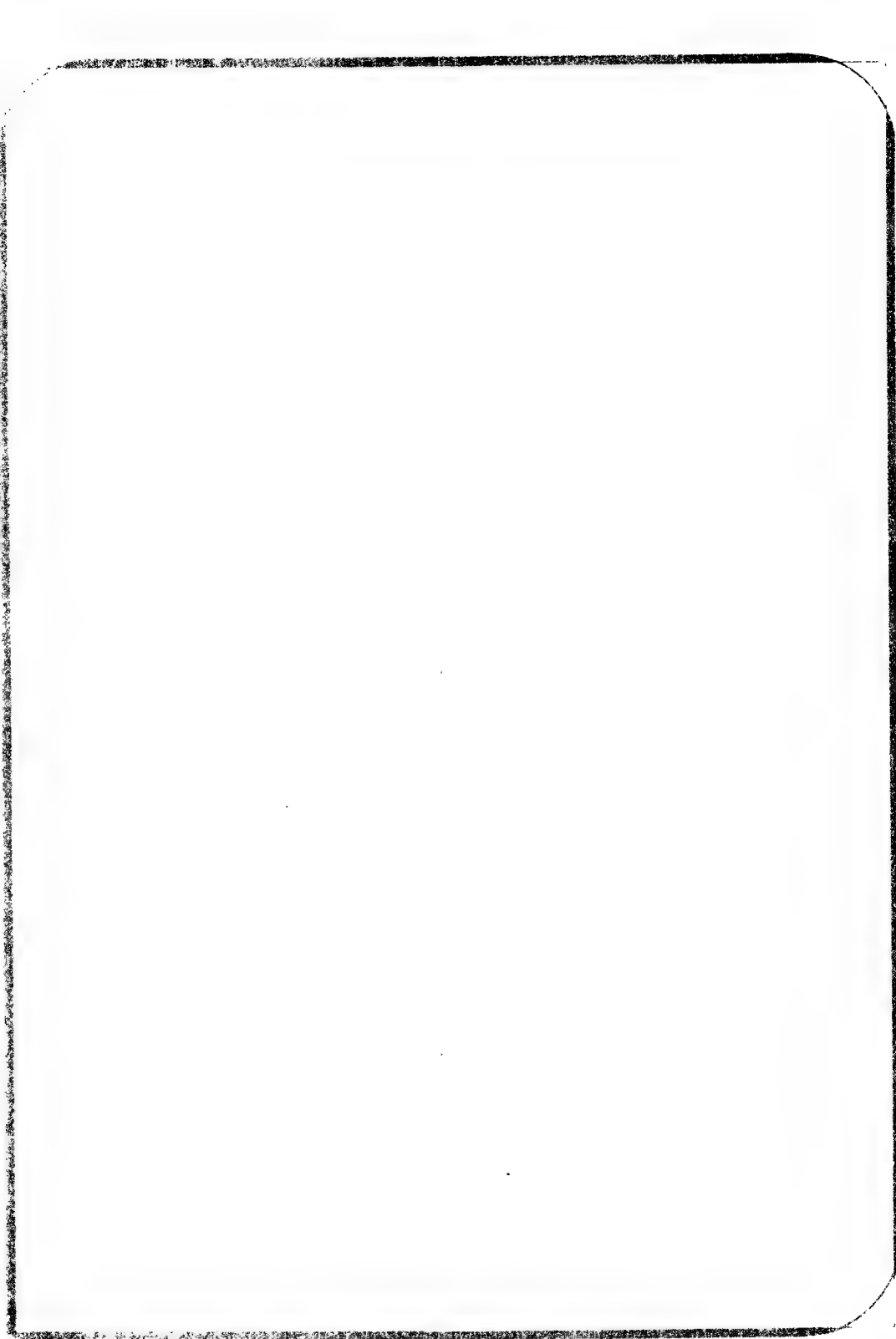
نخست و هدی جا و پتنی الحانه

طوبی القصب صاع

شربت مالنه مه رفیع الماده

ولهاب کی ابرام

مصحف ۹۸ الی صفحه ۱۰۸ بخدا ابرام محمد و فرزندان جمیع الله قد استغفر  
فی الدنیا و الآخرة و زاد فی مالهم بما لم یملک فی الدنیا و الآخرة و کتب الله ذریه و صفی  
بخط الشاعر محمد سعید دفتر دار





ديوان  
إبراهيم بن حسن الأسكوبي  
١٢٦٤ - ١٣٣١ هـ

تحقيق وتقديم  
الدكتور: محمد العيد الخطراوي



وقلت ناظماً نسب مولانا السيد حسين هاشم:

حقيق لآل المصطفى فائق الثنا  
سراً، صريح الذكر جاء بمدحهم،  
وأني لمثلي أن يفوه ببعض ما  
ولكن جهداً من مقل أتى به  
نجوم الهدى في كل عصر وبلدة  
فمنهم بهذا العصر كوكب أفقه  
أجل فتى، في طيبة طاب أصله،  
هما فرقدا أفق العلا باهر الثنا  
فأكرم بعد القادر الشهم منهما،  
وجدهما يحيى المقدم ذكره  
سليل حسين نجل هاشم الذي  
سلالة إبراهيم فرع الحسين، من  
هو ابن حسين بن علي أخي التقي  
سليل رفيع القدر أعني محمداً  
سلالة من يسمو السماك محمداً

ورائق مدح عابق النثر، دائم  
وبعد عروس عز عطر ليرائهم  
يحق لأهل المجد من آل هاشم؟  
ليحسب في وُصاف أهل المكارم  
إلى سبل الحق المبين، معالم  
حسين بن يحيى، الشهير بهاشم  
وفرعاه طابا كالأصول الأفاخم  
هما المقتدى والمرتجى في العظام  
وجعفر صنو جوده غير عاتم  
أبوه حسين نجل يحيى الخضارم  
بحل عويص العلم أعلم عالم  
أبوه علي بن المعظم هاشم  
هو ابن لإبراهيم صلب المعاجم  
هو ابن لعبد الله غرة هاشم  
هو ابن عظيم الجاه، جم المراحم

أخو الحلم، عز الدين يحيى بن ذي النقي  
شريف بن بشري المجد، رأس الجماجم

سلالة يعلَى، مَنْ طوى ذَكَرَ حاتم  
 أب عبدَ رحمن الجوادِ بن قاسم  
 أخا الفضل عبد الله، ليث الضراغم  
 أبوه إمام الحق، أقوم قائم  
 مام أبوه، قدوة للأعظام  
 لكظم عظيم الغيظ يُدعى بكاظم  
 يلقب بالصادق لصديق العزائم  
 محمد المدعو في كل داهم  
 أبوه الحسين السبط، قِرم الملاحم  
 وزوجته الزهراء، أم الأكارم  
 إمام الورى، مَنْ ساد أولاد آدم  
 بكل إمام صائم الدهر، قائم  
 جوائز نفحات القبول النواسم  
 عليه صلاة الله سح الغمام  
 ومسك ختام فاح عند الخواتم

أبوه المفدى ماجد بن عطية  
 أبوه دُرَيْد نجل ماجد، مَنْ له  
 سلالة إدريس بن جعفر، مَنْ دُعي  
 هو ابن الإمام العسكري، علي مَنْ  
 محمد من يُدعى الجواد علي الرضا إلا  
 سليل إمام الحق موسى الذي غدا  
 سليل إمام الحق جعفر الذي  
 سليل إمام الباقر العلم، واسمه  
 سلالة زين العابدين علي، مَنْ  
 سلالة باب العلم سيدنا علي  
 وبضعة خير الرُّسل طه محمد  
 فذا نسب زانت فرائد سمطه  
 والإشكوبي إبراهيم يرجو بنظمه  
 ومرضاة خير الخلق جدُّهما غداً (!)  
 كذا الآل والأصحاب ما أنشئ الثنا

- ٢ -

هذه منظومة لأجل تحرير الصاع، وبيان صدقة الفطر في المدينة المنورة

وغيرها:

أحمد من أمرنا أن نقتفي      محمداً خير رسولٍ اصْطفي

(١) يقصد التقرب إلى الله بحب آل البيت: ﴿قل لا أسألكم عليه اجراً إلا المودة في القربى﴾. [الشورى: ٢٣].

عليه صلى الله ما تُصَدَّقَا  
 إن رمتَ تحريراً لأصل الصاع  
 بقدر تسعمائة وعشر  
 ثم املاً منه أي مكيال، فما  
 والدرهم الوقتي ستة عشر  
 وينقص الشرعي قيراطين  
 فالصاع بالشرعي ألف درهم  
 وهو يطابق حساب ما سبق  
 ففطرة المدينة المنورة  
 من حنطة وتابع بقدرها  
 لأن نصف الصاع من بُر نقي  
 والصاع كله من الشعير  
 فكيلة وثلاثة في طابة  
 وما سوى (النعمان) كل الصاع  
 هذا الذي يُفهم مما حرروا  
 واختم مصلياً على الختم الأغر

بالفطر، والآل وصحب صدقا  
 فخذ من الماش<sup>(١)</sup> بلا نزاع  
 من درهم الوقت الحديث، فأدر  
 وسعه فالصاع ذاك، فاعلما  
 من القاريط لكل من خبر  
 عنه بلا تشكك ومين  
 وأربعون فوق ألف، فافهم  
 في درهم الوقت الحديث المتفق  
 شطر ونصف ثلاثة، محرره  
 وكيلة وثلاثة من غيرها  
 مجز لدى (أبي حنيفة) التقي  
 كالتمر عنده بلا نكير  
 صاع تمام واضح الإصابه  
 من أي نوع فطرة، فراع  
 فاحرص عليه، والإله أخبر  
 طه وآله وصحبه الفرر

- ٣ -

ما صورة في رأسها  
 لها جناحان وهي  
 إذا مسست ذيلها  
 ترى لها منقارا  
 في شكل ضب حارا  
 تحيي، وتحيي النارا؟

(١) الماش: فسرها المرحوم علي حافظ بالعدس.

- ٤ -

وصف الخد بخالٍ قلت: ذا منك غلط  
لم أجد إلا عليه نقطة الخاء فقط

- ٥ -

ساعاتٌ عُمِرَ خَلَّتْ عن سيئ الفكرِ  
مرّت بإخوان صدق ساقهم قدرُ  
عمي بها الدهر، لم تُحسب من العُمُرِ  
إلى اجتماع بروضٍ طيبٍ عطرٍ  
زاكى النسيم، أنيق الشكل، حفّ به  
ألوان زهر زهت في أحسن الصور  
وردّ، وفلّ، ونسرين زكا أرجأ،  
وياسمين، وأشكال من الزهر

- ٦ -

وفي زهر الخميّة أي حسن  
أرى قضبانه تحكي عذارى  
ولون فاق لون التبر وصفاً  
حملن مجامراً، ونفحن عرقاً

- ٧ -

خطرت فمالت، ثم قالت: يافتى،  
ضحكت فدقت رجلها من بعد أن  
بي مغرمٌ؟ فأجبت: إي يا مُنيتي  
قالت: (أدق دق وهذاعاغ وصابتي)<sup>(١)</sup>

- ٨ -

وقال مؤرخاً باباً صغيراً بين الصديقتين البستانين اللتين بالعوالي،  
ليتوصل منه إلى سهولة المرور بين أهليهما<sup>(٢)</sup>:

(١) هكذا في الأصل.

(٢) من رقم ٣ - ٨ يمثل ص ٣٣ من المخطوط. ومن ٩ - ١١ يمثل ص ٣٤، ثم تنتظم الصفحات من ٨٧.

بين الصديقتين قد      أعدّ بابٌ للمسيز  
لما رأيتُ حسنه      أرخته: بابٌ صغير

ـ ١٣٠٥ ـ

ـ ٩ ـ

إني أرى الفضة البيضاء قدر خست  
والكل كان بها من قبل مفتتنا  
أخشى على أنها من بعد لو تركت  
فهل إذا أصبحت مثل النحاس لنا  
وفي الدماء، وحدّ، والديات، كذا  
أريد منكم جواباً شافياً، فعسى  
وكل يوم لها في سعرها نقص  
وكل شخص بها في نفسه حرص  
من غير حفظ لها لاستهزا اللص  
تعمالها جائز، إذ ذلّها الرخص؟  
يبقى لها الحكم في التقدير، والنص  
خبرٌ يجيب، له في بحثه فحص

ـ ١٠ ـ

يا فريداً أهدي إليّ فريداً  
كل يوم عليك مني سلام  
إن تسل عن محبتي لك، فاذكر  
فصل الكتب يا (محمد) (١)، واعلم  
إن يوماً وافى كتابك فيه  
فجلاً القلب بالمسرة، فاسلم  
ونحميداً في الفضل أمسى وحيداً  
يتوالى مع الزمان جديداً  
شاهد القلب منك، تلقّ شهيدا  
أن عندي ودّاً إليك، أكيدا  
كان عيداً، فصار عيداً وعيدا  
في أمان، ودم حظياً سعيداً

ـ ١١ ـ

إلّام اصطباري والهوى أبداً يقوى      وحتام يقضي الدهر مني ما يهوى؟

(١) قد يكون المقصود أخاه محمداً.

عدمتُ جفوناً لم تساعدْ بأدمع      تفيض، وقلباً بعدكمْ عالِج السلوى  
 وأيامُ بُعدٍ أعقبتني حسرةً      وليلات هجرٍ أعقت فيكمْ قسواً  
 تعمدتمو من غير ذنب قطيعة      قطعتم بها آمال صبيكمْ عدوا  
 وحملتمو ما لا أطيق من الهوى      ومن لاعج الأشواق ما لم أكن أقوى  
 فيا ليتكم لم تجعلوا البين بيننا      وحملتموني في رضا حبكمْ رضوى

- ١٢ -

قال رحمه الله :

روحي فدى دا الغزال      اللي بطرفه رماني  
 وامسيتْ هايمَ عليلٌ      مشغولٌ بالعشق بالي  
 أرجو وصال الحبيب

إيش يا ناس دا الحال      كم أعاتب زماني  
 لو كان جبي قليلٌ      يرق قلبه لحالي  
 مالي سواء طيب

يا بدر حاوي الكمال      عشقك هو اللي لواني  
 يا ظني مألوا مثيلٌ      بالله صل يا غزالي  
 صبا دموعه صيب

حوت كل الجمال      وحزت كل المعاني  
 والريق من سلسيل      لا شك رشفه دوالي  
 يطفئ بقلبي اللهب

بذري عديم المثال      سلطان كل الحسان  
 ما ملت عنه ولا أميل      فداه نفسي ومالي  
 عسى وصالة قريب!



وقال:

يا أمير الحسان	يا مانع الصب برة
العشق كُلُّو امتحان	يعرفه من ذاق مره
عسى ملك الزمان	يزور لو كان مره
كم لي أبات سهران	أرعى نجوم المجره
لا كان في الحب من خان	لو كان مثقال ذره

\* \* \*

بالله رُدّ السلام	واخي ليالي الصفا
واللي دهاة الغرام	يعرف عذاب الجفا
يا سيد هجرك حرام	لَصَبُّ صاحب وفا
واسأل نجوم الظلام	هل قط جفني غفا
واليوم في الهجر كالعام	كفى حبيبي .. كفى

وقلت:

كل إنسان مدى أيامه	ينبغي بالعقل يسعى في شفاء
وحارات الهوى ليس لها	من دوا تُشفى به إلا الشفاء

وقلت:

يا ليلة الوصل عودي بالهنا، عودي	إني رهين لمكتوبي وموعودي
---------------------------------	--------------------------

فَالرَّقُ (١) رَقُّ لَوْجَدِي مَذْ رَأَى أَرْقِي وَالْعُودَ حَنَّ لِحَالِي مَذْ رَأَى عَوْدِي (٢)

- ١٦ -

وقلت:

حَيْبَ قَلْبِي مِنَ الْغَيْذِ	غَزَا لُ مَالُو مِمَّا لُ
بِالْقَدِّ يَسِي، وَبِالْجِيذِ	وَأَمَّا النُّوَاطِرُ قَوَاتِلُ
مَا حَيْلَتِي فِيكَ يَا سِيذِ	يَا بَذَرُ فِي الْحَسَنِ كَامِلُ
قَدْ رَدَّدَ النُّوْخُ تَرْدِيذِ	صَبَّكَ، وَلَوْ دَمَغَ سَائِلُ
شَدَّدْتُ فِي الْبَعْدِ تَشْدِيذِ	وَشَمَّتْتُ فِي الْعَوَاذِلِ
وَصَلِّكَ لِيَا (٣) زَرَّتِي عِيذِ	وَالْهَجْرُ كَالسَّمِّ قَاتِلُ
اللَّهُ يَبْقِيكَ وَآكِيزِ	بَكَ كُلُّ لَايِمٍ وَعَاذِلُ

- ١٧ -

وقلت:

(خَطَرْتُ تَمِيسُ، وَتَشْنِي)	هَيْفَاءُ كَالْغُضَنِ الرَّشِيقُ
وَقَضْتُ عَلَى أَهْلِ الْهَوَى	(مَا بَيْنَ شُبْرَةٍ وَالْعَقِيْقِ)

- ١٨ -

وقلت:

تَجَنَّبَ وَشَطَّ الْخَذُّ خَالٌ وَقَدْ وَقَفَ بِصَدْعِ الَّذِي يَسْبِي الْعُقُولَ عَلَى طَرَفِ

(١) الرَّقُّ: الدَفُّ، جَمْعُهُ رُقُوقٌ.

(٢) الْعُودُ: الْأَوَّلَى آلَةُ الْعَزْفِ الْمَعْرُوفَةُ، وَالثَّانِيَةُ: جِسْمُهُ.

(٣) لِيَا: كَلِمَةٌ عَامِيَّةٌ تَقَابَلُ (إِذَا).

كعبد أتى روضاً ليجنّي وزده فابصر نارا حين أقبل فانحرف

- ١٩ -

وقلتُ:

يا ملكاً باعني من بعد ما قادني للرق بالطبع الرقيق  
هل يُباع الحرُّ كالعبد، وقد منعوا في وقتنا بيعَ الرقيق؟

- ٢٠ -

وقلت راثياً المرحوم الأفندي عمر زاهد، سنة ١٣١٨ هـ، في

١٧ سؤال:

ما بال هذا الدهر يف	جعنا بكل فتى أغر
ويرونا في أروع	يولي الجميل إذا عسر
للخير يُقصّد أين كا	ن، وللسوائب يُدحر
ذو همّة علياء ما	دون السماك لها مقر
لله فيه من تُقى	دار البقاء بها عَمَر
ما أدرك العلياء من	لم يَحْذُ حذوك يا عَمَر
فلقد مثلك حقّ أن	الدمع يذهب بالبصر
هل حيلة في حادث	يستاقه حادي القدر
فعليك أوسع رحمة	تنهلّ دوماً كالمطر

- ٢١ -

وقلت مهتأً أستاذنا وشيخنا الشيخ عبد الجليل أفندي المدني<sup>(١)</sup>،  
بقدمه لأجل الحج، وذلك في عام ١٣٢٠ هـ:

(١) عبد الجليل برادة: سبقت ترجمته في المقدمة.

قَرَّ عَيْنًا، وَصَلَتْ خَيْرَ وَصُولٍ  
 وَاهْنَا، إِنْ الْقَبُولُ هَبَّتْ تَلْبِي  
 هَذِهِ مَكَّةُ، وَهِيَ أَنْتَ سَاعِ  
 أَيُّ أَرْضٍ أَرْضِي إِلَى اللَّهِ مِنْهَا  
 أَيُّ بَرٍّ أَبْرُّ مِنَ اللَّهِ بِالْحَجِّ (١)  
 حَرَمٌ آمِنٌ، وَرَبُّ كَرِيمٌ  
 سَلُّهُ حَيْثُ الْإِسْعَافُ مِنْهُ قَرِيبٌ  
 مَا عَلَى فَيْضِهِ الْعَمِيمِ حِجَابِ  
 أَلْفِ أَهْلًا وَمَرْجَبًا بِقُدُومِ  
 طَبِّ سُرُورًا، بِالْبَيْتِ طِفْتُ، وَصَلَّتِ  
 نِعْمَةٌ حَزَتْ، مَا لَهَا مِنْ نَظِيرِ،  
 أَشْرَقَتْ - مُذْ نَزَلَتْ - مَكَّةُ نُورًا  
 شَكَرَ اللَّهُ سَعِيكَ، الْيَوْمَ فُزْنَا  
 لَيْتَ أَعْيَادَنَا تَعُودُ كَذَا الْيَوْمِ  
 يَعْلَمُ الْفَرْقَ مَنْ رَأَى أَنَّ النَّاسَ  
 وَدَرَى أَنَّ فِي الْوَرَى ذَا كَمَالِ  
 مَنْ يَطُلُ مَا إِلَيْهِ طُلَّتْ بِيَاعِ  
 عَزُّ أَنَا نَرَى شَبِيهَكَ بِحَرَا  
 لِلْمَحَلِّ الْجَلِيلِ مِنْ رَتْبَةِ الْعِلْدِ  
 لَمْ تَضَعْ حِكْمَةً أَوْتَ مِنْكَ فِي وَاسِ  
 حَزَتْ أَقْصَى الْعُلَى بِهَمَّةٍ شَهْمِ

برضا الله ذي العلى موصول  
 من دعا الله مُحَرِّمًا، بِالْقَبُولِ (١)  
 فِي سَبِيلِ التَّوْفِيقِ، أَسْنَى سَبِيلِ  
 تِ، وَاهْنًا مِنْ مَنَزَلِ التَّنْزِيلِ.؟  
 وَأَرْجَى مِنْهُ بَنِيْلِ السُّوْلِ  
 مَنْ دَعَاهُ يَفُورُ بِالسَّامُولِ  
 يَلْتَقِي الْوَفْدَ بِالْجِزَاءِ الْجَزِيلِ  
 لَا، وَلَا طَوْلُ جُودِهِ بِالْقَلِيلِ  
 بِكَ وَاقِي مَوَاطِنِ التَّأْمِيلِ  
 تَ لِمَوْلَاكَ فِي مَقَامِ الْخَلِيلِ  
 ضَمِنَ بَشْرَى بِحَجِّ بَيْتِ الْجَلِيلِ  
 بَاهِرًا فَضْلُهُ بِخَيْرِ نَزِيلِ  
 مِنْكَ بِالْكَامِلِ الْأَغْرَ الْجَمِيلِ  
 مِ سُرُورًا، فِي مِثْلِ هَذَا الْقَبِيلِ  
 سَ فِيهِمْ مَنْ مَا لَهُ مِنْ مِثْلِ  
 لَيْسَ يَحْتَاجُ فَضْلَهُ لِدَلِيلِ  
 فِي جَمِيعِ الْفَنُونِ، رَحْبُ طَوِيلِ  
 فَاضُ نَفْعًا، فِي شَكْلِ حَبْرِ نَبِيلِ  
 مِ، بَلَّغْتَ الْمَقْصُودَ (عَبْدُ الْجَلِيلِ)  
 سَعِ صَدْرُهَا بِهَا حَفِيٌّ كَفِيلِ  
 لَيْسَ بِالْعَيِّ، لَا، وَلَا بِالْكَالِيلِ

(١) الْقَبُولُ: الْأَوَّلَى بِمَعْنَى رِيحِ الصَّبَا، وَالثَّانِيَةِ بِمَعْنَى الرِّضَا.

(٢) فِي الْأَصْلِ: (أَبْرَ بِاللَّهِ مِنَ الْحَجِّ).

لو تشاء الصعود ما قصرت دو  
 لم تدع أن جمعت بين خلال  
 لا عدمنك، فيك ما هو مغن  
 دم عزيز الجنب في ظل عيش  
 ن توطيك هامة الإكليل  
 طيات، وبين مجد أثيل  
 كيفما رام سائل عن بديل  
 من ولي الإنعام، خفض ظليل

- ٢٢ -

وقلت ممازحاً رسلان أفندي، وقد خرج من بيروت إلى عاليه، قاصداً  
 وداعنا حين سفرنا إلى الشام سنة ١٣٢٢ هـ:

في سكة الشام من بيروت عارضني  
 سألته عن كريم الاسم أو ما لي:  
 فقلت: ذلك توفيق، وأنت به  
 نرجوك لو لدمشق اليوم تصحبنا  
 فقال: قبلك صب هام في هوى  
 رسلان دمع على الخدين، مفتن  
 فقلت: ذلك معنا لا يفارقنا  
 فمد وصلنا إلى (عاليه) فارقنا  
 فانقض (رسلان أفندي) كالعقاب على  
 فرام يعتبه<sup>(٢)</sup> الأصحاب، قلت لهم:  
 فلا ملام على صب تمنع من  
 بدر بأحسن لفظ منه حياني  
 أن اسمه ما له في الذكر من ثان  
 أخرى، فكن يا رشاً فعال إحسان  
 فضلاً ومناً، وتحيي روح ولهان  
 من أهل بيروت ذو قدر، وذو شأن  
 بي، لا أفارقه، يدعى بـ (رسلان)<sup>(١)</sup>  
 وافي بصحبتنا، يا خير إنسان  
 ذاك المليح، وعناني بأحزان  
 توديعنا، ومضى في الحال والآن  
 هيهات ينفع لوم المغرم العاني  
 وصل، ومحبوبه وافي له، دان

- ٢٣ -

وقلت، وقد اجتمعنا في دار رسلان أفندي ببيروت ليلاً، وبها والي  
 بيروت ووجوه من أهلها، وقد أزهز المحل بكثرة الأزهار والأنوار، فطلب والي  
 بيروت أن أقول شيئاً في ذلك، فقلت:

(١) رسلان: الأولى بمعنى مرسل - على غير قياس - والثانية: اسم صاحبه.

(٢) يعتبه: يعتب عليه، وقد جاء بها على غير قياس أيضاً.

الورد ينبىء ، والأزهارُ تخبرنا  
إذا رأى صورة الوجه الجميل بدت  
زُهرُ الرياض بديعُ في النهار، وإذا  
زُهرُ المصاييح أبدت حُسَنه، وأنت  
لا زلتِ يا دار (رسلان) بأهلك في  
بأن صاحبها - لا شك - ذو لُطْفٍ  
لم يستطع لهوى مكنونه يخفي  
في الليل أبدعُ، في شكل، وفي عَرَفٍ  
زُهرُ الوجوه به في أحسن الوصف  
أمن، ودمتِ لِقَوْبِ الطَّرَفِ<sup>(١)</sup> للطَّرَفِ

- ٢٤ -

وقلت، مهنتاً محمد باشا العظم، حين وافاه وسام البرنجي العثماني<sup>(٢)</sup> :  
عزَّ سلطاننا، وجلَّ مقامنا  
وسما هامة السَّمَاك، وداما  
بالبرنج العثمان منه تهنُّ  
وارق ما شئت في المعالي دوما  
زادك الله يا محمد باشا  
رتباً منه دائماً تتسامي

- ٢٥ -

وقلت، مؤرخاً ورود النيشان العثماني المرصع لابن سيّدنا الشريف  
محمد عبدالعزیز بیک بن دولتلو سيّدنا الشريف عون الرفيق باشا، سنة ١٣٢٠ :

سلطاننا (عبد الحميد الثاني)  
ودام مُلك المَلِك المُعَانِ  
سيّدنا، ونجله ذو الشان  
(محمد عبد العزيز) الباني  
مذُ فاز بالمرصع النيشان  
والسعدُ واليَمْنُ يؤرخان :  
لا زال منصوراً مدى الأزمان  
(عون الرفيق)، صاحب الإحسان  
والنسب السامي إلى عدنان  
له أبوه: أرفع البنيان  
هنّاته بأجمل التهاني  
مقامه المرصع العثماني

$$١٣١٩ = ٧٠٢ + ٤٣١ + ١٨٦$$

(١) الطَّرَف: الكريم من الناس والخيّل.

(٢) البرنجي: لفظة تركية تعني الدرجة الأولى.

وقلت:

يا لَرَوْضِ مَشْرِقٍ بِالْمَنَى،      مزهري، جاد عليه الغمام  
شَرَفَ الْخَلِّ، وَزَارَ الْهَنَا      وشدا القمري به، والحمام  
كُلَّ غَصْنٍ حِينَ وَافَى اثْنَى      يلثم الأرض لذاك القوام  
أَخْجَلَ الزَّهَرَ الدُّنْيَى الْجَنَى      ثغرُها الباسم، باهي النظام  
غُضُّ يَا نَرْجِسُ، وَاحْذَرِ رَنَى      طرفها المزري برشق السهام  
مَنْ رَأَى غُضْنًا مَشَى، لَيْنًا      مثلها، والزهرُ فيه تمام  
جَلَّ مَنْ بِالْحَسَنِ ذَا أَحْسَنَا      يا مَنَى النفس، وكلَّ المرام  
مَا رَأَيْنَا مُشَبَّهًا فِي الدُّنْيَى      أو مثيلاً لك بين الأنام  
فَرَصَةَ جَادَ بِهَا دَهْرُنَا      لم أخلُ أخطى بها في المنام  
سَمَحَتْ بِالْوَصْلِ يَوْمًا لَنَا      غَادَةً تُخْجِلُ بَدْرَ التَّمَامِ  
فِي حَدِيثٍ طَاهِرٍ بَيْنَنَا      وعتابٍ مثل صافي الغمام  
جَعَلْتُ قَلْبِي لَهَا مَسْكَنًا      وعليها تم حسن الختام

وقلت، مشتاقاً إلى الشيخ عبد الحفيظ القاري، الطائفي<sup>(١)</sup>، وقد طال  
مكثه بالأستانة سنة ١٣٢٠:

(١) عبد الحفيظ القاري: هو عبد الحفيظ بن عثمان بن محمد بن عثمان، بن عبد اللطيف  
القاري، الطائفي، درس بمكة والطائف. من مؤلفاته (جلاء القلوب بمناقب أبي أيوب  
الأنصاري) - مطبوع، فرغ منه سنة ١٢٩٨، وكانت له صلات كثيرة بعلماء عصره، وسافر  
إلى مصر وتركيا وغيرهما. وكان لأمسته دور كبير في العلم والمال بالطائف، حتى قيل.  
(السما للباري، والأرض للقاري) وكان حياً حتى عام ١٣١٩ هـ (تاريخ الطائف - مناحي  
القنامي. ص ١٣٢ مطبوعات نادي الطائف الأدبي).

من ذا-فديتك-يا عبدالحفيظ إذا  
تغير (الطائف) المأنوس بعدك عن  
هل كل قارٍ كقارينا الأديب له  
طال البعاد، كفى يا نور بلدتنا  
فأسأل الله إسعافاً بقربك في  
ما غبت، يملأ عيني حين ألقاه ؟  
أوصافه الغر، حتى خلته ما هو  
لفظ يباهي نقي الدرّ معناه ؟  
فالصبر بَعْدَكَ مِنَّا شان مرآه  
حال يسرك بعد البعد عقباه

- ٢٨ -

وقد أجاب الشيخ عبد الحفيظ المذكور على القصيدة المذكورة بأبيات  
لمن أرسلت في طرفه، وهو الأخ عبد الرحيم قاضي . وقد شطر الأبيات  
المذكورة: الشيخ سعيد العطار الدمشقي، وشطر التشطير أيضاً: الشيخ محمد  
عارف الدمشقي، الحسيني، فطلب مني الأخ عبد الرحيم قاضي جواباً يتضمن  
مدح الكل، حيث إن الأبيات المذكورة صارت عند الشيخ عبد الحفيظ في  
حيز القبول، ووصل عبد الرحيم قاضي بصلة من الدراهم، فقلت:

وصلت أبياتك الغر التي  
فلعمري أنت أخرى من له  
كل شيء دون أن ألك في  
إن داراً أنت مشتاق لها  
ورجالاً تَتمنى قَربَهُم  
أبلغاً مني سلاماً كاملاً  
وأديباً شَطَرَ التشطير من  
يا (سعيد) الاسم والطالع، دُم،  
من بفي لي لائماً كفيكما  
أوجبت شكري دواماً، والصله  
رحم موصولة خير صلّه  
صحة، ليس يساوي بصلّه  
شفها الوجد حقيقاً، والولّه  
لك- شوقاً- ردّ كلّ أمله  
راقني تشطيره، ما أفضله !  
كل معنى شاهد بالفضل له  
وازق يا (عارف) مَرَقى الكَمَله  
نائباً عني ألفاً مُكَمَله ؟



وقلت، مادحاً ومعاتباً أخي وصديقي: سعد بن محسن الحيدري،  
المدني، الحربي، سنة ١٣١٩:

ألا هل بقي لي في الهوى قدم تخطو  
وعهدي به والليل مُرخٍ سدوله  
فما قرّ حتى عادَ يعدو مشمراً  
وهل روع البيض الغواني كعارضٍ  
فقدّر الذي لاح المشيبُ برأسه  
وما أعلق العينَ الطباءَ كوفرٍ  
يتيه بها غصُ الشباب تدللاً  
فقل لقرين الشيب: ما أنت والتي  
ومدّ عليها الحسنُ فضلَ رده  
ولإياك لا يغرك لينُ قوامها  
ممنعة، من دونها البيضُ شُرعا  
عقيلة قَرْم لا يُهدم حوضه  
أمنَ برّت الأيامُ نخضُ<sup>(٦)</sup> ضلوعه  
وقاوم أعباء الليالي بغاربٍ

وفؤدي من وقع المشيب به وخط  
على جانيه، مثلما انسدل المرط  
جلابيه، والصبحُ من خلفه يسطو  
تعرّضه فجرٌ من الشيب مُنْعَطُ<sup>(١)</sup>  
لدى كل سوداء الغدائر منخط  
منشرة الضفرين<sup>(٢)</sup> ما عابها شمط  
على كل من في وخفها يسبح المشط<sup>(٣)</sup>  
توفر في أبهى الجمال لها القسط. ؟  
وياهي نقي الدرّ من ثغرها سمط  
فإن من القامات ما يُنبِت الخطُ<sup>(٤)</sup>  
حذاء خباء طنبته القنا المُلَط  
كريم، ولا يرويه إلا دمُ عبط<sup>(٥)</sup>  
ومرّ عليه الجورُ في العُمُر، والقسطُ  
صلى<sup>(٧)</sup> نيه الترحال، والشيل، والخطُ

(١) منعط: منشق.

(٢) الضفرين: تشبة ضفّر، وهو كالضفيرة: كل خصلة تضفر على حدة.

(٣) وخفها: شعرها الأسود الكثيف.

(٤) الخط: بلد قريب من الأحساء. مشهورة بالرماح.

(٥) دم عبط: طري.

(٦) النخض: اللحم المكتنز.

(٧) النّي: بالفتح والكسر: الشحم، والسمن.

ومارست الأيام منه مجرباً  
وجنب عن غي الشباب وأهله  
كمن ظل في خفض من العيش مترف  
بيت بعيد الهمة عن كل همة  
منه سماع للأغاني، وقهوة  
يرى دعوة الداعي إلى الأكل مغنما  
فما تبتغي مني العذارى وفاحمي  
واني وإن طارت غرايب لمتي  
وذا أدبي في مرتع الفضل راتع  
وإن كنت ممن أصلد الزند حفظه

وأورى بكف النكس ذي الحظوة السقط (٦)  
بكل أغم الوجه، في عقله خلط  
بأيدي رعا، لم يعينوا، ولم ينطوا (٧)  
صديق كريم النجر، في كفه بسط (٨)  
قدوم على نيل المنى، عزمه سلط  
فإن زمان السوء أحقق، معجب  
ومن نكد الأيام أني أرى العلي  
ولم يبق من أهل المروءة لي سوى  
أخي همة، وافي الأناة، ضبارم (٩)

(١) يرغه: يذله، أو يقضبه.

(٢) الليت: صفحة العنق، مثاه ليتان، ويجمع على الليات. والغلط: سواد تخطه المرأة في وجهها تزين به، جمعه: أعلاط.

(٣) إسفط: بكسر الفاء وفتحها، المطيب من عصير العنب، أو هو أعلى أنواع الخمرة، سميت بذلك لتطيبها، أو لأن الدنان تسقطنها أي تشرب أكثرها.

(٤) يلتط: يستتر.

(٥) الغرايب: جمع غريب، وهو الشديد السواد.

(٦) النكس: الضعيف، واللثيم: ما يتطاير من شرر عند قدح الزندين.

(٧) ينطوا: يعطوا، بقلب العين نونا، وهي لغة قديمة تسمى: الإنطاء.

(٨) النجر: الأصل.

(٩) الضبارم: القوي الجسم، من قولهم: ضبر اللحم، إذا اكتنز وامتلأ.

سريّ إذا ما في الملمّ هزرته هزرت به العضب الذي ما نبا قَطْ  
فإن تصفّ لي ياسعد سعدين محسن رفيقاً، فدع سعد العشيرة ينخط  
وإن سلمت لي منك نفس كريمة

تساوي الرضا عندي عن الدهر، والسخط

فملء يميني منك يملأ ناظري  
على أن بي ياسعد شوقاً إلى اللقا  
وكانت تُقر العين منك رسائل  
تحل من السوداء مني في الحشا  
فيا عجباً هل غيب الحظ خطها  
لعمرك لم يملأ من الناس مقلتي  
فحسبي منك الماجد الشهم، من إذا  
فمثلك من يُقنى جميل إخائه  
ومن يك رامّ السبق حين تقارنت  
فديتك سباقاً إلى كل غاية  
وكم لك عندي من صنائع أعجزت  
أجلّك أن تصغي لواشٍ ممّوه  
وما الناس إلا أن تجرب أولاً  
عداك الردي، إني الذي من علمته  
نلّ المجد، واحرز ما تشاء من العلى  
ودونك بكرا زفها لك واثق

سروراً، دنت بي أم تباعدت الغُبط<sup>(١)</sup>  
وأقلقني ما بي من البعد يمتط  
فألثمها من قبل أن يُقرأ الخط  
وفي مقلتي يخلولها المنزل الوسط  
عن العين نسياناً أم اعوجّ بي الخط ؟  
سواك، ولو أمسى له الحلّ والربط  
تعدّي زمان، فهو لي وحده رهط  
بأخلاق سامٍ ما تردى به هبط  
هوادي العراب الجُرد<sup>(٢)</sup>، تمّ له الشرط  
إذا مدّت العلياء عنقاً بها تعطو<sup>(٣)</sup>  
لكثرتها من أن يقوم بها ضبط  
يحاول أن تسعى بسحر له رُقط  
فإن خانك المسرى فما ساءك الخبط  
تطايرت الواشون عندي أم انحطوا  
ودع حبل قلب الحاسد الوغد ينقط  
بودّك في عقد المديح أتت تخطو

(١) الغُبط : جمع غبيط، وهو ما يوضع على ظهر البعير، لتركب المرأة فيه، كالرحل للرجل، والمقصود هنا وسيلة الرحلة أو الرحلة نفسها.

(٢) هوادي العراب الجُرد: سوابق الخيل الضمّر.

(٣) تعطو: العطر هو مد العنق.

بأوصافك الحسنى تتيه تحلياً      ومن دونها زُهر الكواكب تنحط  
ودُم غير منقوص لأبناء حيدر      ولي، يا وحيدا كسبه المدح الفرط  
ولا زال ناديك الرحيب مطالعاً      بطالع سعد منك تزهى به البسط  
وبلغت في النجل السعيد (أبي السعو      د) ما ترتجي لا يعتري عزكم كشط

- ٣٠ -

وقلت، مشتاقاً لأحد أبنائي، وكان صغيراً، حين نزلت إلى جدة من مكة المكرمة، وذلك مع أمير مكة المكرمة سيدنا الشريف عون الرفيق، سنة ١٣١٩ هـ:

أذاب الفراق فؤادي انتحالا      غداة النوى طوّحت بي انتقلا  
وجادت شؤوني حتى كأنني      منها أثرت سحاباً ثقالاً<sup>(١)</sup>  
أبصفو لي العيش من بعد من      شجاني وأشغلني فيه بالاً  
وشتت فكري حتى غدا      لدي الحجي في خيالي خبالاً  
فيا ليت ما صغرت سنه      لكي يعلم الحال بي كيف حالاً  
ومن مثله ما درى ما دهى      أباه من الهم فيه، وكالاً  
وهيهات يعلم ذو سبعة      شهورا حوادث دهر، توالى  
كفى تعباً نبئت أسنانه      عليه، وما أوسعته انتحالا  
ومحتمل أنها عنده      شوائب مما يُشيب القذالاً  
تصاغر عمراً عن الفهم أو      يميز في الناس عمّاً وخالاً  
فما ضربت كفه في الأمور      ر، ولا أودع السمع قِلاً وقلاً  
كفرخ القطا تحت صدر أمه      يراها أعزّ عليه منالاً  
فأيسر شيء عليه البكا      إذا ما تشوّق أو ما استقالاً<sup>(٢)</sup>

(١) شؤوني: دموعي.

(٢) استقالاً: كذا في الأصل.

سَكُونٌ إِلَى الْمَهْدِ لَمْ يَسْتَقِلْ  
وَمَنْ مَهْرَهُ مَهْدُهُ لَا يَرَى  
وَذُو سَاعِدٍ إِصْبَعٌ، دَقٌّ، لَا  
وَمَنْ ضَعَفَتْ نَفْسُهُ قُدْرَةً  
وَمَنْ لَمْ تَقْضِهِ خَطَاهُ إِلَى  
فَمَا طَالَ، حَتَّى يَطُولَ الْعُلَى،  
أَنَادِيهِ شَوْقاً وَإِنْ لَمْ يُجِبْ  
وَأَهْدِي غَرَاماً سَلَامِي لَهُ  
وَأَنْشِقْ مَا هَبَّ رِيحُ الصَّبَا  
حَنَانِيكَ لَوْلَا الْحَيَاءُ الَّذِي  
أَمَا هُوَ مِنْ كِبْدِي فَلَذَّةُ  
أَمَا هُوَ بَعْضِي، وَمَنْ مَهْجَتِي،  
يُخَيِّلُ لِي مَرَّةً ضَاحِكاً  
وَيَدْنِيهِ طَيْفٌ إِلَى مُضْجَعِي  
أَسَامِرُ فِيهِ نَجْوَى الدَّجَى  
فَمَا شَاقَنِي فِي سَوَاهِ، وَلَا  
أَحْنُ لَهُ مَا بَقِيَ لِي حُشاً  
فَقَدْ فَقَدْتُ مَقْلَتِي نَوْرَهَا  
وَكَدَّرَ عَيْشِي أَذْكَارِي لَهُ  
فَعِنْدِي اتِّنَاسِي بِهِ سَاعَةً  
وَلِحِظَةً بُعِدَ مِنَ الْعَمْرِ مَا

وَقَوْفاً، فَكَيْفَ يَقِيسُ النِّعَالَا؟  
بَأَنَّ بِهِ يَسْتِيرُ الرِّثَالَا<sup>(١)</sup>  
يُسَاعِدُهُ حِينَ يَبْغِي النِّصَالَا  
تَعَاجَزَ عَنْ أَنْ يَسْلَ النِّصَالَا  
أَمَانِيهِ، كَيْفَ يَقُودُ الْجِمَالَا؟  
وَلَا اشْتَدَّ، حَتَّى يَشُدَّ الرِّحَالَا  
وَأَدْعُوهُ حُبًّا، وَمَا قَطُّ قَالَا  
وَأَكْثَرَ فِي الْكُتُبِ عَنْهُ السُّؤَالَا  
نَسِيمَ شَذَى مَكَّةِ مَا تَوَالَى  
يُثِيبُ إِلَى الرُّشْدِ، خَضَّتْ الضُّلَالَا  
أَحْسَ لَهَا فِي فَوَادِي اتِّصَالَا؟  
دَمٌ مَذَّ أَرَادَ الْإِلَهِ اسْتِحَالَا؟  
وَطَوَّراً كَانَ بَكَاهُ تَعَالَى  
فِيأَلْفَ مِنْهُ خِيَالِي خَبَالَا  
وَيَغْدُو<sup>(٢)</sup> نَهَاراً مَعَ الْآلِ آلَا  
أَمَالَ فَوَادِي: لَهْوٌ، فَمَالَا  
وَمَا لَقِيَ الشَّوْقُ مِنِّي مَجَالَا  
كَمَا فَقَدَ الْقَلْبُ مِنْهُ الْوَصَالَا  
فَأَنْكَرَ ذَوْقِي النَّمِيرَ الزَّلَالَا  
تَعَادَلُ فِي الْعَمْرِ عَمراً طَوَالَا  
أَرَاهُ لَدَيْ، أَرَاهَا نَكَالَا

(١) الرثال: جمع رال، وهو فرخ النعام.

(٢) في الأصل: وأغدو.

فيومِي من بُعْده مَظْلَمٌ  
 على (الحسن) <sup>(١)</sup> الصَّبْرُ لَمَّا شَدَدَ  
 وَعَزَّ عِزَّائِي فَلَا اسْتَطِيعَ  
 وَكُنْتُ أَظُنُّ إِلَى (جُدَّة)  
 أَيْنُزَحُ عَنْ (مَكَّة) مِنْ رَمَى  
 وَأَوْصَالَ قَلْبٍ ضَعْفَ الْقُورَى  
 فَيَا لَيْتَ أَيْدِي النُّوَى قُطِعَتْ  
 فَكَمْ شَتَّتْ شَمْلَ صَبٍّ غَدَا  
 فَاسْأَلْ مِنْ بِيْعَادِي قَضَى  
 وَيَجْمَعُ شَمْلِي بَيْنَ ظِلِّ لِي  
 وَيَرْزُقُهُ الْعَمْرُ فِي صَحَّةِ

وَلَيْلِي مِنْ بَعْدِهِ بِي اسْتَطَالَ  
 تَرْحَلِي أَزْمَعُ عَنِّي ارْتَحَالَ  
 عَ أَكْتَمُ وَجْدًا، بِهِ الدَّمْعُ سَالَ  
 نَزُولِي: أَمْرًا بَعِيدًا مُحَالَ  
 بِهَا مُهْجًا تَتَلَطَّى اشْتَعَالَ  
 وَأَفْلَاذُ كَبْدٍ نَحَافًا نَحَالَ  
 وَمَا قَطَعْتُ مِنْ وَصَالِ حَبَالَا  
 لِفَرْقَتِهِ يَتَمَنَّى الزَّوَالَا  
 يَغَيِّرُ حَالِي إِلَى الْخَيْرِ حَالَا  
 أَعَزُّ - وَرَبِّي - أَهْلًا وَمَالًا  
 وَرُشْدِي، وَيُعْظِمُ فِينَا النَّوَالَا

### - ٣١ -

وقلت، في طَرْخَانِ بَاشَا، عَلَى لِسَانِ بَعْضِ النَّاسِ، وَقَدْ سَأَلَنِي مَدَحَهُ  
 حِينَ وَلِيَ نِظَارَةَ الْأَوْقَافِ سَنَةَ ١٣٢٢ هـ:

لِسُلْطَانِنَا الشَّهْمِ عَبْدِ الْحَمِيدِ  
 وَأَنْظَارُ لَطْفٍ إِذَا لَاحِظَتْ  
 هُنَيْشًا لـ (طَرْخَانِ بَاشَا) الْهَمَا  
 بِأَنْظَارِ دَوْلَةِ سُلْطَانِنَا  
 فَلِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ عَاقِلٍ  
 وَيَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ فِي هَمَّةٍ  
 لِأَوْقَافِ أُمَّةٍ خَيْرِ الْوَرَى

عَظِيمٌ مَزَايَا بِمَا لَا مَزِيدَ  
 مِنَ النَّاسِ شَخْصًا، دُعِيَ بِالسَّعِيدِ  
 مِ، سَمِيرِ الْمَعَالِي، الْوَزِيرِ الْوَحِيدِ  
 عَلَيْهِ بِمَنْصَبِ خَيْرٍ جَدِيدِ  
 يَدِيرُ الْأُمُورَ بِرَأْيٍ سَدِيدِ  
 وَخُلُقِي رَحِيمٍ، وَعَزْمٍ شَدِيدِ  
 تَوَقَّعْتُ يَا خَيْرَ فَرْدٍ رَشِيدِ

(١) الحسن: اسم ولده.

فأضحت نظارتها في هناء  
فَعَش طَيْبَ النَّفْسِ فِيمَا تَحَبَّ  
تَرَى يَوْمَ وُلَيْتِهَا يَوْمَ عِيدٍ  
بَذَكَرٍ جَمِيلٍ، وَوَصِفٍ حَمِيدٍ  
مُعَانَاً بِعَوْنِ الْحَمِيدِ الْمَجِيدِ  
وَدُمَّ فِي عَنَايَةِ سُلْطَانِنَا

- ٣٢ -

وقلت، مؤرخاً ديوان بستان (حوايا) بالطائف، وقد عمّره ذو غالب في  
عام ١٣٢٠:

(حوايا) على وَفْق مَا فِي الضمير  
وروض حَرِيٍّ بِهِ الطائِفُ الْأَ  
فَنَاهِيكَ قَصْرٌ بِهِ مُشْرِفٌ  
حَكِي هَالَةٌ الْبَدْرِ غَرْسٌ عَلَى  
تَمَائِلٍ أَشْجَارُهُ مِنْ سُرُورٍ  
فَمَا قَصْرٌ (غَمْدَان) فِي جَنْبِهِ  
فَدِ (إِيوَانُ كَسْرَى) بِقَفْرِ غَدَا  
أَشَاد<sup>(١)</sup> بَنَاهُ كَمَا يَنْبَغِي  
وَقَابِلُهُ السَّعْدُ عِنْدَ التَّمَامِ  
هَوَاءٌ لَطِيفٌ، وَعَذْبٌ نَمِيرٍ  
نَيْسٌ بَأَن يَتَبَاهَى، جَدِيرٌ  
مُطَلٌّ عَلَى بَرَكَةٍ كَالْغَدِيرِ  
جَمِيعٌ جَوَانِبُهُ مُسْتَدِيرٌ  
وَتَنْفَحُ أَزْهَارُهُ مِنْ عَبِيرٍ  
وَمَاذَا (الْخَوْرَنَقُ) بَلْ وَ (السَّدِيرِ) ؟  
وَهَذَا سَمَا بَيْنَ رَوْضٍ نَضِيرٍ  
(بَنُو غَالِبِ) آلُ طَهٍ الْبَشِيرِ  
فَأَرْخَتْهُ: هَلْ لَهُ مِنْ نَظِيرِ ؟  
١١٦٠ + ٩٠ + ٣٥ + ٣٥  
١٣٢٠ =

- ٣٣ -

وقلت، إجابة لطلب حادي ركب أهل مكة المكرمة، ليقراه عند دخوله  
المدينة في باب السلام:

حَمَى شَفِيعِ الْبَرَايَا مَتَهَى الْقَصْدِ      وَبَابُ مَعْرُوفِهِ الْمَعْرُوفُ بِالرَّفْدِ

(١) أشاد: الصحيح لغوياً شاد.

نعم الكريم الذي مَنْ أُم ساحتَه  
هذا الحبيب عظيم الجاه، أشرف مَنْ  
من أُمّه فاز منه بالقبول، وَمَنْ  
ها نحن وفدُك فامنحنا رضاً غدِقا  
أنت الشفيِع الذي يُرجى إذا انقطعت  
فاشفع لنا يا شفيِع المذنبين غداً  
شوقٌ إليك رسولَ الله جاذبنا  
نفسى فداك، فإن نلنا القبول فقد  
عليك والآل والأصحاب ما طلعت

وأفى إلى بحر جودٍ واسع المدّ  
بشراه مطلقةً بالبشر للوفد  
يقصدُ سرّياً عزيز النّيل لا يكدي  
ياغيث جودٍ سوى جدواه لا يجدي<sup>(١)</sup>  
وسائلٌ، ودنا كلُّ إلى حد  
يومٌ عبوس، وهول حائل مُرَد  
فجازت البيدَ أحرارُ بنا تخدي  
فزنا، وذلك أقصى غاية القصد<sup>(٢)</sup>  
دُكاء، أزكى صلاةٍ الواحد الفرد

— ٣٤ —

وقلت مخمساً:

يا من تمايل في ثوب البها تيهها  
نفسى تؤمل أن ترضى فترضيهها  
وأنت للروح أهنا من تمنيهها

وجلّ في الحسن تمثيلاً وتشبيهها  
(رضاك خير من الدنيا وما فيها  
والنفس بعدك عن كل الورى انصرفت  
الله يعلم أن النفس قد تلفت  
شوقاً إليك، ولكنى أمنيها)

عيني دماً بعد ما فارقتها ذرفت  
يا سيداً في الوفا أخلاقه اختلفت

(١) يقصد غيره ﷺ من عظماء البشر. أما الشفاعة فإن الصواب أن لا تطلب من النبي ﷺ مباشرة، وإن كانت هي عطية الله له، وإنما تطلب من الله تبارك وتعالى، فيقال - مثلاً -: اللهم شفّع فينا نبيك محمد.

(٢) زيارته ﷺ تأتي تبعاً لزيارة مسجده الشريف، وتلك حسنة يرجى قبولها من الله.



وقال، في الخط الحديدي الحجازي:

لَزَمَانُهُ فخرٌ على الأزمان	سلطاننا عبد الحميد الثاني
شكراً له يُتلى بكل لسان	جَلَبَتْ مزايه القلوب، وأوجبتْ
بدنوه ووصوله لـ (معان) <sup>(١)</sup>	فَلْيَهْنِه خط الحديد مَسْرَةً
من كل قاص في البلاد ودان	وَلْيَهْنِ أمةً (أحمدٍ) أنى دنوا
أن لا يقوم به سواه ثان	بُشْراه بالفوز الذي أعنى على
هـ، وهل سواها ممكن بمكان؟	ومفاخر ما نالها أحد سوا
ولو أن فيها ساعد الثقلان	هَمُّ الملوك تقاعست من دونها
قُرْبَتْ، وهذا البيت ذو الأركان	هذي معالم (طيبة)، يا حبذا،
متجاورين تجاور الإخوان	فكأنها والشام شيء واحد

\* \* \*

حباب، لا يا حادي الأظعان	يا حادي (الوَابُورِ) يطوي البيد بالأ
(سَلْع)، وسل عمن هم بجنان <sup>(٢)</sup>	بالله إن جزت (العقيق) فقف على
(بطحاء مكة) منزل الخلان	وإذا بدا لك (بطن فخ) <sup>(٣)</sup> عامدا

(١) معان: البلد المعروف، الواقع الآن في الحدود الأردنية الجنوبية، غير بعيد كثيراً من تبوك.

(٢) العقيق: أكبر وادٍ بالمدينة. قالوا: وفي الجزيرة العربية خمسة أعقة، منها: عقيق المدينة. وسَلْع: جبل كان غربي المدينة، وهو الآن جزء منها، وعلى ضلعه الغربي يقع مسجد الفتح، التاريخي، ولكن هذا الجبل واقع الآن تحت رحمة وحشية الآلات الحديثة التي أخذت تحتوشه من هنا وهناك. وليتها تجد من يوقفها!

(٣) بطن فخ: واد بمكة، وهو وادي الزاهر، وتعرف الآن في مكة بالشهداء، ومما قال بلال بن رباح رضي الله عنه وهو بالمدينة:

ألا ليت شعري هل أبيت ليلةً بعفٍّ، وعندي إذخِر وجليل؟ =

فاقرّ السلام أحبةً سكنوا (الصفاء) (١)  
سكك الحديد وإن تعالى ذكرها  
ليست تعادل سكة الحرم الذي  
دورٌ يقود قطارها متقدم  
يبدو بها كالريح أو كالسيل، أو  
فكأنه وكأنها من خلفه  
لسماع صوت زفيره وصفيره  
ما مُغرماً يشكو الصبابة والجوى  
يوماً بأشكى منه ناراً أُججت  
يتنفس الصعداء منها، والمُنَى  
إني رحلتُ إلى (معان) به على  
في رفقة وفدوا من الحرمين ير  
فوقفت مَعَهُم رافعين أكفنا  
متوسلين بأن يتمّ جميله  
ويديم دولة من له أجرى ويب

وصفا لهم قلبي الوفي، ولساني  
بين البريّة من بني الإنسان  
بحماه تُقصد رحمة المنان  
لا بالضعيف قوى، ولا بالواني  
كالبرق، أو كالهاتل الحنان (٢)  
أطم على سطر من البنيان (٣)  
أشهى على سمعي من الألحان  
متوقد بفؤاده الولهان  
في جوفه، رَفَعَتْ سحاب دخان  
في ذلك النَّفْس الشّجي الحرّان  
ما أرتجي من راحة وأمان  
جون الدعاء لحضرة السلطان  
بالشكر للمولى، عليّ الشان  
من ذا الطريق لِسيد الأكوان (٤)  
قي مُلككم دوماً، بني عثمان

— ٣٦ —

وقلت، في خليل باشا والي بيروت:

- = وفيه دفن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ونفر من الصحابة الكرام، كما دفن فيه الحسين بن علي بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وجمع من أصحابه وآل بيته، بعد قتلهم في الواقعة التي حدثت بينه وبين العباسيين سنة ١٦٩.
- (١) الصفاء: هي المعروفة للحجاج والعمّار.
- (٢) كذا بالأصل، ولعلها: الهتان.
- (٣) الأطم: الحصن، جمعه أطام، وقد اشتهرت بها المدينة في العصر الجاهلي.
- (٤) إنه يسأل الله أن يتمّ السلطان جميله بتوصيل الخط إلى المدينة.

(خليل باشا) أدام الله دولته      مذ حلّ (بيروت) صار الكلّ ممنونا  
داعين بالخير للسلطان سيدنا      وأصبح الثغر ميموناً ومأمونا

- ٣٧ -

وقلت، هذه المزدوجة<sup>(١)</sup> في حضرة الشريف الأجل: ناصر بيك بن  
الشريف محسن بن علي بن الشريف غالب، أمير مكة الأسبق، وذلك في  
عام ١٣١٨:

يا سعدُ، قصّر في الهوى ملامي      قد زاد بي في جبهم هيامي  
واعِدْ لروضٍ في حمى الكرام      منتهزا لفرصة الأيام  
عسى، عسى يُطفَى به أوامي

روضٌ به يجلو الشجى همّة      كأنما (قيسٌ بليلي) ضمة  
أو إنما الحوباء<sup>(٢)</sup> من (ذي الرّمة) وميّة) يعتنقان ثمّة  
يزكو شذاه والغمام هام

لله من عيون زهرٍ نَعْسٍ      تُزهى لها لطفاً عيون النرجس  
على غصون كالجوّاري الكنس      تذهب منا بالحجا والأنفس  
وترجع الأرواح للأجسام

كم فيه ما بالجلنار يُزري      وبالشقيق من صنوف الزّهر  
هيئات أن تدخل تحت الحصر      أنواع أزهارٍ به كالزّهر  
أو كثغور الحُور في ابتسام

(١) المزدوجة: لأن تغيير القافية فيها يكون كل مرة في بيتين يشمل الصدر والعجز، والأولى تسميتها مخمسة.

(٢) الحوباء: النفس.

تُرَوِّي لَنَا الرِّيحُ زَكَاءَ الرُّنْدِ    عَنْ الرِّيحِاحِينَ بِهِ، وَتُهْدِي  
فَتَنْعَشُ النُّفُوسُ مِمَّا تُبْدِي    مِنْ طِيبِ نَرْجَسٍ، وَعَرَفَ وَرْدُ  
وَشْتُمْ قِيصُومٍ إِلَى خِزَامٍ

وَمِنْ صَنُوفِ الزُّهْرِ وَالْوَرْدِ تَرَى    مَا طَابَ مَشْمُومًا، وَرَاقَ النَّظْرَا  
فَمِنْهُ مَا فَتَحَ حَسَنًا، وَسَرَى    نَسِيمُ رِيَاءِ النَّدَى سَحْرَا  
وَمِنْهُ مَا أَبْهَرَ فِي الْأَكْمَامِ

يُطْرِبُنَا تَجَاوِبُ الْأَطْيَارِ    قَبْلَ سَمَاعِ نَغْمِ الْأَوْتَارِ  
فِي ظِلِّ مُلْتَفٍّ مِنَ الْأَشْجَارِ    وَصَوْتِ بَلْبَلٍ إِلَى هِزَارِ  
يَشْدُو بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْأَنْغَامِ

مَنْظَرُهُ خَالٍ مِنَ الْأَكْدَارِ    وَعَاصِمٌ مِنْ سَيِّئِ الْأَفْكَارِ  
مَا بَيْنَ أَشْكَالٍ مِنَ النُّوَارِ    وَكُلِّ مَا تَهْوَى مِنَ الثَّمَارِ  
فِيهِ عَلَى الْمَرَادِ وَالْمَرَامِ

تَغَارُ مِنْ أَفْنَانِهِ الْقُدُودُ    وَمِنْ بَهَاءِ وَرْدِهِ الْخُدُودُ  
فَكَلَّمَا تَخَطَّرَ فِيهِ الْخُودُ    تَوَدَّ لَوْ أَنْ تُنْظَمَ الْعُقُودُ  
مِنْ زَهْرِهِ فِي أَحْسَنِ انْتِظَامِ

مَا فَارَقْتَهُ يَوْمًا السَّرَّاءِ    وَلَا مَشَتْ قَطُّ بِهِ الْبِأْسَاءِ  
عَلَى الدَّوَامِ خَيْمَ الشِّفَاءِ    فَكُلِّ مَنْظَرٍ بِهِ دَوَاءِ  
يَشْفِي بِلَا شَكٍّ مِنَ السَّقَامِ

يَا حَبِذَا مِنْ مَرِيعٍ هَنِيٍّ    وَمَنْزِلٍ خَضَلَ النَّدَى، رَوِيٍّ  
نَدَى الْخِزَامِيِّ، ذَفِيرٍ، بَهِيٍّ    أَمْطَرَ بِالْوَسْمِيِّ وَالْوَلِيِّ<sup>(١)</sup>  
فَهُوَ مِنَ الْحَسَنِ عَلَى تَمَامِ

(١) ذَفِيرٌ: طِيبُ الرَّائِحَةِ. وَالْوَسْمِيُّ: الْمَطَرُ أَوَّلُ مَجِيئِهِ. وَالْوَلِيُّ: الَّذِي يَلِيهِ.

يا طيِّبها وحسنها نضاره      قد فكك الزهرُ بها أزراره  
وأومات بالطف الإشاره      إلى صفا الأنس بلا خساره  
ولا ثقیل سمج الكلام

كأنما الشمس بها اشتياق      قد أذهبت بهجتها الأشواق  
وشتت شعاعها الأوراق      فما لها في أرضه إشراق  
إلا سنى كنقط الغمام

والماء مازال دواما يجري      لسقي هاتيك الغصون الخضر  
كأنها عليه ذات أمر      وهو بقدرها الرفيع يدري  
لها دواماً، لائم الأقدام

تشرب منه صافي القراح      من غير ما دن، ولا أقداح  
وهو بها يفعل فعل الراح      من اغتياق منه واصطباح  
حتى ترى كمحتسي المدام

فطب بهذا المنزل الأنيق      واشرب، وزدني، ذائب العقيق  
من أحمر في الكأس كالشقيق      وأخضر أنا من الرحيق  
(شاه)<sup>(١)</sup> يسرنا بلا آثام

وغنني بمن بهم قلبي صبا      من أهل (طيبة)، ومن حلوا (قبا)  
وانظر لهذا الروض كيف حجا      عني هموماً كان لي معها نبا  
وذاد عني لوعة الغرام

في أي ما تمشي به تشاهد      ما دل أن الله جل واحد  
فذاكر، وشاكر، وحامد،      وقائم، وراكم، وساجد  
من كل مياس القوام، نام

---

(١) شاه: هو الشاي.

وهو لعمرى جنة بـ (المثنى) (١) أطيّب مغنًى في الدُّنا، وأهْنَى  
نشأ على أكمل وصفٍ حسنا عليه كل من رآه أثنى  
وحبّ فيه منزلُ المُقام

إن كان في الدنيا تُرى الجنّاتُ غير الرُّكيب القرشيّ، هاتوا  
سمت به لـ (لَطائف) الصفات وكملت به له اللذات  
فهو له كالمسك للختام

فيا له من منزله لطيف زاك، ونادٍ مزهرٍ ظريف  
يُعزى إلى ذي الشرف المنيف الكامل الغني عن التعريف  
(الغالبى)، معتلي المقام

(الهاشمي) الألمعي (ناصر) مَنْ لمعالي أوّليه ناصر  
لا شكّ كلٌّ عن علاه قاصر فما له في وصفه من حاصر  
ونغمٍ بابن سيّد الأنام

من ذا مُساجلُ أخا انتماء إلى الملوك من بني الزهراء  
من وطّؤوا العلياء للأبناء وشرفُ الأبناء بالأباء  
ذلك فضلُ الملك العلام

وهو الذي في قدره تعلّى وفي سماء سعده تجلّى  
وبشوامخ العلى استقلّا حاشا يوازى منصباً، وكلاً  
وبيت مجده - لعمرى - سام

نفسُ أبيّة، وخُلِقَ سهل وهمة تسمو الشّهى، وعقل  
وفطنة ثاقبة، وفضل فهو لكل المكرمات أهل  
بلا مُنازع، ولا مُسام

يلقاك بالبشر سناه السافرٌ ووجهه البدر المنير الباهر

(١) المثنى: محلة بالطائف عرفت بكثرة البساتين، وتنطق المشاة.

ومنطق ينسّر منه الخاطر عذب، كماء المزن، صافٍ، عاطر

في غاية الإنعام والإكرام

له اليد الطُولَى بكل فنٍّ وكم له يدٌ بغير مَنٍّ  
مع شمائلٍ حلتْ كالمنِّ إن قال أوفى قبل ما يمَنِي

أكرم في البذل من الغمام

من زهرٍ نظمه ونثره اقتطف وإن أتى بحكمةٍ له اعترف  
ومن بحاره الغزيرة اغترف وشنّف السمع بوصفه، وصف

شهماً من السؤدد في السنام

أما كماله فلا يبارى ولا يقارن، ولا يجارى  
فكيف هذا مثله يُمارى وصيته بين الأنام طارا

في اليمَنِ الأقصى، وأقصى الشام

وإن تشأ فاعرف به المشروعا واكسب به المقطوع والممنوعا  
والتق به الجنود والجموعا واقصف به السيوف والدروعا

فهو الهزبر عند خطب طام

فهاكها روضيّة بديعه تائهة بحسنها، منيعه  
غدث بوصفك العلي رفيعه يا ليت تمت مثلها (الرفيعة)<sup>(١)</sup>

ومن يلنم فيك (أبا عصام)

صداقها من فضلك القبول فاصغ لها، واسمع لما أقول  
فأنت قصدي، والمنى، والسؤل ، والأل دوماً مدحهم موصول

بما أتى في مُحكم الكلام

(أبا محمد) إليك عذري فيما زفقت من بنات فكري  
فما اقتداري في عظيم القدر وأنت أدري بانتقاء الدر

والله يبقيك على الدوام

(١) الرفيعة: اسم بستان الأسكوبي بالمدينة المنورة.

وقلت، مادحاً عبد الرحمن باشا بيضون، رئيس بلدية بيروت، وكنت  
نزيراً بداره العامرة، في شهر رجب الفرد، سنة ١٣٢٢:

قل لـ (عبد الرحمن باشا) سلام  
أنت من في (بيروت) شمس أضاءت  
لك خلُق به خُصصت عظيم  
ونجارٌ حاذى الكواكب قدراً  
من يباري علاك يقطع عمن  
شرفتنا الأيام أنا اجتمعنا  
نعم داراً تأسس الجود فيها  
لم يفتها الجميل من كل وصف  
كعبة الضيف من يحج إليها  
حفنا السعد إذ بها قد نزلنا  
(آل بيضون) كلكم من قديم  
مجدكم ثابت لدى الناس طراً  
قر عيناً (أبا جميل) بأنجا  
ف (جميل) الصفات منهم نجيب  
طيب الذكر، مفرد الفعل، شهْم  
و (نجيب) أخوه أيضاً جميل  
و (وفيق) جميل وصف، نجيب  
وأبو الكلّ ذاك في أي وصف  
دام في خير نعمة، وأمان  
وبقوا ما بمدحهم فاح طيب

دم عزيزاً، حاشا- وربّي- تضام  
ومن الناس أنت نعم الهُمام  
ومزايا سمّت، فليس تُسام  
وجدودٌ في الأكرمين كرام  
دون مرقاه رتبة لا ترام  
بك، أو شرفت بك الأيام  
كل شيء- كما نحب- تمام  
في جميع الأمور فيه انتظام  
لم يفارقه ما تمادى احتشام  
وعلى ما نروم وافى المرام  
وحديث، بيضُ الوجوه، عظام  
وعُلاكُم به أقرّ الأنام  
لـ على المنهج القويم استقاموا  
في مزايا كسب الثناء إمام  
عنه في المدح تعجز الأقلام  
فلكل قدر سما، ومقام  
فرع المجد وهو ثم غلام  
ساد معناه، ليس فيه كلام  
من وليّ الإحسان دوماً، وداموا  
ويمسك الختام تمّ ختام



وقلت، في قلعة (بعلبك) العجيبة لما رأيتهما:

يا قلعة في (بعلبك) قديمة      وسعت جميع الناظرين عجبا  
لم يُبقها الدهرُ الخؤون محبةً      بل قصده أن يُتحف الألبابا  
كي يعلموا أن الألى من قبلهم      هم فتّحوا لعلومنا الأبوابا

وقلت، في (تذرة مطران):

يا حبذا نظرة مالت إلى (نذره)  
في مجلس فوق (رأس العين) ذي نصره  
يا (آل مطران) لازلتُم نجومَ علّا      للدهر، يُحيي بكم دَومَ الدُّنى ذكره  
أخلاقكم لم تدع من بيتكم أحدا      إلا وأعلت له بين الورى قدره

وقلت، هذه القصيدة أرثي بها دولة المرحوم أمير (مكة المكرمة) سيدنا  
وسيد الجميع، الشريف (عون الرفيق) باشا، يوم وفاته، وذلك في أربعة عشر  
من شهر جمادى الأولى، من عام ألف وثلاثمائة وثلاثة وعشرين، وكنت من  
أخص محاسبيه، أحسن إليّ كثير الإحسان، فرحمة الله عليه ترى كل  
وقت وأن:

إلى الله مرجعنا والمردّ      وليس سوى الله يبقى أحد  
ولا بدّ للشيء من غايةٍ      إليها المصير، وللعمر حدّ  
وكلّ زمان له دولةٌ      فسيحان من بالبقاء انفرد  
وما هذه الدار إلا - كما      علمت - غرور، وكذخ، وكد

محالٌ نُكَلِّفُهَا رَاحَةً  
 إذا لم يكن غيرُ حادي الردى  
 فتباً لدنيا عجزت مضت  
 قرينةً سوءً، وبش القريـ  
 إذا ما أرادت تغرُّ الفتى  
 ومالت بزيتها نحوه  
 فتنظر عن عين ريم أغرُّ  
 وهيهات، دون بلوغ المنى  
 وهل في السراب لذي غلة  
 ومُطَلِّبُ الشهد من حنظلٍ  
 فأسرع ما انقلبت لبوة  
 جبارٌ جنايتها لا قصاص  
 فكم غافلٍ سابح في هوا  
 دهمته المنون على غفلة  
 وبات فريداً وحيداً على  
 فيا لمصابٍ أصبنا به  
 وأعقبني حسرة أوقعت  
 فليس يفي الدمع لو أنه  
 وليس بمعتب الدهر من  
 فله من غوث أمن ثوى  
 ومن طودٍ مُلكٍ عظيم أزيـ  
 ومن ملكٍ لم تلد مثله الد

لنفسٍ بها خلقت في كبـ  
 بها حادياً، لكفى من نكد  
 قرونٌ على عُمرها لا تُعد  
 من منها المشوب بداء الحسد  
 أتته بأبهى محياً وخـ  
 تميم وتخطر في حسن قد  
 وتبسم عن مبسم كالبرد  
 بها منزلٌ دونه النجم صد  
 موارد يُروى بها من ورد؟  
 كمتنع من جفاء الزبد  
 من الأسد ولاغة في الكبد  
 وهذر دمانا لها لا قوداً<sup>(١)</sup>  
 هـ، لم يستعد ليومٍ أعد!  
 فظل أسيراً بها في صفـ  
 بساطٍ من التراب ملقى الجسد  
 أذاب الفؤاد، وأوهى الجلد!  
 بروحي قبل يُدق الخلد  
 دماً، وفؤادي لو قد وقـ  
 قضى العُمَر بيكي على مفتقد  
 ومن غيث جودٍ وجدوى فـقد  
 ل وبيتٍ من المجد عالي العمد  
 يالي وحاشا لها أن تلـد

(١) جبار: هذر، وهو ما لا قصاص فيه ولا غرم. والقود: القصاص.

إذا همّ بالأمر لم يكثر  
فلا طائش السهم أنى رمى  
له الحكم، أنفذ من عامل،  
تذلّ الأسود له هيبة  
فسيح الرحاب، عليّ الجنا  
أمير البلاد التي شرفت  
فيها ملكاً قد قضى عمره  
وأصبح في عفو مولاه في  
كفاك عن العمر من قد كفا  
فما انشام قبلك بدرأ سرى  
ولا قبل نعشك نعشاً على  
فما عذر عيني إن لم تفض  
سأبكي عليك مدى الدهر ما  
وأنعاك ما نعت الوزق في  
وأرثيك شكراً لأيد لها  
وأندب منك أغراً سما  
وفي (آل عون) بني المصطفى  
وحسبك فخراً بآل النبي  
لقد طبت حياً، فطبت ميتاً  
وقد كنت كاسمك (عون الرفيق)

بعقباه دون بلوغ الأمد  
ولا ثلم العضب مهما جلد  
وأمضى من الصارم المنجرد  
وتخشاه شم الرواسي، تهد  
ب، ضخّم الدسيعة<sup>(١)</sup>، فزّم، أسد  
بيت الإله العليّ، الصمد  
فجاور حبراً<sup>(٢)</sup> ربيع السند  
نعيم مقيم، وعيش رغد  
ك معاناة دهر غشوم فسد  
نهاراً لبرج من التّرب سُد  
عواتقنا سار فيه أحد  
وما عذر أحشائي إن لم تقد؟  
غمام أصاب، ورعد رعد  
بكاهها هديلاً دوام الأبد  
عليّ أياذ علت كلّ يد  
بهيمته النجم، جدّ وجد  
تعالى به النّجر<sup>(٣)</sup> عن كل ند  
رجوم العدى، ونجوم الرّشد  
فما مثلك اليوم ميت لحد  
وكلّ له في اسمه مستند

(١) الدسيعة: الجفنة الواسعة.

(٢) الخبر: المقصود به هنا عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، لأن عون الرفيق مات بالطائف.

(٣) النجر: الأصل.

ولو قبل الموتُ منا الفداء      فدينك بالنفس، بل والولد  
فرحمة ذي العرش ترى عليه      لك كلُّ مساء، وفي كل غد

— ٤٢ —

وقلت، مؤرخاً إمارة دولة سيدنا الشريف (علي باشا)، وقد حصلت له  
الإمارة والوزارة معاً:

إمارة مكة حظيت بمَلِكٍ      (عليٍّ) شَرَفَ المولى نجاره  
وهل أحد لها من بعد فَرْدٍ      تَوَرَّخه: الإمارة والوزارة

١٣٢٣

— ٤٣ —

بسم الله الرحمن الرحيم. حمداً لك اللهم على ما أفضت من كرمك،  
ووهبت من نعمك. وأصلي وأسلم على صاحب الوسيلة، المبعوث من أشرف  
قبيلة، وعلى آله وأصحابه البررة الثقات، ما تليت في مدحهم الآيات، وشدا  
المنشد فيهم ببدیع الصفات. وبعد:

فقد قلت هذه القصيدة المباركة، مادحاً ومهنئاً، ومباركاً بها قدوة  
الأمراء، ونخبة الوزراء، وسلالة الأصفياء، من أشراف بني الزهراء، الملحوظ  
بعين عناية ولي الأرض والسماء، حضرة جناب دولة سيدنا وسيد الجميع؛ أمير  
مكة المكرمة، وشريفها الشريف (علي باشا) نجل المرحوم المبرور، أمير  
مكة المكرمة سيدنا الشريف (عبدالله باشا)، على حَوْزِهِ إمارة مكة المكرمة،  
ونيله الوزارة المعظمة، وذلك في النصف من شهر شعبان المعظم، عام ثلاثة  
وعشرين وثلاثمائة وألف، من هجرة مَنْ له العز والشرف.

حيُّ المنازل من بني الزهراء      حيث التقت بشراك بالسراء

ونلِ المُنَى بين المشاعر في (منى)  
 ما الروض طاب عبيره أذكى شذى  
 فدع العرار، وطب بآندى منزل  
 ما لي ونجد أن أهيم بعينها  
 أو أن أحل النازلين بها على الصّد  
 وأجوز أجواز الفلا مترحلاً  
 شوقي (تهامة) مُشغلي أن أنتحي  
 لا كانت الأرضى إذا كان الأرا  
 لا تسألني عن (أجا)، كلاً، ولا

(سَلَمَى)، وسلني عن (كدي) و(كداء) (٣)

أرض مقدّسة، وقوم قام إب  
 ودعا الإله، وحيداً من والد  
 فتضاعفت بركاته لهم بها  
 في عيشة محمودة تُجني لها الث  
 ورفيع بيت قامت الأملاك والر  
 ما فوق أمر الوحي باستقباله  
 نفسي فدى حرم تودّ الزهر لو  
 يا طالما بالوحي جبريل تردّ  
 وحمى تخيره عظيم العرش من  
 جلت مشاهدته بأشرف بقعة

أراه ممتدّ الظلال، حداثي

أراهيم فيهم مؤذناً ينداء  
 يدعو الكريم البرّ للأبناء  
 يرثونها الأبناء عن الأباء (٤)  
 حمرات في أنا غنيّ وغناء  
 سلّ الكرام له برفع بناء  
 من منتهى شرف يراه الرائي  
 أمست تُعدّ به من الحصباء  
 د بين (بيت خديجة) و (حراء)  
 دون الدُنى للخيرة السعداء  
 شرفت على الخضراء والغبراء

(١) البنية: يقصد الكعبة.

(٢) عالج: اسم رملة مشهورة، وردت في الأشعار القديمة كثيراً.

(٣) كدي، وكداء: نيتان معروفتان بمكة.

(٤) يرثونها: جاء بها على لغة أزدشنوة المعروفة عند النحاة بلغة: أكلوك البراغيث.

يرجى لدى المولى من الآلاء  
تشتاقه من روضة غناء  
منه، وألثمه صباح مساء  
لأجله عن وجنة الوجناء  
بُذِن الهدايا من أجل فدائي  
قدّمته شكراً على إدنائي

لله من وإد تكفل كلما  
في غير ذي زرع، ولكن فيه ما  
حسي أقبل كل موضع أخص  
وأمرغ الخدين فوق وجينه<sup>(١)</sup>  
إن لم أسق نفسي له هدياً فما  
أسعدت إذ أسعدت<sup>(٢)</sup> قلبي عندما

\* \* \*

وبمقلتي خلّوا، وفي أحشائي  
يقتادهم أمل، وحسن رجاء  
مما يسرّ قلوبهم، وعطاء  
ز بنظرة أشفي بها برحائي  
دون الورى طراً، وصدق وفائي  
وإذا مُنعتُ فما أقل عزائي؟  
يد العبدلي الهاشمي، وثنائي  
قوى، (عليّ) القدر والعلياء  
عن نيل قصدي في سنى وسناء  
رة، فاستطب بزيادة النعماء  
خلفاً، ومثل جدوده القدماء  
وهدى منار الملة السمحاء  
والمتممي نسبي لهم بولائي

يا ساكني البطحاء من (أم القرى)  
لا والذي لبّي الحجيج لبيته  
فقدضوا مناسكهم، وعادوا في هنا  
ما أنس لا أنساكم، فعسى أفو  
إني اتخذت وسيلتي رقي لكم  
فاذا قبلتُ فما أجل جزائي!  
قصرت إن لم أوف حَقَّكم بحمد  
نجل البتول، أمير مكة، صاحب الت  
فليهن سيدنا بيشري أعربت  
جمعت إمارة (مكة) لك والوزا  
وليهننا ملك أتى وفق المنى  
بيض الوجوه الغرّ، أصحاب الطبا  
المتمين إلى علا جرثومة

(١) الوجين: الأرض الصلبة ذات الحجارة ومثلها: الوجن، والواجن. أما الوجناء فهي العظيمة الوجنتين.

(٢) في الأصل: أشعرت إن أشعرت.

أَسْعِدْ بِهِمْ وَيَمْنِ تَسْنِمُ ذُرُوءَ التَّ  
وَأَقَامَ رُكْنَ الْمَجْدِ غَيْرِ مَدَافِعٍ  
وَكُتَيْبَةٍ لَوْ أَنَّهَا مِنْ قَبْلُ كَا  
وَأَعَزَّ مِنْهُ فِي فُؤَادِهِ هَاشِمٍ  
يَرْضِيكَ مِنْهُ أَرْوَعُ مِنْ (آلِ عَوْ  
فَلْيَعْلُ عَلْوَةُ خُنْدَفِي حُلٍّ فِي  
أَفْدِيهِ مِنْ مَلِكٍ شَأَى شَأَوِ السُّهَى  
كَالضَّارِمِ الْمَصْقُولِ أَنَّى أَوْمَاتِ  
لَوْ قَاوَمْتَ فَلَكِ الْبُرُوجُ لَمَا اتَّقَى  
وَالْكُلُّ مُفْتَقِرٌ إِلَى أَنْظَارِهِ  
يَا خَيْرَ مَخْتَارٍ لَخَيْرِ إِمَارَةٍ  
فَرَّتْ إِلَى مَلِكٍ كَرِيمٍ مِنْكَ فِي  
فَأَبُوكَ (عَبْدَ اللَّهِ) سَيِّدِنَا وَدُو  
لَوْلَاكَ مَا خَلَقْنَا نَرَى مَلِكًا عَلَى  
مَا خَابَ فِيكَ مُؤَمِّلٌ، يَرْجُو بَكَ الـ  
عَوْضَاءُ عَنِ الْمَاضِينَ مِنْ أَسْلَافِكَ الـ  
هَذَا مَقَامُ أَبِيكَ، فَالزَّمْ نَهْجَهُ  
وَالثَّمَّ يَمِينُ اللَّهِ شُكْرًا، وَالْمَسَّ الرَّ  
هَذَا لِعَمْرِي مَنْزِلُ الْأَبْرَارِ مِنْ  
وَمَهَابِطِ الْوَحْيِ الْمُبِينِ، وَمَبْدَأُ الدِّ  
دَامَتْ لِيَا لِيكَ اللُّوَاتِي أَسْفَرَتْ  
وَوَغَدَتْ بِكَ الْأَيَّامُ أَعْيَادًا بِمَا  
وَلَكِ الْيَدُ الطَّوْلَى الَّتِي لَا فَرْقَ فِي

عَظِيمٍ مِنْ أَسْلَافِهِ الْعَظَمَاءِ  
بِخَلَائِقٍ بَيَاضٍ، وَجُودَةٍ رَائِ  
نَتْ فِي كُتَيْبَةٍ جَدِّهِ الْخَضِرَاءِ  
ذِي الْجُودِ، لَيْثٌ وَغَيٌّ، وَغَيْثُ حِجَابِ  
(نِ) يَوْمِ بَذْلِ نَدَى، وَعَقْدُ لَوَاءِ  
قَصُورَى قَصِيٍّ الْقَادَةِ النُّجَبَاءِ  
فِي هِمَّةٍ عَرَبِيَّةٍ عَرَبَاءِ  
أَجَدْتُ غَنًى عَنْ كَثْرَةِ الْأَرَاءِ  
عَنْ بُعْدِ مَرْمَاهَا يُبْعَدُ سَمَاءِ  
فَقَرَّ الصَّدْيُ إِلَى زَلَالِ الْمَاءِ  
حَظِيْتُ بِأَوْفَى رَتْبَةٍ قَعَسَاءِ  
طُورِ الْمُلُوكِ وَمَنْطَقِ الْعُلَمَاءِ  
نَ خَلَالِهِ الْحَسَنَى مَنَى الْعَنْقَاءِ  
شَرَّوَاهِ حِينَ يُعَدُّ فِي الْأَمْرَاءِ  
مَوْلَى قَدُومٍ رِفَاهَةٍ وَرِفَاءِ  
غَرَّ الْكِرَامِ لِمَأْمَنِ وَرَخَاءِ  
مُسْتَقْبَلِ الْمَوْلَى بِخَيْرِ دَعَاءِ  
كُنَ الْيَمَانِي بِالْيَدِ الْبَيَاضِ  
بَيْتِ النَّبَوَةِ، لَا قُرَى الْأَذْوَاءِ  
بَيْنَ الْمَتِينِ، وَمَنْشَأُ الْأَمْنَاءِ  
بِكَ عَنْ مَحْيَا كَامِلٍ لِأَلَاءِ  
تُؤْلِيهِ مِنْ أَمْنٍ، وَعَدْلٍ قَضَاءِ  
أَنْ الْقَرِيبُ تَنَالَهُ، وَالنَّائِي

واليك من خود القريض خريدة  
نثرت عليها الزهر دُرَّ عقودها  
لا تُخلق الأيام جِدَّتْها، ولا  
في منطق سحر، وفي أدب، به  
عذراء نزهها ثناؤك أن يلمَّ  
وافت تقبل منك كَفْأ ثرة  
فصدأها منك القبول، ونظرة  
وكفى بمدح الذكر يُتلى فيكم  
هل بعد هذا المدح ما يهدى إليه  
فالله يبقِي منك عَفْأ طيباً  
ويديم ذو الإحسان دولة (آل عرو  
بمليكننا) (عبد الحميد الثان) سُئِلَ  
ظَلَّ الإلَه (١)، وأمنه، الغازي عظيم  
من بالتقى في خدمة الحرمين قا  
فالله ينصره، ويبقيه، ويب  
لا زالت الأيام مشرقة به  
واسلم، ودم في نعمة عظمى كما

مدنية، مكيّة الإنشاء  
وتقلدت بكواكب الجوزاء  
تحشى وإن قدمت من الإبلاء  
لك أقبلت تمشي على استحياء  
بها جرير، أو يراها الطائي  
مبسوطة، تُغني عن الأنواء  
حسنا، ناظرة إلى حسناء  
يا آل طه، دائم الأناء  
ك منضدا من حكمة الشعراء؟  
يحمي حمى المولى عن الأقداء  
(ن) آل طه، سيّد الشفعاء  
طان الزمان، سلالة الخلفاء  
م الخلق، ذي المعروف والإسداء  
م يروم من مولاه خير جزاء  
قِي مُلكه في عزة وإباء  
وب (آل عثمان) ليوم لقاء  
ترجو من المولى، وطول بقاء

- ٤٤ -

وقلت، مهنتاً بعيد الفطر المبارك، دولة سيدنا أمير مكة المكرمة،  
الشريف (علي باشا بن المرحوم سيدنا عبدالله باشا)، أدام الله دولته،  
وذلك عام ١٣٢٣ هـ:

(١) ظل الإلَه: هذا التعبير غير ملائم، وإنما الحاكم في الإسلام مستخلف في الرعية لا غير.



يا لَعِيدٍ بما يَسِرُّ أنابا  
 قَرَّتِ العين وهي وَشَنَى بأسنى<sup>(١)</sup>  
 أين يا مصر؟ أين واديك منا... ؟  
 ما كفى ما قطعت ما جاب من شَمِّ  
 وقفة بالعقيق ما زلت ألقى  
 حين كانت قباب قومك تحذو  
 وأزحت النقباب لي عن محيّا  
 في ابتسام كأنما لاح برق  
 وحديث كأنه المسك يحوي  
 طُلُّ يا دمع، واشك يا قلب شوقاً  
 لا ومن سبقت الهدايا إليه  
 فأفاضوا للخيف<sup>(٥)</sup> شُكراً بها مع  
 لست أنسى الرباب ما لاح برق  
 أوسعتني محبةً، وطوت عنْدُ  
 فكأنني لم أحظَ منها بوصل  
 لا، ولا لاح قبل بدر محيّا  
 كم لعمري سامرتُ منها فتاةً  
 فأباححت لَدَيَّ خُداً نقيّا  
 فلثمت الخدود وردًا جنيّا

زار وَهناً يزفُ منه الربابا<sup>(١)</sup>  
 من سَنَى الشمس طلعةً وانتصابا  
 شَطَّتِ الدار، واتسعتا انشعابا  
 رعانٍ، حتى شققت العبابا  
 في فؤادي مذ بنت عنها اضطرابا  
 لي بين الجَمّا فسَلَعِ، قبابا<sup>(٣)</sup>  
 أخجل الشمس مذ أزحت النقبابا  
 ودّ يمسي منك الثنايا العذابا  
 حسن دَلْ يشوقني، وعتابا  
 وقِدي للنوى حشاي التهابا  
 مشعرات<sup>(٤)</sup>، تخالهن الهضابا  
 تمدي نحرها هدىً وثوابا  
 أو شدا مرزوم يحثُ الربابا  
 بي كشحاً، فلا تردّ جواباً  
 حيث لم ألق حاجباً، أو حجّابا  
 فوق غصن منها يمس عجابا  
 عادةً تسلب العقول، كعابا  
 وبِراداً من الرحيق، رضابا  
 ورشفت اللَّمى ضريباً<sup>(٦)</sup> مذابابا

(١) الرّباب: السحاب الأبيض.

(٢) يقصد الطيف وأسنى: أرفع.

(٣) الجَمّا: مكان مرتفع، قريب من سد عروة الآن، وهي ثلاث جماعات.

(٤) مشعرات: عليها شعار الهدي وعلامته.

(٥) الخيف: المقصود خيف منى.

(٦) الضريب: العسل.

في عفافِ كثوب يوسف طهرا  
 هل على مثلها العزاء جميل  
 لا ومن أنزل المحبة مني  
 لم أشبب من بعدها دون أن أفـ  
 نجل ظه الرسول، سيدنا، كُفـ  
 فهنيئاً أمير مكة عيد  
 ناله السعدُ منك، حين رأى مَنْ  
 غُرّةً منه قوبلت بأغرّ  
 فصلت بين شهر صوم وحج الـ  
 رام منها تقبيل كفك دوماً  
 وعظيماً ردّ السفينة حلماً  
 فأبوك المليك ذو الشأن (عبـ  
 و(عليّ) سمّيك، الجدّ، من ردّ  
 أوسع الناس (آل عون) حلوماً،  
 أحرزوا أحسن الثناء بمَلِك  
 جمع المجد طارفاً وتليداً  
 ما رأى ذروة تُنال بها العدـ  
 فهو غوثُ الصريخ، غيث نوالٍ  
 عود الكفّ منه إرغام لؤمٍ

لم يدنس، ولا تحمّل عابا  
 أو يفى الطيفُ بعدها لي انتيابا. ؟  
 منزلاً دونه تمس السحابا  
 فتح في مدح ذي الشمائل بابا  
 ء العلا رتبةً، ونفساً، وآبا(١)  
 لك باليمن والمسرة آبا  
 هو منه- لا شك- أعلى جنابا  
 منك أضحى محبياً ومُهابا  
 بيت في أشهرٍ عُرفن حسابا  
 يا مليكا ردّ الزمانَ شبابا  
 وهزبراً ردّ الذئاب كلابا  
 دالله)، من للنبيّ عدّ انتسابا  
 له القرصُ، بعد أن كان غابا(٢)  
 وصدوراً لدى الصعاب رحابا  
 منك، ما قال قط إلا صوابا  
 لا يمارى سبقاً، وليس يُشابا(٣)  
 ياء إلا رأيت منه عُقابا  
 يُعجز الواصفين فيه انسيابا  
 وشبا النصل في الطراد ضرابا

(١) وآبا: وآباء.

(٢) لا يوجد حديث صحيح يثبت ردّ الشمس لعلي رضي الله عنه.

(٣) كذا بالأصل. والصواب الرفع. ولعلها: مُشابا.

وعلى المعتدين يسطو عذابا  
يغدق الأرض والأنام شرابا  
لم يُرَ البحر بعدُ إلا سرابا  
وله الرأي لا يُقيل ارتيابا  
واقْتَدَارُ<sup>(٢)</sup> أعيا السماك طلابا  
لِإِلهِهِ عن الإله الكتابا  
رَ مَلِكٍ رأى الثناء اكتسابا  
أملٌ لم يخب، وما قطّ خابا  
طيت جاوزتُ لا أبالي النصابا  
منك جَلّت عن السحاب انسكابا  
بنت فكرٍ في حسنّها لا تحابى  
بين أيديك، يابن طه: الترابا  
قام بالمدح والثناء احتسابا  
ما بِمِسْك الختام حمدك طابا

فعلى المجتدين رحمةً فيض  
ليت كان الغمام يمناه حتى  
لو نسبنا لكفك<sup>(١)</sup> البحر جوداً  
فله الخيلُ واللواء قديماً  
همة فوق هامة النجم قدراً  
حسبه أنه ابنُ من نصّ جبريد  
أنت أهل الجميل والحمد يا خيد  
فيك ما في جدودك الغر خيرُ  
أوجدتني جدواك حتى إذا أعد  
ليتني ثم كي أقبل كفّاً  
وإليك التي تنوب مناي  
فزتُ إن أحرزت، تقبل عني  
وكفى الذكر فيكم آل طه  
واهناً، واسلم، ودم سمير المعالي

— ٤٥ —

وقلت، معرباً قصيدة رجل يصف محله بالتركي:

وأهنا العيش - إن حقت - صاب  
وفقد العمر عندي مستطاب  
سريعاً بالمنية لا أصاب؟

حياة المرء أعذبها عذاب  
وما بي حسرة من فقد عمري  
وإن تك حسرة عندي فلم لا

(١) كذا بالأصل، ولعلها: (لكفه).

(٢) في الأصل: واقْتَدَاراً.

وما أنا فيه، زاد بي العجاب  
بسكناء، يلوح لك الجواب  
وقبر، حين يُغلق منه باب  
وتجزع أن تُوجَّره الضباب  
فليس لها على الذهن انسياب  
فلا يبقى لصاحبها ارتقاب  
رِما وقت الضحى يُقرأ الكتاب  
راف<sup>(٢)</sup>، ملازم فيه الضباب  
جوانبه، وليط به الخراب  
لكان به التحرك لا يصاب  
أو أنحى بي الربع الخراب  
وهن نوافر، شمس، صعب  
ولو من دونها حال السراب  
رجالا أبعدت بهم الحقاب  
(ومحيي الدين)، من كتبوا فغابوا  
رضا من يُرتجى، وله المآب

فلاني كلما أبصرت حالي  
بوصفي منزلي، وبما أعاني  
كأني منه في نفق عميق  
محل تنفر الجنان<sup>(١)</sup> منه  
وفيه تُقطع الآمال بدءاً  
وتُحرق فوق حائطه الأمان  
عليه كُوتنا نور على قد  
مفتاً الزجاج، مكسر الذُّ  
كان من السكون المحض شيدت  
فلولا ما بقلبي من وجيب  
كأني منه في قاع من اليم  
أغير على المعاني البكر فيه  
فأدركها بفكر لم يخني  
فذا دأبي به، أو أن أناجي  
كمثل (أبي العلاء)، وكر (ابن سينا)  
فلي بهم تأس، وارتجائي

#### — ٤٦ —

وقلت، معرباً قصيدة رجل يتعلل بمحبة غير محبوبته بالتركي:  
وحسنا تاهت في الجمال، فغرها بأنني لها من بعد رؤيتها صب

(١) الجنان: جمع جان، وهو ضرب من الحيات أكحل العينين، يضرب إلى الصفرة، لا يؤذي. وفي الحديث «إن فيها جنناً كثيراً».

(٢) الذراف: جمع ذرقة، وهي مصراع النافذة والباب ونحوهما، بالعامية.

لسلمى ، فزارت والمدامع تنصب  
فإنك من دون البرية لي حُبُّ  
لها في فؤادي قد خلا منزل رحب  
أنت فيك تخيلا، وطارت بها النُجب  
سرورُ بمن منه تخيل لي القرب  
أظنك إياها، لأودى بي الحب  
برماتيه ما به من جوى يخبو  
بنار الهوى والبين يا هند تشتب  
رأى فيك من من دونها حالت الحُجب  
لك الجسم مني كله، ولها القلب

وداخلها بعضُ الذي بي من هوى  
وقالت: إليك الشجر صرفاً رحيقه  
أباحث لي الخد النقي تخال أن  
أمخدوعة مني بمن دونها التي  
فشمي ورد الخد منك، ولثمه  
ولو لم أمس الصدر منك وإنني  
ضغي فوق صدري منك صدراً لعله  
فما كل رمان يبرّد مهجة  
لك المنة الكبرى بإحياء مدنف  
تقاسمتاني في الهوى كيف شئتما

#### — ٤٧ —

وقلت: مادحاً (أحمد شوقي) شاعر خديوي مصر (عباس باشا الثاني)،  
والمقصد المواصله معه. وله ديوان شعر يعرفه من يعرف الأدب، فلم يجيني  
بشيء، وسافرت من مصر وما رأيت وجهه، وكنت مريضاً بالفتاق، فتداويت  
منه بمصر، فلما حصل الشفاء خرجت منها وأنا أشكر الله تعالى الذي شفاني،  
وذلك سنة ١٣٢٣ هـ:

لم أبارح ذكراه ما دمت حياً  
رُ قبيحاً من بعد بانٍ لدياً  
رُ، وآلى أن لا يعود سخيأ  
بات طرفي منه بكياً دميأ  
هي أنهى من الصباح محيأ

حي عني يا برق بالجزع<sup>(١)</sup> حياً  
ظل (شوقي) عليه (أحمد) والصب  
ليلة بالعقيق جاد بها الده  
ليتما<sup>(٢)</sup> أسارت بأحشاي كلماً  
من يلمه في نظرة شهدت من

(١) الجزع: منعطف الوادي، ووسطه، جمعه أجزاع.

(٢) كذا بالأصل، ولعلها: ليلة.

ومن الشمس طلعةً وسناءً  
أسفرت عن لثامها فأرتنا  
فرشفت المدام صرفاً حلالاً  
في حديث كأنه من نسيم  
وعفاف يشدّ عن كل ريب  
وافترقنا وما احتقنا من الإث  
لا، ومن أمّه الملبون شعنا  
ضمّر فوق ضمّر يتبارو  
لست أنسى العقيق ما لاح برق  
وعلى الأيك ناحت الورق تشدو  
فكأنني لم أحظ قطّ بوصل  
بعدت شقةً، فلو تركت لي  
قف زميلي أفض من الدمع ما عن  
ألقت عيني البكاء وكانت  
ليتها ما تفيض إلّا على ما  
كي يسيل الشعب الذي كان بالأم  
في خبايا الأيام ما ليس يجري  
ولواني حسبت ما كان: ما كا  
إن ما لا يعدّ صرّف الليالي  
فمتى تبصرين عيني شخصاً  
كأديب الزمان (أحمد شوقي)  
عربي الأوصاف والجذم، يقري

ومن البدر في المحاسن زيا  
مبسماً زاهراً، وخداً نقيا  
ولثمت الورد النديّ جنيا  
جاز قبل الصباح روضاً ندياً  
مئزراً طاهراً وعرضاً نقيا  
سم حراماً، ولا ارتكينا ردياً  
يستحشون في ثراها المطيا  
ن سهاماً جرداً تعالت قسيا  
وسقى البان هامع القطر رياً  
فأهاجت جوى، وأبكت شجيا  
لا، ولا كنت للحبيب نجيا  
مهجتي حين أبعدتني قصيا  
حرّ وجدي، عسى أنفس شيئاً  
قبل جداء<sup>(١)</sup> لا تدر بكيّا  
وطته في الأرض أقدام (ريّا)  
س أنيساً، وترجع الدار رياً  
تحت ظنّ حتى يكون جلياً  
ن جرى ما جرى، فجرّ علياً  
نصب عينيه، عاش دوما غيباً  
يملاً العين، عاقلاً، عبقرياً؟  
من علا قدره السماك رقيّاً؟  
- إن ينبّ نائب الزمان - فرياً

(١) الجدّاء: المنحلة.

حكّمه القصد بعد أن يتأبّا<sup>(١)</sup>  
م مقاماً إلا تراه عليّاً  
وذكاً ناب عن ذكاء، زكياً  
خلت فيما يريده مشرفياً

يُحكّم الرأي منه عن ظهر غيب  
ما عدّته العلا محلاً، ولا قا  
خُلُق مثل مندل العود طيباً  
فيه من همة الرجال مضاء



من له المثل عزّ أن يتهيا  
لك من أن تروم شيئاً فريّاً  
طوت الخيل حلبة السبق طياً  
ماجداً يملأ الذنوب، سريّاً  
جد (معناً)، و(حاتماً) و(عدياً)  
(ن)، و(مهيّار) و(الشريف الرضيا)  
نصطفيه دون الأنام صفياً  
تار لي منهم حميماً ولياً  
فيك، يا من بالحمد ظلّ حريّاً  
لب منك المفضل الأريجياً  
حميماً على المعالي، أبيّاً  
ذا ثناء كما تحب، وفيّاً  
وشدور الإبريز نظماً بهياً  
جّر منها منسباً مدنياً  
ونضت عقدها عليها الثريا  
بك إن حازت الحظي المزياً  
بك تتلو المديح فيك ملياً

يا مُريدا إدراك (أحمد شوقي)  
عزّ عقلاً رزقته عنك خير  
إنه السابق المجلي إذا ما  
من يساجل أعز منه يساجل  
قلّ فيه أني جمعت به الما  
وطويت (الطائي) فيه، و(حسا)  
جذبنا إليه أخلاق شهم  
كم تصفحت في بني الدهركي آخر  
وافتليت الأنام، لا خاب ظني  
ففضى الفضل والمكارم أن أط  
والأعزّ الأعزّ ذا الشأن، من ظلّ  
ودعت شوقياتك الغرّ مني  
فنظمت الدرّ الثمين قريضاً  
ونمت بي إليك عذراء ظلّ الدّ  
بنت فكر برزت سنى الشمس حسناً  
فازعها، إن فرعها طال فخراً  
وفدت حيث يطلب المجد شوقاً

(١) تأبّا: تأنى وتلبّث.

عيدُها أن تراك ترفل في الصبح  
ومناها قبولها وقبولي  
ما بعيد للفر هتيت دوما  
فاهنا واسلم، ودم بأوفر نُعمي  
ة، والأمن، بكرة وعشيا  
وبك الله أن يكون حفيا  
وبك العيد ظل يأتي هنيا  
دائم السعد والسرور، رضيا

- ٤٨ -

وقد أرسلت للمذكور القصيدة، فامتنع من المواجهة، ولم يزرني،  
فأرسلت له هذه القطعة، فلم يجب بشيء، وهي:

يا سيداً أخلاقه جلت على أني أراه  
وافتك مني بضّة في وصفك السامي علاه  
بدوية، أترابها ما بين هاتيك العضاه  
مدنية، يدري بها (بطحان)، والوادي (قناه)<sup>(١)</sup>  
غربتها لك، والغريد بـ (مصر) ممجوج لقاه  
وأظنها ماتت لديدك غريقة، ظمأى الشفاه  
ناشدتك الله الذي تعنو لعزته الجباه  
أن ترجعن لي جسمها حتى أواريه ثراه  
وأقول: لا قلنا ولا طلنا، وأودعك الإله

- ٤٩ -

وقلت، مهنتاً سيدنا أمير مكة (الشريف علي باشا) بعيد الأضحى،  
واتمام الحج، سنة ١٣٢٣ هـ وذلك (بمنى):

(١) بطحان وقناه: واديان من وديان المدينة، يقع الأول في جنوبها متجهاً شمالاً، ويعرف  
أيضاً بسيل أبي جيدة. ويقع الثاني في شمالها آتياً من الشرق ماراً بجنوب أحد.



هو (الخَيْفُ) فاستقبل به الحسناتِ  
ونل في (منى) أهنا المسرات والمنى  
ليهنك بالوادي المبارك فيضه  
وانجاح سؤل مسفر عن إجابة  
فيا لك من أيام عيد تواصلت  
وأوقات إحسان تجلت مسرة  
فلله ما يهدى من البُذْن قربة  
ولله ما ينهل من صيب الندى  
فهذي قباب الوفد، ضيف الإله خيد  
ففازوا بزلفى نعمتهم منازل  
فأي ثواب فوق ما أحرموا له  
سعوا في سبيل البرّ لله، فاجتوا  
جنيت على حجّي إذا مال بي الهوى  
محجبة لولا المناسك ما بدت  
ولا رابها راء بنظرة وامق  
عذارى، ظباء، نافرات، سوانح،  
وخود، مهاعين، يغادرن ذا الحجّي  
يخايلن لولا سمط منطقها دُمى  
فكم همعت فيهن عيّن شؤونها  
وكم تلفت فيهن أفئدة غدت  
فلولا جرى التشيب في المدح سنة  
ونزهت ذكر الال من أن أشوبه  
فإن بني الزهراء هم عمدتي الألى

وقابل عظيم الأجر والبركات  
غداة أفاض الحج من (عرفات)  
قبول بما يرجى من الدعوات  
من المنعم المنان بالطلبات  
بكسب ثواب واغتنام هبات  
بمرضاة ذي الإحسان مقترنات  
ولله ما يُرمى من الجمرات  
وما يُرتجى من واسع الرحمات  
ر من وصل العافي بخير صلات  
غدت عند ذي التوفيق معتليات  
يشقون موج البحر والقلوات  
بأطيب مغنى، طيب الثمرات  
لحسنا تاهت في الجمال، فتاة  
ولا بذلت كفا لرمي حصاة  
تريه مسير البدر بين لدات  
يثرن الهوى العذري باللفتات  
عميداً، سلب اللب، باللحظات  
تمايسن في وشي من الحبرات  
قُرحن بما يجري من العبرات  
تلظى بما قاست من الحسرات  
لمل قريضي الوصف في الطيبات  
بذكر ذوات الخال والخفّرات  
أوالي، وهم دون الأنام ولاتي

فَزِدْ فِيهِمْ مَدْحاً بِحَمْدِكَ أَرَوْعاً  
 قَرِيبٌ<sup>(١)</sup> مِنَ الْمَوْلَى بِأَخْلَاقٍ قَانِتٍ  
 وَشُهُمٍ تَحَاشَتْهُ الْأَسُودُ، وَأَذَعَنْتِ  
 أَمِيرُ بِلَادِ اللَّهِ، أَشْرَفُ مُتَمِّمٍ  
 إِلَى خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ طَرّاً، وَمَنْ بِهِ  
 فِيا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي عَمَّ أَمْنُهُ  
 لِعَمْرِكَ قَدْ أَحْرَزْتَ كُلَّ مَزِيَّةٍ  
 فَإِنَّكَ بِالْمَعْرُوفِ وَالْمَجْدِ وَالْعِلَالِ  
 أَلَسْتَ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ، سَيِّدَنَا، وَمَنْ  
 أَحْطَتْ بِلَادُ اللَّهِ حَتَّى تَبْجَسَتْ  
 فَلَوْلَاكَ مَا خَلْنَا بِأَنْ الَّذِي مَضَى  
 وَلَوْلَا مَسَاعِيكَ الْجَمِيلَةَ لَاغْتَدَتْ  
 طَلَعَتْ لَنَا سَعْدًا، وَأَسْفَرَتْ مَأْمَنًا  
 وَصَدَّقَ فِيكَ اللَّهُ ظَنًّا بِمَا جَدِ  
 وَوَفَّقَ سُلْطَانَ الْوَرَى أَنْ أَجَلَ مَا  
 فَصْرَحَ فَرْمَانٌ بِمَا أَنْتَ أَهْلُهُ  
 فَأَحْسَنَ فِيكَ الْوَصْفَ إِحْسَانِ عَالَمٍ  
 لِيَهْنِكَ عِيدٌ جَامِعٌ بَيْنَ أَنْعَمِ  
 وَأَيَّامِ تَشْرِيقٍ، وَنَحْرِ، تَشْرِفَتْ  
 فِسْطَانَانَا (عَبْدُ الْحَمِيدِ) أَمَدُهُ الْإِ  
 وَلَا زَالَ دَوْمًا مُلْكُهُ مَتَمَكَّنَا  
 وَوَالِي الْحِجَازِ الشُّهُمِ (أَحْمَدُ رَاتِبُ الْ

طَوِيلَ نَجَادِ السَّيْفِ، كَهْفِ عُفَاةٍ  
 تَنْزَهُ أَعْرَاضاً عَنِ الشُّبُهَاتِ  
 لَلِيثِ هُصُورِ مِنْهُ، ذُو عِزَمَاتٍ  
 إِلَى مُحْتَدِ سَامِ ذَرَى الشُّرَفَاتِ  
 غَدَا يَكْشِفُ الْمَوْلَى دَجَى الْكَرْبَاتِ  
 وَأَرْبَى بِأَخْلَاقٍ لَهُ وَسَمَاتٍ  
 قَرَنْتَ بِهَا فِي خَيْرَةِ الْخَيْرَاتِ  
 حَرِيٍّ، وَلِلْمَوْلَى أَجَلَ مُوَاتٍ  
 لَهُ قِصَبَاتُ السَّبْقِ فِي الْحَلَبَاتِ  
 مَنَاهِلُهَا أَمْنًا، وَعَذْبُ فِرَاتٍ  
 مِنَ الْوَقْتِ مَيْمُونًا بِسَعْدِكَ آتٍ  
 أَكْفُ الرِّجَا مِنْ بَعْدِهِ صَفِيرَاتٍ  
 بِهِ أَمِنَ السَّارُونَ فِي الطَّرِيقَاتِ  
 حَمَى حَرَمَ الْمَوْلَى، سَلِيلَ حُمَاةٍ  
 إِلَى اللَّهِ مَنْسُوبٌ مِنَ الْعُرْصَاتِ  
 تُتْلَى بَيْنَ أَشْرَافٍ وَجَمْعِ ثَقَاتٍ  
 بِأَكْمَلِ مَوْصُوفٍ، وَأَجْمَلِ ذَاتٍ  
 تَلَاوَةُ فَرْمَانٍ، وَسَعْدُ غَدَاةٍ  
 بِتَكْبِيرِ مَوْلَى الْعَرْشِ عَقِبَ صَلَاةٍ  
 لَهُ بِتَأْيِيدِ وَنَصْرِ غَزَاةٍ  
 بَعَزٌ وَتَوْفِيقٌ وَقَهْرُ عَدَاةٍ  
 مُشِيرٌ بَقِي فِي أَرْفَعِ الدَّرَجَاتِ

(١) قَرِيبٌ: خَيْرٌ لِمَبْتَدِئٍ مَحْذُوفٍ.

(فيا آل عَزْ) نلتُم ذروة العلا  
أخذتم بأطراف المحامد، فهي في  
ولولاكم مارق لي الشعر، أوسمت  
وسيدنا لا زال دوماً موقفاً  
بنسبة آل للنبي، أباة  
مساعيكُم مصقولة الصفحات  
مشرقة في وصفكم كلماتي  
عزيزاً بإقبال وطول حياة

- ٥٠ -

وقلت، مهتأ له بأول عام ١٣٢٤، وذلك يوم الأحد، أول محرم:

سقى البطحاء أبرق ذو ابتسام  
يفاديها بمنحل العزالي<sup>(١)</sup>  
ولا عدت مليكا هاشمياً  
يقابله جديد العام دوماً  
فإنك يا ابن خير الخلق طراً  
رفيع المجد، نجل الطهر طه، أب  
وقدرك فوق هام النجم قدرا  
فعم بصباح أول يوم عام  
وود يفوز منك بلثم كف  
منه أنه يسعى على را  
سموت مكارماً باب ونفس  
ملوك أدركوا نيل المعالي  
وكل مقابل الطرفين أفنى  
كان بريقه خفق الحسام  
ثقل السير، منهل الغمام  
إمارة مكة طول الدوام  
وتلقاه الأهله في سلام  
علي كاسمك السامي المقام  
ن عبد الله، ذو الهمم العظام  
فما قدر ليذبل أو شمام<sup>(٢)</sup>  
حظي بعلاك في بلد حرام  
يقبل ظهرها كل الأنام  
سه في خدمة لك كالغلام  
وأسلاف جحاجة كرام  
بكل أغر كالبدن التمام  
سما شرفاً بخافقتي قطام

(١) العزالي: جمع عزلاء، وهو مصب القرية ونحوها. يقال: أرسلت السماء عزاليها، أي  
انهمرت بالمطر.

(٢) يذبل، وشمام: جبلان.

فباه بهم، فلانك في محلّ  
وهل في (آل عون) غير شهم  
كأنهم أنابيب القنى أو  
ليهنهم بملك منك مُوفٍ  
فأنت لحفظ بيت الله رذء  
وحطت النازلين به أماناً  
قضوا حجاً، وعادوا في سرور  
وظلوا شاكريك بكل نادٍ  
فسيفك في انتصار الحق ماضٍ  
طلعت لناظري جدواك سعداً  
فلو كان الثناء عليك يُوفي  
فلو أقبلت بالزُهر السوامي  
ونضدت القوافي في شذوٍ  
أجلّك أن أقول أحاط وصفاً  
فأنت البحر، والشعراء وزد  
لينظم من أراد النجم عدّاً  
ولكن فيك نقدٌ ليس يخفى  
هنيئاً ما تجددت الليالي  
ودولتك العلية في ارتقاء

من العلياء في أعلى سنام  
أبيّ الضيم، أو ليث محامٍ  
فريدُ الدرّ نُضد في انتظام  
بمنصبه، سديد الرأي، سامٍ  
نُذبت فقامت في أوفى قيام  
فكانوا منك في أقوى ذمام  
وفوز، بالغني أقصى المرام  
وشكر البيت يكفي والمقام  
وجودك في سبيل البرّ هامٍ  
وفوق طُلا البغاة شبا حسام<sup>(١)</sup>  
بقدرك كان وفاء كلامي  
وجئتُك بالثوابت في نظامي  
من الإبريز والدرّ التّوام  
بسيّدنا مديحي واحترامي  
فلم ينقصه - دمت - وزودُ ظامٍ  
فبحر الوصف فيك لديه ظام  
عليه ما يقول (أبو عصام)<sup>(٢)</sup>  
وما عامٌ أتى في إثر عام  
وظلعتك البهية في ابتسام

(١) طُلا: جمع طُلاة، وهي العنق أو صفحته.

(٢) أبو عصام: كنية الشاعر الأسكوبي.

وقلت : بيتين :

على شيخنا (عبد الجليل) <sup>(١)</sup> تَحِيَّةٌ      دواماً فلا أحصي مكارمه وصفا  
قليلٌ لكفٍّ منه أهدت رقيمها      على كل حرفٍ لو أقبلها ألفا

رأت البياض بمفرقي فرا بها      ومن العجائب حسنُها من فضله  
وتنكرت لما رأت سقمي، وفي      أجفانها وبخصرها من شكله

وقلت، راثياً ومؤرخاً وفاة صديقنا المرحوم الشيخ عوض الغمراوي،  
المكي، علامة وقته :

لم يَشْقِنِي بَدَلٌ أو عوض      بعد ما أودى لعمرى (عوض)  
نِعْمَ مِنْهُ أَرَوْعُ، ذُو عَفَّةٍ،      طاهرُ الذيل، نقيٌّ، أبيض  
عارف بالله، لا يأخذه      لَوْمٌ لُؤَامٍ، رَضُوا أو ما رضوا  
واقف كالطود للحق، فلا      وَهْنٌ يلحقه، أو دَحْضُ  
فله العقل الرزِينُ الألمعي      وله القول الذي لا يُنْقَضُ  
ما له فارقنا في سرعة؟      لا ونى، لا أَلَمٌ، لا مرض  
هي كانت روحه في كفه      يوم ما قَدَّرَ مِنْهُ تُقْبَضُ  
أو خيال كان يلقانا به      في عظيم قدره، أم عَرَضُ؟  
كيف لا تبكيه أجفاني دماً      وبقلبي من نواه مضض؟

(١) هو أستاذه عبد الجليل بَرَّادة.

أسفي لا ينقضي ما دام لي  
يا لها من فرقة مشؤومة  
قطعتُ حبل عزائي وغدا أل  
وأبادت جلدي من حيث لا  
بعده فليرمني الدهر بما  
إن يشأ جسمي فجسمي هدف  
كل خطب هان عندي بعد من  
وانطوى الفضل بساطاً بعده  
فعليه وعليهم رحمة  
ماجد لما رأيي باكيا

نفس حي، وجسم ينهض  
ليس يقضى بينها أو يرفض  
موت عندي بعدها لا ييغض  
صبر يجدي، أو يطيب الحرص<sup>(١)</sup>  
شاء، لا نقض، ولا معترض  
أو يشأ قلبي فقلبي غرض  
هو ذخري في الدنى، والرئى<sup>(٢)</sup>  
وبه أهل الجميل انقروا  
ما على الله النواصي تعرض  
قال: أرخ (مات آه عوض)  
١٣٢٤

— ٥٤ —

### المفاخرة ما بين وابوز البحر ووابور البر

حمداً لذي المنة والإحسان  
لأن يُبين ما على الجنان  
وحنكة تبقى مدى الزمان  
ثم أصلي وأسلم على  
وآله، من أدركوا أقصى العلا  
به أضأوا سبل الإيمان  
وبعد: فاسمع هذه المفاخرة وما بها من أدب المناظره

ومنطق الإنسان باللسان  
من نعمة أفاضها ذو الشان  
محمد، خير نبي أرسل  
وصحبه، نجوم هديه الألى  
وما بها من أدب المناظره

(١) الحرص: المزح الشديد.

(٢) الرئى: المأوى.

ما بين وابورٍ يعدّ باخره وآخرُ في البر، كيف صادره؟  
كلاهما كفرسي رهان

فيالها من قصة لطيفه عجيبة، غريبة، ظريفه  
في حسنها ووصفها وصيفه من فكرة نيرة حصيفه  
أت بها في أحسن البيان

حتى غدت بينة التصوير واضحة البيان والتعبير  
جلّت عن المثل والنظير كالشمس، أو كالقمر المنير  
ذات جمال باهر البرهان

تُغني اللبيب عن سماع العود وعن تعاطيه ابنة العنقود  
في منطق كاللؤلؤ المنضود وحكمة، أو مثل شرود  
يُربي على الياقوت والمرجان

يُعجب حسنُها الذي لا يُعجب إذا سمعتها لعمري تطرب  
فما الفُتُورُافُ لديها يُحسب ولا الفُتُورُافُ العجيب أعجب  
منها لدى التصوير والبيان

لو نُظمت من لفظها العقود لما تحلّت بسواه الخُود  
بها البخیلُ دائماً محمود إذ أُرخصت في مثلها النقود  
فهي سَكابٌ<sup>(١)</sup> نخبةُ الزمان

فاسمع لما أدّته مما قد جرى على لسان الحال ما بين الوري  
ونسبتَ للسلك هذا الخبراً محرراً مُسَطَّراً كما ترى  
من غير ما زِيد ولا نُقصان

في البحر وابورٌ كبير القدر ضخّم الجهات، وعظيم الصدر  
يختال في تيهٍ له وكبير ولا يرى مثيله في فخر  
من عُجْبِهِ وشدة الطغيان

(١) سَكاب: صيغة مبالغة من السكب، كصناع.

تخاله العُصَمُ<sup>(١)</sup> من الجبال لو كان بالبر بلا محال  
ويسبق الريح ولا ييالي من تعبٍ قط ولا كلال  
يفر منه الموج بالخسران<sup>(٢)</sup>

يشق تيار البحور شقاً كأنما قد شق منه رقاً<sup>(٣)</sup>  
وتحسبته في المسير برقاً أو في التلغراف نبا مندقاً  
أسرع من تلامح الأجفان

في وسطه مرجله يفور وخلفه رقاؤه<sup>(٤)</sup> يدور  
يحسب بلدة عليها سور تسكنها الفرس ولا تحور<sup>(٥)</sup>  
حول موقدٍ من النيران

أهدى من النجم إذا الليل سطا بل وأدل في السرى من القطا  
لا بحر إلا شق منه الوسطا ما ضل، أو قط استرد غلطا  
كأنه من جملة الجنان<sup>(٦)</sup>

تचार في تصويره الأفكار وفي قوى شدته البحار  
تشتب دوماً في حشاه نار لها دخان دائماً طقار<sup>(٧)</sup>  
حتى يرى مثل السحاب الداني

دقلانه<sup>(٨)</sup> تخترق السحابا وأصله وسط العباب غابا

(١) العُصَمُ: جمع أعصم، وهو المنيع.

(٢) في المطبوع ص ٧: (كلأ، ولا موج، ولا طوفان).

(٣) الرق: جلد رقيق يكتب فيه.

(٤) رقاؤه: هو ما يرى كالمروحة الكبيرة من خلف الباخرة.

(٥) تحور: ترجع أو تتردد.

(٦) الجنان: جمع جان، وهو الحية.

(٧) طقار: مبالغة من (طف) أي قفز.

(٨) دقلانه: جمع دقل، وهو الصاري.



في ذيله أُذُن تُرى إعجاباً تفهم أخفى السر والخطاباً  
سامعةً، مجيئةً، في الآن

مدرّع من الصفيح الأقسب له معاً من الحديد الصُّلب  
ورجله في ظهره المحدّب يمشي كمشي الأيّم<sup>(١)</sup> فوق التُّرب  
بدافع من خلفه رنان

يدرك بالعين التي في بطنه ما يدرك الإنسان ملء عينه  
راكبه في حرزه، وحصنه، وظله الموفي به، وأمينه  
في غاية الراحة والأمان

صَفَر مرةً لقصدٍ يُرسي جاوبه صوت عظيم الحس  
فظنه صدى أتى بعكس وما بخاطر له ونفس  
أن له في البر شبها ثان

\* \* \*

لَمَّا تَقَرَّبَ رَأَى قِطَاراً وَأَبْصَرَ الْمَقْدَمَ الْجَرَّاراً  
يَذْوِي دَوِيَّ النَحْلِ حِينَ ثَارَا مَدْخِناً، ذَا زَفْرَةٍ، زَارَا  
ونخلفه سطر من البنيان

يمشي على سطرين من حديد في عَجَلٍ من تحته عديد  
وسرعةً تزيد في التحديد عنه بلا شك ولا ترديد  
لا بالضعيف، لا، ولا بالواني

يطوي البسيطة بلا ارتياب ويخرق الهواء كالمنقباب  
بشدة كالسيل في انسياب وهمة تربو على السحاب  
وهو عجيب الصنع والإتقان

(١) الأيّم: الذكر من الحيات، جمعه: أيوم.

دُورٌ تلاصقت ببعضها على سطر أتى مقوماً معدلاً  
مُشدَّراً، مفصَّلاً، موَضَّلاً      مشته الصورة، صدرأً وصلاً

ضخم البناء، محكم القرآن

أبياته مشتهات نظماً      معدَّلاتٌ في الضروب قسماً  
منفصلاتٌ صورةً ورسمًا      متصلاتٌ مشكلاتٌ وسماً

تفرزها بنمرة العنوان

من قبله الدُورَ رآها قد مشت      وفي فيافي الأرض كالسيف سطت  
وأتهمت في سيرها وأنجدت      وباهت الفلك الجواري، وغدت

تفخر بين سائر الأقران ؟

يسحبها بقوة البخار      ذو هيبة، مشمَّرُ الإزار  
في الكرِّ والفرِّ، وفي الإحضار      كالصخر حُطَّ والشهاب الواري

من الحديد شكله اسطواني

تحذر من سطوته أَسَدُ الشَّرى      وتنفِّرُ الوحشُ إذا ما زَفَرا  
يكاد أن يسبق منك النظرا      إذا رأيتَه على الخطِّ جرى

تسرَّ من رؤيته العينان

مُقَرَّبٌ منك بعيدَ الدار      وحافظٌ مِنْ وَعْثِ الأسفار  
بالدرهم المبيض والدينار      في ظُلَّةٍ منه وفي قرار

راكبه، ومنتهى تهاني

\* \* \*

فاتقد البحريّ منه غضبا      واشتدَّ غيظاً مفضعاً وحرباً  
وقال: ما هذا الذي لي وثباً      ولا درى عني، ولا لي حسباً

وعدني كالمنزل الخربان ؟

دعاه قائلاً: أيا مبدي العجب      ردَّ جوابي، والتزم فيه الأدب

واشرح لنا عنك حقيقة النسب وأمك الفاجر، قل لي أي أب  
 وطئها، فجئت كالشيطان؟  
 فلا رأيت منك قط خاضعا ولا إلى بابي أتيت طائعا  
 تطلب إذني مستنياً خاشعا حتى أعذك إليّ تابعا  
 وأرتضي باسمك في ديواني

\* \* \*

فحملق البري عينه وشب كالأسد الضاري أشاطه الغضب  
 وقال: يا هذا الذي لي قد وثب وظن تيهها أنه (أبو كرب)  
 أو صاحب الإيوان أو غمدان  
 لأدبي تومي، وتنسى نفسك لو كنت برياً قطعت رأسك  
 أو التزمتك الدوام حبسك احفظ لسانك، وخاطب جنسك  
 واحكم على بحرك والحيثان  
 لا شك أنك لعمري جاهل والبحر هل يوجد فيه عاقل  
 أو عالم بخبر الأوائل ينقله عن ناقل لناقل  
 كابن الأثير، وابن خلكان  
 فاصغ لقول ساطع الأنوار أخبرني جهينة الأخبار  
 ذا السلك وهو كاتب وقار وعالم بخبر الأمصار  
 وما جرى قديماً، وفي ذا الآن  
 يقول: إن الروح للبخار والجسم للحداد والنجار  
 والأصل واحد بلا إنكار من فكرة وسعة المدار  
 ونور عقل راجح الميزان  
 من قبل قرن قال أو زياده من فطنة ثاقبة الإجاده

بقدره الإله ذي الإرادة      سوّك أصغَرَ من المزاده  
ولعبةً كلعبة الصبيان  
صرتَ قليلاً تنتشي قليلاً      حتى تعاظمتَ وصرتَ فيلاً  
ثم استويت بعد ذا مُهيلاً      تحتمل الخفيفَ والثقيلاً  
في خُبلاء الطبع كالسكران

ويعده بمدةً قليلةً      من فكرةٍ ثانية جليله  
ولدتُ بين سادة القبيله      أفرق الشعب من الفصيله  
في أحسن الزمان والمكان  
فلي عليك الفخر يا مجنون      ومن بوسطِ بخره مسجون  
وأنت قل لي ما الذي تكون      يا أجوفاً علتَ له قرون  
حتى تكون أنت من عُبدان ؟

\* \* \*

فجُنَّ ذا البحريّ من جوابه      وكاد أن يخرج من ثيابه  
وثار مثل الرعد في سحابه      أو كالحرّيق زاد في اشتبابه  
في صيحة مزعجة الأوطان  
وقال: يا أشأم من براقش      وفي غياهب هواه طائش  
يا وبشّ عارضني يُفاحش      من ذا تفاخرُ؟ ومن تناقش ؟  
كأنك ابنُ لأنو شروان  
أنا الذي فخري على كل الورى      أثبتُ من نقشٍ أصاب حجراً  
وأنتَ مَنْ هذا الذي بك درى      يا كلبُ مِنْ عَواك أفلقتَ القرى  
حتى أزعجتَ سائر الجيران  
والسلُّك حاشا أن يقول أصلنا      مِنْ واحدٍ يا كاذبُ، وفرُّعنا

كلّا ولكن قد دعت بك المني لأن تكون لي قريباً في الدنى  
فجئت بالزور وبالبهتان

عوراء جاءت والنديّ مُقْفِرُ والسلك أدري بي، ومنك أخبرُ  
وكيف وهو الكاتب المحرّر والكذب عن أمثاله لا يصدر  
وهو لسان الوقت والأوان

وأنت يكاذب عليه مُفتِر تحبّط عشواء بلا تبصّر  
فاخضع، وسلّم لفخاري المسفر أو لا، قذفتك بدهياء تُري  
كالقصر تجشك مثل (ماني)

وهذه الجنود حولي حاضره مُسرّبلين كالأسود الكاسره  
تغشى العدا وهي لأمرّي ناظره تُرجع نفسك عليك خاسره  
أخسر نفساً من أبي غيثان

\* \* \*

فكرّ البري فيه طرفه ما كان إلا أن يسل سيفه  
وقال: يا هذا المدنيّ حتفه الشامخ المبدي إليّ أنفه

أنا أبو تراب العدناني

تريد أن أجيء تحت أمرك وأن أكون خاضعاً لفخرك  
أعماك تيهك وزهو كبرك ونظرة نظرتها في كُبرك

فزدت في (الخبال والجنان)<sup>(١)</sup>

اعزّب عدمتكَ بلا وقاحه وارغم بأنفك بلا بجاحه  
أو كن أسيراً عند هذي الساحه لكّي تعيش مُنعماً في راحه

من نظري السامي على كيوان<sup>(٢)</sup>

(١) في المطبوع: (فبؤت بالغين وبالخسران). والكبر: الشرف والرياسة.

(٢) كيوان: نجم.

أولاً، قطعت منك ذا الأنف الأشم وأشممك منه عطر من منشم<sup>(١)</sup>  
بصارمي الماضي، وأوليك العدم أو أغرقك وسط بحرك الخضم

مثل (الوليد)<sup>(٢)</sup> صاحب العصيان

واعلم بأن لو قد أثرت قذفه أو لو رमित من كروب حذفه  
ألحقت بالطربين منك رجفه تشقك اثنين كشق الصخفه  
من غير ما أمد في عناني

\* \* \*

فشالت<sup>(٣)</sup> البحار بالأمواج وثار البرور بالعجاج  
حتى غدا الجو كليل داج من شدة الخصام واللعجاج  
ومالت الأقران للأقران

فأبصر السلك العلي ذو العمد ومن له الرأي السديد المعتمد  
تقابل القوم، وما كل حشد من كل (وابور) لضده استعد  
ليث وليث متقابلان

فقام بين الفتتين يندب وقال: أيها الفريقان، اقربوا  
واصفوا لما أقول حين أعرب والحرب بعد عنكم لا تعزب  
إن لم يوافقكم هدى تبياني

فأقبل الكل إليه يقرب لعلمهم بأنه لا يكذب  
وفي الأمور كلها مجرب فابتدر الحديث فيهم يخطب  
وقال منشداً بلا توان

(١) منشم: امرأة تقول الأساطير العربية: إنها كانت بائعة عطر مشؤومة.

(٢) الوليد: يقصد فرعون موسى، فإن الإخباريين يزعمون أن اسمه الوليد.

(٣) فشالت: ارتفعت.

الحرب تبدو للجهول الأحمق      حسنة في قدّ، وفي خدّ نقي  
حتى إذا اشتدت كشدّ الأبلق      أرتة ما يكرهه في المأزق  
وفُرقة الخلّان للخلّان

كم من فتى ظلّ رهين حبها      فحدّثته نفسه بشبّها  
فشبّها مبتهجاً بقربها      فكان أول قتيل صحبها  
مهملاً للوحش والعُقبان

فخبّراني ما الذي أدّاكما      للحرب؟ أو من ذا الذي أغراكما؟  
وليحسن الظنة بي كلاكما      لأنظر الغيظ الذي غشاكما  
والحكم عندي بعدّ يا إخواني

أنا الذي شققت كل برّ      وخضت سالكاً بكل بحر  
عن كل أخبار الديار أدري      في جهر ما أدّوه أو في سرّ  
وفتنة (الروس) مع (اليابان)

\* \* \*

فأفصح البحريّ عن مقاله      كأنما أنشط من عقاله  
وقال: يا من جلّ عن مثاله      وعالماً بحالتي وحاله  
يا قلم الزمان والسلطان

أنا الذي أقرّ كلّ الناس      بشدّتي وقوتي وباسي  
وأُنسي مقرب المراسي      وناقل الأجناس للأجناس  
وأحمل الأثقال في ضماني

لمّا بدا لي ذا الفتى القصير      وخلفه قطارُه يسير  
وهو به في جنة يطير      وشق منه مسمعي الصغير  
ناديته في ذلك الأوان

: يا صاحب القطار بين حسبك      واشرخ لي الحال، وصحح نسبك

وكن إليّ طائعاً لاكتُبِكَ من حشمي، وأبلغنك طلبك  
 من كل ما ترجو من الأمان  
 فازور كالشيطان ثم سبني محقراً حقياً، وزاد ذمّني  
 منتسباً لنسبٍ أهماّني رواه عنك في كلام غمّني  
 وعنك كذبُه لقد آذاني

\* \* \*

فالتفت السُّلكُ إلى البريّ ثم وقال: خصمك لي الدعوى نظّم  
 ردّ جواباً يفلق الصخر الأصم بالحق في تعبيره لا بالعظم  
 مثل جواب ذي الهدى: حسان

فامتثل البريّ للجواب من غير ما عجب ولا إعجاب  
 وقال: طبّ يا سيّد الكتاب وأعرّف الحُساب بالحساب  
 يا مصدر المظلوم والحيّران

أنت ابنٌ بجدة الطريق المشكل وراذعُ المطور المطوّل  
 وصاحبُ البنانِ بل والمقوّل ومرجعُ الملوك والمؤمّل  
 حظيت بالرضا وبالرضوان

اسمع جوابي عن تعدّي خصمي أوّل ما فاجأني بالشتم  
 وزاد أن سألني بالحنم ممّن أنا؟ ومن إليه جذمي؟  
 كأنني مملوكه، أو عاني

أجبتُ عما عنك حقاً أعلم والحرّ ليس قطّ يرضى يُظلم  
 ويأديء الشرّ دواماً أظلم كباديء الخير دواماً أكرم  
 فلحنته<sup>(١)</sup> بقدر ما لحاني

\* \* \*

فالتفت السُّلكُ إليهما معاً وقال: ما قصدكما كي أسمعا؟

(١) فلحنته: لعلها: لحوته.



وأحسمَ الذي لَذَا الشَّرُّ دَعَا لَا زَلْتُمَا.. لَا زَلْتُمَا لَعَا<sup>(١)</sup>  
فَلَا تَبَاعَدَا، وَصَدَّقَانِي

\* \* \*

فجَاوَبَ الْبَحْرِيُّ بِالْكَمَالِ وَقَالَ: يَا ذَا الْمَجْدِ وَالْجَمَالِ  
يَا مَرْجِعَ الْجَوَابِ وَالسُّؤَالِ مَا مَقْصِدِي إِلَّا انْتِظَامَ الْحَالِ  
لَسْتُ بِظَالِمٍ وَلَا تَيْهَانٍ

فَمُذْ بَدَتْ رُؤْيَا هَذَا الشَّكْلِ يُشْبِهْنِي فِي مَشْرَبٍ وَأَكْلٍ  
وَرَحْلَةٍ، وَسَفَرٍ، وَنَقْلِ، وَزَادَ عَنْ أَجْنَاسِهِ وَالمِثْلِ  
وَلَا رَعَى حَقِّي، وَلَا رَاعَانِي

أَغْلَظْتُ فِي الْقَوْلِ وَفِي التَّشْدِيدِ لَرُتَبَتِي الْكَبِيرَةِ التَّحْدِيدِ  
حَتَّى يَسَارِعَ إِلَى تَمْجِيدِي وَالْحَقُّنَ مِنْهُ بِالتَّأْيِيدِ  
وَيُصْبِحَنَّ شَاكِرَ السُّلْطَانِ

أَمَّا رَأَى أَنَّ لِي الْإِشَارَةَ وَهِيَ الْعَلَامَةُ عَلَى الْإِمَارَةِ  
وَمَا دَرَى أَنَّ لِي النُّظَارَةَ عَلَيْهِ، وَهِيَ تَتَّبِعُ الْكِبَارَةَ  
وَأَيْنَ حَيْدَرٍ مِنَ السَّرْحَانِ<sup>(٢)</sup>

فَإِنْ يَشَاءُ الْإِكْرَامَ وَالْإِعْزَازَا وَأَنْ يُرَى بَيْنَ الْوَرَى مُنْحَازَا  
فَلْيَعْتَرَفْ بِي سَيِّدَا مُجَازَا أَكْتُبُ إِنْ حَبُّ لَهْ أَمْتِيَازَا  
وَلِنْ أَبِي فَالْحَكْمَ لِلْيَمَانِي

\* \* \*

فَحَمْدُ الْبَرِيِّ ثُمَّ صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ بَعْدَ مَا اسْتَقْبَلَا  
كَأَنَّهُ قَدْ فَازَ بِالْمُعَلَّى أَوْ يَوْمَ حَلْبَةِ الرِّهَانِ جَلَّى  
كَأَنَّمَا يَنْطِقُ عَنْ سَحْيَانِ

(١) لَعَا: صَوْتُ مَعْنَاهُ الدَّعَاءُ لِلْعَاثِرِ بِأَنْ يَرْتَفِعَ مِنْ عَثْرَتِهِ.

(٢) حَيْدَرُ: الْأَسَدُ. وَالسَّرْحَانُ: الذَّنَبُ.

وقال للسُّلك: استمع يا سيدي      يا من به مَنْ ضَلَّ دوماً يهتدي  
كفى بشاهدٍ عليه مُرشدٍ      كما سمعتَ منه، وهو المعتدي  
وقصده أجي على الهوان

ما كلُّ بيضاء لعمرى شحمه      ولست رخواً يستلين عجمه  
فليلزمن معي طريق الحشمه      ويعرفن ما قدرته القسمه  
لي الأراضي، وله الماءان

والبحر لم أعرف به أميراً      كلاً، ولا ملكاً، ولا وزيراً  
ولا عليمًا كاملاً نحريراً      حتى أظللَّ عنده أسيراً  
هيهات هذا! لست بالجبان

إن حصحص الحقُّ فإني الأرشد      وفي المحل الثَّبت منه أركدُ  
ومنزلي بين الأنعام مُسعد      ما فيه في أوقاته ما يُنقد  
كالحملِ البُرج، وكالميزان

والعقلُ يُثبتُ الأمانةَ إليَّ      وأن يكون هو محسوباً عليَّ  
وليُذعنن أن ما لهُ في الأمر شي      وأمرهُ في حكمه طوعٌ يدي  
أو لا، فذا سيفي، وذا سناني

\* \* \*

فأطرق السُّلكُ ملياً بعد ما      قد أخبراه بالذي عندهما  
فنظر الكلُّ إليه مُعظماً      وقال: يا ذا السُّودِّ الذي سما  
أغث بحكمك صدَى اللهفان

فقال: عندي لكما نصيحه      يا قوم قد جادت بها القريحه  
عظيمة، بليغة، فصيحة،      يجلو القلوب نورها، مليحه  
بديعة الألفاظ والمعاني

من سره بأن يُرى حميدا      وسيدا بين الورى مجيدا

وَأَنْ يَعِيشَ دَائِماً سَعِيداً      فَلْيَلْوِ عَنْ دِينِهِ هَذَا جَيْداً  
وَيَجْبِرِ النَّفْسَ عَلَى الْإِحْسَانِ

فَخَيْرُ مَا يَكْسِبُهُ أَهْلُ الزَّمَنِ      تَجَرِبَةٌ تَوْفَّرَ الْخَلْقُ الْحَسَنُ  
مَشْرِفاً مَقَامُهُ عَنِ الْفِتَنِ      مَطْهُراً فَوَادِهِ عَنِ الْإِحْنِ  
وَكُلِّ مَا سِوَى الْإِلَهِ فَإِنْ

وَأَنْتُمْ - لَا شَكَّ - عَاقِلَانِ      وَالْعَارِفَانِ لَا يَعْرِفَانِ  
وَقَدْ حَكَمْتُ حَكْمَ الْإِثْمَانِ      بِالسَّلَامِ وَالصَّلَاحِ، وَتُعَلِّمَانِ  
بِالْأَمْنِ فِي الْجُنُودِ، وَالْأَمَانِ

وَحَرّاً بِالْوَاقِعِ الْجَلِيِّ      حَكِيمِي فِي الْكَلْبِيِّ وَالْجَزْئِيِّ  
بِأَنْ مَا فِي الْيَمِّ لِلْمَائِيِّ      وَكُلِّ مَا فِي الْبَرِّ لِلْبَرِّيِّ  
وَأَنْتُمْ بِالْفَصْلِ رَاضِيَانِ

\* \* \*

فَشَكَرَا التَّفَاتَةَ الْجَلِيلَا      وَسَعْيَهُ وَصُنْعَهُ الْجَمِيلَا  
وَبَرَّ كُلُّ مِنْهُمَا الْقَبِيلَا      يَرَاهُ قَدْ صَارَ لَهُ خَلِيلَا  
وَحَتَمَا بِالشُّكْرِ لِلْمَنَانِ

\* \* \*

مَا أَحْسَنَ الْأَشْيَاءَ يَوْماً إِنْ أَتَتْ      عَنْ أَهْلِهَا لِأَهْلِهَا، وَصَادَفَتْ  
مَحَلَّهَا، كَمَا لَدَيْكَ قَدْ ثَبَّتْ      فِي هَذِهِ الْبَدِيعَةِ الَّتِي وَفَتْ  
بِكُلِّ بَيْتٍ جَيْدٍ الْعَمْرَانِ

مَنْ صُنِعَ إِبْرَاهِيمَ الْأَسْكُوبِي      خَطِيبَ (دَارِ الْهَجْرَةِ)، الْمَنْسُوبِ  
لِخِدْمَةِ الْعِلْمِ بِهَا، الْمَحْسُوبِ      عَلَى الشَّفِيعِ الْهَاشِمِيِّ الْمَحْبُوبِ  
(طَه) الْبَشِيرِ، سَيِّدِ الْإِنْسَانِ

وأختمُ المقصد من كلامي بأفضل الصلاة والسلام  
على النبي أشرف الأنام وآله، وصحبه الكرام  
ما تليت على مدى الأزمان

- ٥٥ -

وقلت، راثياً (الشريف عون) بيك، ابن (الشريف محسن) بيك، سبط  
دولة سيدنا (الشريف علي) باشا، أمير مكة المكرمة، ومات صغيراً، عمره  
ثلاث سنين، وذلك سنة ١٣٢٤ هـ:

فيا لُبُعِدْ له في مهجتي صدع  
يا (عون) في الصبر مُذْفَارَقْتَنِي نفع ؟  
أنساك، كلاً، وأنت العين والسمع  
فلا ملام على وجدي، ولا بدُع  
فغبت والصبح لم يطلع له لَمْع  
حتى دعاك إلى حزني الذي يدعو  
ليلي، فلا النوم يهنالي، ولا الهجُع  
ما هان لا، والذي عدت له السبع  
وهي الحوادث في أذناها اللُسع  
فليس يأمن من في ثوبه السبع  
فالكذب والغدر في أخلاقها طبع  
وليس يخفى الذي في طبعه لدُع  
وكل شيء أرانا قدره الشرع  
خير، والله منا العود والرجع

عيني لفقدك لا يُرقا لها دمع  
يقول والدّه: كيف العزاء ؟ وهل  
قالوا: ستُسَلِّني<sup>(١)</sup> الأيامُ عنك بأن  
يا فلذة من فؤادي فلذت كبدي  
طلعت كالكوكب الساري تؤنسني  
ما كان أقرب ما أوليتني فرحاً  
لله منك قصير العمر طال به  
فكم صغير كبير في مصيبتيه  
هي الليالي فما أدنى إساءتها  
فلا يغرنك منها أنها ضحكت  
ولا تملك الدنى يوماً بزيبتها  
من جرب الدهر يعرف حاله أبداً  
وأنت يا ابن رسول الله سيدنا  
وفيك أحسن ما يرجو المؤمل من

(١) في الأصل: تسليني.

فلا يربك زمان كله فجّع  
إليه يلجأ مهما نابنا روع  
لا يعتري عزّها خفض ولا وضع  
منه اللبالي قريبا عوده نبع  
إلى شبا منك محفوظ به الربيع  
بأنك الحصن في ما ناب والدرع  
وأنك الأصل لو أن فاته الفرع  
أجراً ولا فضّ منكم دائماً جمع  
شمس، ووالى ترى أسلافك الهمع

وفي أبيك وخير الخلق معذرة  
وذو المعالي (عليّ) أنت أثبت من  
إذا سلمت فعلياً المجد سالمة  
وأنت ذو الهمة العليا من عجمت  
فـ (آل عون) وكل العرب ناظرة  
وفي شريف المساعي محسن ثقة  
وأنك الملتجا في كل نائبة  
فالله يجبره فيه ويُعْظِمكم  
فاسلم ودم يا ابن (عبدالله) ما طلعت

- ٥٦ -

ولما أُصِبتُ بداء الفتاق، ولأجل الشفاء رحلت إلى مصر، فمنّ الله  
تعالى على عبده بشفائه، وذلك بهمة دولة سيدنا أمير مكة المكرمة الشريف  
(علي باشا)، وقد أرسلني مع كمال الراحة والاعتناء، وأوصى عليّ (صالح  
بيك سليم) وكيّله بمصر، وأكرمني بما يلزم منه المُنْصَرِف، وذلك في رمضان  
عام ١٣٢٣ نظمت القصة من أولها إلى آخرها.

سقم دواماً واحتدام بلاء  
في من تراه معطّط الأحشاء<sup>(١)</sup>. ؟  
من أن يعيش بمثل هذا الداء  
م، وأنه سدّ عن الإدلاء<sup>(٢)</sup>  
أشكّاله طلباً من الحكماء  
تحفيظه ذي قوة وغناء

الفتق داء أقبيح الأدواء  
لا راحة معه، وهل من راحة  
قصواه أن الموت خير للفتى  
لما أُصِبتُ به أشاروا بالحزا  
فأخذت عن أنواعه بحثاً، وعن  
فاخترت ما اختاروه لي مما على

(١) معطّط الأحشاء: من العط، وهو الشق، أو الشني بلا كسر.

(٢) الإدلاء: يقصد تدلي الفتاق.

فربطته زمناً فكان غناؤه  
فكانما هو حية طبقت على  
عقدت ذنابي ذيلها في رأسها  
وأتى لها فرخ فشده برأسها  
فتحاملا شداً على الفتق الذي  
يا بش من غل يؤمل نفعه  
ومن العناية أن لحظت بنظرة  
ذي المجد، سيدنا (علي) من سما  
وله بخير الرسل أعظم محتد  
سمحت مكارمه بإرساله إلى  
وأجازني ما تقتضيه لوازمي  
لا شك يا ابن المصطفى قلدتنى  
هيات أنساها مدى عمري، وإن  
لا زلت ملحوظاً بعين عناية  
فرحلت في كف الإله ميمماً  
ومن العناية أن وجدت أجلاً من  
متهيئاً لي إذ دقت من السور  
فرايت منه أغر، ملء ثيابه  
وبشاشة ضمنت جميع مطالبه  
لا زلت (صالح بيك) يا بن (محمد)  
من لي بأن ألقى فتى شرواك في

لم يُغن، مما زاد منه عنائي  
وسطي، لها رأس عظيم حماء<sup>(١)</sup>  
وتشبت شداً على أعضائي  
وثنى بفخذي ذيله لورائي  
منه غدت منحة أمعائي  
يا بش من صفد يراه الراي  
ميمونة من سيد البطحاء  
أوج الكمال بهمة عليه  
سام، وأشرف نسبة غراء  
مصر لأن أحظى بنيل دوائي  
في رحلتي من كفه السحاء  
منأ بها استقصيت كل ثنائي  
أنا مت، قام بشكرها أبنائي  
وأثابك المولى جزيل جزاء  
مصرأ، وجل القصد منه شفائي  
يُقننى لحفظ مودة وإخاء  
س إليه سلكاً حاضراً بإزائي  
كرماً، ووجهاً كامل اللألاء  
ووفت بأحسن طلبه ووفاء  
ترقى بكل مزية قعساء  
كسب الجميل، مكمل الآراء؟

(١) حماء: جمع حمة على غير قياس، وهي سم كل شيء يلسع، أو الإبرة التي يحصل بها اللسع، والقياس: حمى، وحمات.

يهتمّ مثلك في حكيم ماهر  
فأجال همّته العلية، واستشأ  
فأشار كلّ قائلًا: (ولد يشو  
ذو دقة، في حسن طبع، فائت  
فاتى إليّ ووجهه مهلّل  
وأفاد: للألمان مستشفى هنا  
وعليه نظرة غدت في زيّ أك  
وبه حكيم في الجراحة ماهر  
نمضي إليه سوّى، ولا تياس، ولا  
فمضيت معه إليه معنا كاملا

: نجل الرسول الشهم (فيصل)، والزكي

(خورشيد) وافي الشيمة البيضاء

ففضى الكلام لدى الحكيم، وتم أن  
واختار أحسن موضع، في الرتبة الأ  
وأفاد (صالح بيك) عند وداعه:  
واحذر تهّمك حاجةً والسلك عند  
فمضوا إلى الحَمّام بي، فدخلته  
ما خلت إلا أنني في جنة  
والكلّ محتفل لديّ بخدمة  
فَحُميتُ إلا عن حليبِ مَدّة  
لَمّا انقضى يومان حلّوا بي إلى  
فَسُدِحْتُ في كرسِيّها، وأتى الطبيب  
شدّوا يديّ بنشطتي كرسِيّها

أبقى، وأن يهتم في (إبرائي)  
ولى، وأبقاني بخير بقاء  
مهما أردت حضرت وقت ندائي  
دك دُقه ما أنت عني ناء  
حتى استرحت (وفقت) من وعثائي  
من حُور عينٍ يَطْلُبُن رضائي  
ما خلّت تفعلها معي قُربائي  
ما دَقْتُ شيئاً، وهو كان غذائي  
مقصورة، في مخدع متنائي  
بُ يحفّه ناسٌ من العُرفاء  
واستوثقوا فخذني عن الإلواء

أنفي بثانية من الأناء  
 أدري بأرض صرْتُ أم بسماء  
 لا تحسبنُ أني من الأحياء  
 م، وما بقي لي غيرُ بعضِ ذمائي  
 فيه لَدُنْ عمدوا على إغمائي  
 لا بأس، طُبْ بإزالة البأساء  
 كرات، لم أفقَه من الإعياء  
 (دورين)<sup>(١)</sup>، شبه ملصقٍ بغراء  
 أيا أردت وجدته تعلقائي  
 سطعت (تضيء لنا)<sup>(٢)</sup> كنور ذكاء  
 أني أقوم فقط لأكل غذائي  
 مَلَك أتى يدعى إلى حواء  
 يُلقى بدائعه على الجلساء  
 لفظٍ يسرَّ خواطرَ (المُرضاء)  
 خلَّ الرفيق، ورأفة الأباء  
 ل مضي سريعاً، في أدق خفاء  
 م ذاته جزء من الحوباء  
 جد مثله، بل سائر الغبراء  
 للمسلِك الأسنى، وطول بقاء  
 في موضعي شيئاً بغير تنائي  
 قد طُوِّلت بي مدة استلقائي  
 مقرونة بزيادة النعماء

وأتوا يقطن فيه بنج، خَمَرُوا  
 فبقيتُ بين يديهم واللّه ما  
 شقوا وخطوا كيف شاءوا، لا أعى،  
 ثم استفاقوني على عرشي القدي  
 فطفقتُ أنظر في محلّ لم أكن  
 وسمعتُ صوتاً كالمنام يقول لي:  
 فلبثتُ ذاك اليوم في ألم وفي السـ  
 أمرَ الحكيمُ بأن أكون ممدّداً  
 وعلى يساري مهمز الجرس الذي  
 والكهربا جنبي متى حرّكتها  
 من بعد خمسة عشر يوماً آذنوا  
 لله من هذا الحكيم، فإنه  
 فإذا تكلم خلت بقراطاً غدا  
 طلق المحيّا، واسع الأخلاق، ذو  
 فيه حنانات الشفيق، وعطفة الـ  
 لورام بين الجلد واللحم الدخو  
 فكانه من لطف صنعته وخفـ  
 ما خلت أن بمصر، بل وأرباً يو  
 فالله يلحظه بعين عناية  
 ومُدِّ انقضت عشرون يوماً آذنوا  
 فعجزتُ عن أن أستقلّ، لأنه  
 ما زلتُ حتى أن مشيتُ بصحة

(١) دورين: أسبوعين - بالعامية الحجازية.

(٢) زيادة لإقامة الوزن.



سبحان من ألقى على دائي الشفا      ء، ويدل الضراء بالسراء<sup>(١)</sup>  
 وله تمام الحمد والشكر الجزير      ل، دوام كل غد وكل مساء  
 وأزيد في شرف الصلاة على النبي      وآله وصحابه النجباء

- ٥٧ -

وقلت، مشطراً بيتين للشيخ عثمان الراضي، أرسلهما لدولة سيدنا أمير مكة المكرمة: (الشريف علي باشا)، وقد آناه مولود، فقصد دولة الأمير بهما على طريق المفاكهة:

(العبدُ يُنهي بعد تقبيله)      أعتابكم حُسنَ الثناء الأتم  
 ولا عجبٌ إن، أتى لائما      (أقدامكم طفلاً عليه قديم)  
 (وهو إلى اليوم ولا اسم له)      متظرو منكم عظيم الكرم  
 أقسمتُ أن لا أضعنُ اسمه      (حتى يسميه ولي النعم)

- ٥٨ -

وقلت، مهنتاً أمير مكة سيدنا (الشريف علي باشا) ابن المرحوم سيدنا (الشريف عبدالله باشا) بعيد المولد الشريف<sup>(٢)</sup>، يوم ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٢٤:

شوقي إلى لقياك زادا      وهوى ينزعني الرشادا  
 فالأم يطمع ناصحي      والحب قد غلب الفؤادا  
 وبليت منه بمُعِنت      يقضي علي بما أَرادا  
 لا أستطيع دفاعه      وجدا، ولم يقلع عنادا  
 هو ما جنت عيني، فلا      قرّت، ولا ذاقَت رقادا  
 حسبّت بأن الزاد يو      م البين نظرُها سعادا

(١) الصحيح لغوياً: بدل السراء بالضراء، لأن الباء يجب أن تدخل على المتروك.

(٢) من المعلوم أنه ليس للمسلمين شرعاً غير عيدين.

(فمَلْتُ) حشاي بها هوى  
يا نظرة أرقّت لها  
هلاً وجدت سوى الجوى  
مَنْ لي بمن جلّت عن الت  
وأرتك أن من القدو  
ومن الجفون السود ما  
هيفاء مالَ الرمحُ قدًا  
كالبدْر لولا أنْ من  
ما الراح طاب عيرُها  
كلًا ولا سمط اللآ  
يوما بأشهى من مقبً  
يا من رأى شمساً مشّت  
من دونها سُمرُ القنا  
والأعوجيّات العتا  
شُمسًا كأمثال السعا  
من حول أخبية رفي  
فيهنّ من زهر الكوا  
وبها من الغلب الألى  
أيّا تراه تقول: ذا  
وأبرهم كرمًا، وأو  
لا يشرئب لعاجلٍ  
غيران يهتكك اختبا  
هيهات تبلغ يا فؤا

وجوى توقّد بي انتقادا  
عيني، وحالفت السهادا  
يوم النوى ماءً وزادا  
مثيل في الحسن انفرادا  
د تخالها أسلا صعادا  
يدعونها بيضا حدادا  
والرطيب الغصن مادا  
ها الحسن ما قدّرت زادا  
شجّت بذى شيمٍ برادا  
لي البيض تعجبك انعقادا  
لها وأجمله انتضادا  
في زِيّ حسناء تهادى  
والبيض تطرد اطرادا  
ق صواهلًا، قُبًا، ورادا  
لى، غير أن سلت قيادا  
عُ المجد قام لها عمادا  
كب من شقيتُ بها بعادا  
وسعوا مُحاربهم طرادا  
- لا شك - أطولهم نجادا  
سطهم، وأكثرهم رمادا  
حتى يرى منه المعادا  
را قبل تؤنسه انتقادا  
دُ من التي بعدت مُرادا

كيف الوصال وما أخوا  
 بَيْضُ الْأَنْفُوقِ وَإِنْ تَبَا  
 هِيَ طَلْبَةُ مَنْ رَامَهَا  
 وَالْيَأْسُ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ  
 إِنْ فَاتَتْ الْحَسَنَاءُ مَا أَلِ  
 فَاهِبٌ لَهَا بِاسْمِ الشَّرِيفِ  
 مَلِكٌ بِفَيْضِ يَدَيْهِ هَذَا  
 وَمَسُودٌ بِالْعَدْلِ أَرْ

\* \* \*

يا من إلى طه الرسو  
 ظاهرت بين شمائل  
 وحكى باسمك والسما  
 وأباك (عبد الله) سي  
 لولاك قلنا: أعقمت  
 هي مكة، ولك الإما  
 عن أكرميين ورثتها  
 من يطلب فيك الصفا  
 لما بنيت المجددا  
 وبك الليالي أزهرت  
 لم يبق ذو شكوى ولا  
 سادت (بنو عون) حلو  
 حذو الثوابت طلعة،  
 لا يمتطون سوى العلى  
 يهنيهم بك سابق

ل عل انتساباً واستنادا  
 ببيض، ونجر منك سادا  
 ت (عليا) الجود الجوادا  
 ذنا مزيات سدادا  
 من بعده الدنيا (ولادا)  
 رة أصبحت فيها تلادا  
 فازدد بها كرمأ مازادا  
 ت الغر أعيته عدادا  
 راء، واتخذت الجود (عادا)  
 أمنا، وأحمدت الفسادا  
 متغطرس حتى يذادا  
 ما رجحا، وورث زنادا  
 وهدي، وشبها، واتحادا  
 والخيل ضامرة جيادا  
 ملء الإمارة، لا يعادي

من ذا يسابق مَنْ غدا  
وكفى بسيدنا لهم  
ليث متى استصرخته  
ملاً القلوب مهابةً  
في السبق أبعد منه، ماذا  
جاءَ عظيماً واعتماداً  
غيث متى ترجوه<sup>(١)</sup> جاداً  
وملا النفوس له وداداً



هذا ربيعٌ وهو مؤ  
تجلو به البدر المنير  
قدرٌ لياليه وعيد  
أسدى به المولى هدىً  
فلأنت أولى مَنْ به  
واليك خُوداً من بنا  
في منطق لولاه من  
باهى نفيس الدرّ تن  
رفع البيان بيوتها  
وعلى الرءوف بنا، المشق  
أزكى صلاة لا انتها  
والآل مع أصحابه  
وأتى ربيع دائماً

لِذْ مَنْ رَفَى السَّعَ الشُّدَادَا  
رَ، وَتَسْطِيبَ بِهِ الْمَرَادَا  
بِ كُلِّ يَوْمٍ مِنْهُ عَادَا  
مِنْ نُورِهِ الْقُدْسِيِّ مُفَادَا  
قَامَ احْتِفَالَا وَاحْتِفَادَا<sup>(٢)</sup>  
تَ الْفَكْرَ وَافْتَكَّ انْتِشَادَا  
سُكْرٍ حَسِبْتَ بِهِ (شِهَادَا)<sup>(٣)</sup>  
ظَمَهُ تَوَاماً أَوْ فَرَادَى  
بِالْحَمْدِ فَيْكَ بِنَا وَشَادَا  
عَ، خَيْرٍ مِنْ وَطَى الْمَهَادَا  
لَهَا يَعْذُ وَلَا نِفَادَا  
مَا أَسْبَلَ اللَّهُ الْعِهَادَا<sup>(٤)</sup>  
بِعَلَاكَ مَسْرُورَا مُعَادَا

(١) لم يجزم فعل الشرط، وكثيراً ما يفعل هذا.

(٢) الاحتفاد: الإسراع.

(٣) شهاد: يقصد شهدا.

(٤) العهد: المطر.

وقلت، متشكراً من دولة سيدنا أمير مكة المكرمة: (الشريف علي باشا)  
على التفاته بعطية سنية قدرها ثمانون جنيهًا انكليزية عيناً، وذلك في ٢١  
ربيع أول عام ١٣٢٤:

(إن الثمانين ويُلغتها)  
حلّت محلّ النفس من شاكر  
واستوجبت مني الثناء الذي  
في منطلق يشبه غراتها  
أربى على الزهر بما حاز من  
وافتح السمع برناتها  
كلّا، ولم تُحوج إلى مفصح  
تاهت على الشمس جمالا، ولا  
تزيد في العقل، وإن شئت قل  
ما نظر الناظر في كفه  
فاضرب بخيال لها ما تشا  
يا حبذا من فارس فارس  
لله درّ (العبدلي) الذي  
واقتنص المجد بها من ثنا  
سار على سيرة آبائه  
في نسبة فيها (الخليل) الذي  
والطاهر الهادي شفيع الوري  
سل (آل عون) عن سبيل العلى

في الملك محفوظاً بسور الأمان  
إحسانك الوافر في كل آن  
يبقى مدى الدهر فصيح اللسان  
حسنا، بديع اللفظ، عذب البيان  
أوصافك الغرّ، وعقد الجمان  
من حيث أغنت عن سماع المثاني  
عني ولا سمعي إلى ترجمان  
غرو بأن باهت وجهه الحسان  
تفعل ما تفعل بنت الدنان  
أمثالها إلا غدا في تهان  
من حادث الدهر وصرف الزمان  
يغتال ذئب الفقر شاكي السنان  
أرخصها يوم ندى أو طعان  
ء الوفد، أو من مطلقات العنان  
في بذل جود واتساع امتنان  
سنّ القرى، واختار أسنى مكان  
والصهر ثبت الجأش، ثبت الجنان  
واغلب بهم يوم وغى أو رهان

\* \* \*

سَيِّدْنَا أَنْتَ (عَلِيٌّ)، وَمَنْ  
 بَاهَتْ بِهِ أُمُّ الْقُرَى إِذْ غَدَا  
 مِنْ دُونِ مَرْقَاهُ غَدَا الْفَرْقَدَانِ  
 بِالسَّعْدِ تَتَرَى مَا بَقِيَ النَّيِّرَانِ

- ٦٠ -

وقلت، مهنتاً دولة أمير مكة سيدنا الشريف (علي باشا) بمقدمه الطائف،  
 وذلك في ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٢٤ هـ:

يا لك من روض بهي المنظر  
 أغن تشدو الورق فيه على  
 جرد عليه الغيث غادية  
 ومدت السحب على أفقه  
 تميز عن مثل قدود الدمي  
 إن حدود البيض مشتقة  
 ومن ثغور الغيد ما لاح من  
 فهو على ما شئت من نضرة  
 قم واصطبحنى فيه من قهوة  
 مضى عليها الدهر لم يذر كم  
 تخالها في الكأس ياقوتة  
 ما نافج المسك لديها إذا  
 أولدها المزج حيا باسمأ  
 شمس بها طاف أخو البدر في  
 وزفها بكرا تجلت على  
 لا تألف الهم ولا تستحي

يفوح عن مسك ثرى إذفر  
 رشيق غصن البانة العبهرى  
 محبوكة من جوده الممطر  
 سترأ ظليلاً عنه لم يقصر  
 أغصانه في الورق الأخضر  
 حمرتها من ورده الأحمر  
 نور رباه المسفر المزهري  
 بديعة، وفق منى المبصر  
 مثل شعاع الشمس، أو أزهري  
 في دنها مر من الأعصر  
 كلاً وبالياقوت بل تزدرى  
 ما استفتها طيباً، ولا العنبر  
 كالدر لم يثقب، وكالجوهر  
 سنى بهاء الكوكب النير  
 صوت هزار أو شدى مزهر  
 إلا إلى ذي كرم أشهر

وانظر لكسرى الملك في صورة  
في خد ساقها وفي كأسها  
وفي الذي فكري به جاء ما  
من كل معنى مطرب ريق  
ما دار حسان ولا قوله  
أنشدتها بكرة تمادت على  
سيدنا الشهم (علي)، ومن  
هو (ابن عبدالله) غيث الندى،  
فيك الذي فيه، ولولاك منا  
ناهيك من فرع عن الأصل لم  
من (آل عون، آل طه) وهم  
ما في بني عدنان طراً لهم  
مثل سبيك التبر، من كل ذي  
يلقاك منه مسعر للقرى  
سموا إلى العلياء في مرهف  
ونثرة غالى ابن آسابها  
كفى لواء العز يعلو به  
أمير بطحاء المقام الذي  
سيدنا، من لا يسامى علأ  
ذو السؤدد الضخم، ومن قدره  
فاضت ضوافي الأمن منه، بلا  
ودانت الأسد له هيبة  
فليس من شاك ولا مشتك

في كأسها المذهب، أو قيصر  
وردان: من زهر ومن مسكر  
يغنيك عن خمر وعن ميسر  
بسلب لب السامعيه حري  
عنها بعيد، فانقذن تُخبر  
وصف ابن خير الخلق من حيدر  
حمى حمى البيت، الأمير السري  
غوث الصريخ، الأشرف، الأظهر  
الكسر مدى العمر لم يُجبر  
يقصر، زكي النجر والعنصر  
خير قبيل، بله أو معشر  
مقارن، كلاً، ولا حمير  
فعل ظهير الحق، أو مصدر  
ومنه تلقى البأس في مسعر  
ماضي الشبا، أبيض أو سمهري  
موروثه حصداء، أو مغفر  
منهم أغر النسب الأظهر  
يُدعى لإبراهيم والمشعر  
من غير ما دان، ولا منكر  
من فوق هام النجم والمشتري  
نكر من العدل، ولا منكر  
مبهوتة منه بليث جري  
ولا أخي خوف ولا مجتر

فأرحل إلى ما شئت في أمته  
وانزل به كل قبيل ففي  
قل لمناويه: هلك، اعتبر،  
هيهات أن يُذرك شأؤ له  
أخلاقه البيض بحور، فلا  
لا غرو أن يمطرني كفه  
فأصيت منه بالغ كلما  
وليهننا الطائف أنا به  
لا ريب أن الطائف اليوم ذا  
فأهنأ به كل مصيف، وكن  
واسلم، ودم سيدنا، رافلا  
من ساحل (الليث) إلى (خير)  
سور له أنت وفي عسكر  
واخضع على الرغم له، واحذر  
فطل به في المدح، أو فاقصر  
تفنى بما في الشعر من أبخر  
تبراً، وأن يجري من أنهر  
نزلت، من خصب ومن مذهب  
فزنا ييدر الشرف المقمر  
أهنأ له من عيده الأكبر  
في جنه منه، وفي كوثر  
في نعمة الله العلي، وابشر

- ٦١ -

حصل بعض حريق بدار أمير مكة سيدنا (الشريف علي باشا)، وذلك  
في أخشاب كانت مركوزة فالتهمت، فاستدركت بسرعة وأطفئت، وكانت تلك  
الدار بالطائف، ووقعت هذه الحادثة قبل تمام عمارتها، ليلة الثلاثاء، لسبعة  
عشر خلت من شهر جمادى الثانية، سنة ألف وثلاثمائة وأربعة وعشرين  
هجريه، فقلت:

يا ابن النبي، وصفوة الزهراء لا زلت من مولاك في نعماء  
وبقيت سيدنا علياً كاسمك السامي معاناً، دائم الأناء  
شيدت داراً أعربت عن منظر حسن على التقوى، وعلو بناء  
وقرنتها بالسعد منك فأصبحت واللّه حافظها من الأسواء



نظرت لها عينُ الحسود فقَصَّرت      عن أن تنال منازل السُعداء  
 فاشتَبَّ فيها بعضُ أخشابِ فديتُكَ، وهو لو حققت دفعُ بلاء  
 مدَّ الحريقُ لها صفيحةً وجهه      فلطمته حالاً بكفِّ الماء  
 فانحاز عنها خائباً واشتَبَّ في      قلب الحسود الحاملِ الشحنة  
 سلمتُ بحمدِ الله مما نابها      وغدت كأحسن ما رآه الرائي  
 ومن السرور تمامُ لطفِ الله في      تبديله الضراء بالسراء<sup>(١)</sup>  
 فاشكر صنيعته عليك وزد تُزد      نعماً، وأسأله قبولَ دعائي

— ٦٢ —

وقلت، في صدر كتاب لبعض غرضي :

لك في حشاي مودةً      يدري بها منك الفؤادُ  
 وهو الشهيد فسله عما      في فؤادي من ودا  
 فإذا دنا وقتُ العشي،      أو الصباحُ عليك عاد  
 فارددْ جوابَ تحيتي      والله يُبلغك المُراد

— ٦٣ —

ليهنك يا ابن خير الرسل بشرى      بها المولى على الإسلام أنعم  
 وجاء بها بشيرُ السلكِ يُنبئ      بصحة ذات مولانا المعظم  
 أمير المؤمنين ومن دعونا      بإخلاص له، والله أكرم  
 فنحمد من بصحبته حباناً      وعافاه، وفضلُ الله أعظم  
 فسلطان الوري عبد الحميد آل      همام، مليكنا الشهم، المقدم

(١) الضراء بالسراء: كذا بالأصل، والصواب دخول الباء على المتروك.

أدام بقاه ذو الإحسان منا وإن دعاءنا لكما جميعاً  
نودّ دوامه ودوام ملك فطبّ منه بفوز والتفات  
لعمري أنت أوفى الناس فيه وإنك كاسمك السامي عليّ  
جلبت له الدعاء بكل خير حنانيك الصداقة ليس تخفى  
فدم يا ابن النبي قرير عين فإن بقاه للإسلام مغنم  
بطول بقاءكما فرض محتّم له، وكذا بأن تبقى وتسلم  
إليك بأجمل الحسنى متم على الإطلاق إخلاصاً، وأعلم  
وجدك من عليه الله سلّم فظلّ البيت يشكره، وزمزم  
وأنت أجل من يدري ويفهم من النولى كما ترجوه، واسلم

- ٦٤ -

وقلت، مشجراً في اسم أحمد:

أهوى مليحاً ماله بين البرية من مثيل  
حكّم الغرام عليّ أني عن هواه لا أميل  
ما فيه من عيب سوى بوصاله أبداً بخيل  
دع يا عدول العذل في من كل ما فيه جميل

- ٦٥ -

وقلت، مهتأ دولة سيدنا الشريف علي باشا أمير مكة بشهر رجب  
سنة ١٣٢٤:

شوق يُزِيد دائماً وجدي هيهات يُجزّي الصبر أو يجدي  
هو ما جنت عيني فلا برحت مفتونة تبكي من البعد

هل ما درت أصل الهوى نظر  
ومن المنايا ما به عطف  
كيف الخلاص ولات حين منا  
بيضاء، سوداء المحاجر، إن  
ما كنت أحسب قبل رؤيتها  
كملت محاسنها فليس بها  
يا قاتل الله الغرام وما  
كم من شهيد طل فيه دماً  
فلئن جنت هند فلا عجب  
فاستسمحوها عن جنائتها  
حاشا أقول لها ظلمت بما  
وسقيتني سم الفراق ومن  
يا هند ما هذا الجفاء؟ وما  
هل كان من ذنب نسبت له  
فتبسمت تفتتر عن بردي  
قالت وقد أومت إلى رجل  
ومحاسن ماء النعيم بها  
: يا حامل المصباح عارضه  
هذا الصباح بأم رأسك لا  
شيب وعشق، إن ذا عجب

في صورة حسناء أو خذ؟  
غيداء في رمح من القد  
ص من فتاة من بني سعد؟  
ترنو بصارم لحظها تُردّي<sup>(١)</sup>  
حورية فرّت من الخلد  
نقص سوى لم تُوف لي وعدي  
في ذا الهوى من متلف مُرد  
من غير ما حصر ولا عد  
يا ليت ما يجني سوى هند  
واقضوا على أن الخطأ عندي  
أحرمتني من ظلمك الشهد<sup>(٢)</sup>  
ماء العذيب منعنتي وردي  
أخلفت في وعد ولا عهد  
حتى قطعت علائق الود؟  
أو عن شتيت الجوهر الفرد  
كالليل منها فاحم جعد  
يجري صبا في خدّها الوردي  
هلاً هداك الشيب للرشد!  
ح وأنت في غي الهوى تُردّي<sup>(٣)</sup>  
ما أنت من ندي ولا بدّي<sup>(٤)</sup>

(١) لم يحذف حرف العلة من المضارع المجزوم.

(٢) أحرمتني: الصواب لقوياً حرمتني. والظلم: الريق.

(٣) تردّي: ردّي الفرس يردي، إذا رجم الأرض بحوافره في سيره وعدوه.

(٤) البد: بالكسر، المثل والنظير.

يبيكي له خدي من الخد<sup>(١)</sup>  
 من عفتي ما مالىء بُردي  
 بالله ردي مهجتي ردي  
 أو بالغني إن شئت في الصد  
 وغدت مطاياهم بهم تخدي<sup>(٢)</sup>  
 مثل الهضاب عَرْضَنَ في وَهْد<sup>(٣)</sup>  
 ذو المنة العظمى من المُهدي  
 من عارض يرضيك مسود  
 نضدتها إلا على مجد  
 ملك يقول: المصطفى جدي  
 طلق المحيا، الضيغم، الورد<sup>(٤)</sup>  
 جلا نظيراً جلّ عن ند  
 لم يغدُ فيها مطلع السعد  
 ما سرّ من آبائه الأسد  
 رأيٍ أسدّ، وصارم جلد  
 خوفاً، ومغلولٍ بلا قيد  
 باغٍ، وباغي العفو والرفد  
 علم، وما لك سل عن الوفد  
 بالجوّ والدهناء من نجد  
 من أمّيك الضافي وفي جند

فأجبتها والدمع منحدر  
 ما رابني أني فُتِنْتُ ولي  
 يا أخت سعدٍ عشتِ سالمةً،  
 فإذا غدا قلبي معي فصلي  
 لا والذي لبّي الحجيح له  
 تأتمّها كُومٌ مجلّلة  
 فنحرن حيث الهذي يقبله  
 ما شاقني أني على ثقة  
 كلا ولا أنشدت قافيةً  
 أو سؤدد ضخم يقوم به  
 شروى ابن عبد الله سيّدنا  
 نجل البتول، أمير مكة من  
 فهو العليّ اسماً ومنزلةً  
 لله شبل منك سار على  
 ومحا ظلام البغي عدلك، في  
 كم من طعين قبل تطعنه  
 والناس أشكال فديتك من  
 فاسأل حسامك، بالعصاة له  
 فالصيت أسمع من تهامة من  
 يسري بك السارون في قمر

(١) من معاني الخد: الشق، والأثر في الجلد ونحوه.

(٢) تخدي: من الوخد، وهو نوع من السير.

(٣) الكوم: جمع كوما، وهي الناقة ذات سنام كبير. والوهْد: الأرض المنخفضة.

(٤) الورد: الأسد.

مولاي من أَسْتَعِيْذُ بِهِ      وَعَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ أَسْتَعِيْذُ  
 خَوَّلْتَنِي النِّعَمَ الَّتِي وَفَّرْتَ      حَظِّي، وَشَدَّتْ مِنْ قُوَى عَضْدِي  
 وَمَلَكَتْ بِالْإِحْسَانِ كُلَّ فِتْنٍ      حَرًّا، فَاصْبَحْ نَعَمَ مِنْ عَبْدٍ  
 فَكأنْما يَرِدُونَ مِنْ نَهَرٍ      أَوْ يَرْتَوُونَ لَدَيْكَ مِنْ عِدٍّ<sup>(١)</sup>  
 هَذَا لِعَمْرِي يَنْتَهَى أَمَلُ الْعَلِيَاءِ مِنْكَ وَغَايَةُ الْقَصْدِ  
 مَا فِي (بَنِي عَوْنٍ) وَأَنْتَ لَهُمْ      مَنْ قِيلَ: مُحْتَاجٌ إِلَى نَقْدِ  
 كَصَفَائِحِ الْفُلُودِ مُشْتَبَهَا      بِِ أَوْ أَنْابِيبِ الْقَنَا الْمُؤَدِّ  
 وَرَثَا الْعُلَى وَالْمَجْدِ فِي كَرَمٍ،      أَوْ صَارِمٍ، أَوْ نَشْرَةِ سَرْدٍ  
 فَلَهُمْ بَنَاتُ الرِّيحِ مَا رَكَبُوا      مِنْ حَرَّةٍ، أَوْ سَابِجٍ نَهْدٍ  
 وَلَكَ الْإِمَارَةُ وَالْوِزَارَةُ عَنْ      مَجْدِ طَرِيفٍ، أَوْ عُلاَ تَلْدٍ  
 يَا ابْنَ النَّبِيِّ وَلَمْ أَقْلُ هَزْؤًا      وَاللَّهُ يَعْلَمُ صَاحِبَ الْجَدِ  
 دِينِي وَأَنْتَ هُمَا لَدَيَّ سُوًى      مَتَكَافِئَانِ الْحُبِّ فِي كُبْدِي  
 لَوْلَا صِفَاتُكَ لَا تُعَدُّ لَمَّا      أَبْقَيْتُ فِيكَ لَوَاصِفَ بَعْدِي  
 فَإِلَيْكَ مَا غَاصَتْ لَهُ فِكْرِي      فِي بَحْرِ وَصْفِكَ وَاسِعِ الْمَدِّ  
 وَاسْتَرَعَ سَمْعَكَ دَرْ مَنْطِقِهِ      مِنْ كُلِّ مَعْنَى بَاهِرٍ فَرْدٍ  
 وَاسْتَجْلَاهَا بِكَرَامٍ مَعْطُورَةٍ      وَافْتَنَكَ فِي خُمُرٍ وَفِي وَرْدٍ  
 بِالْمَسْكِ يُزْرِي طَيْبٌ مَا وَصَفْتَ      مِنْ عَرَفَ خُلُقٍ فِيكَ، وَالنَّدِّ  
 وَدَتْ نَجُومُ الْأَفَقِ لَوْ نُظِمَتْ      فِي حَلِيِّهَا بَدَلًا عَنْ الْعِقْدِ  
 تُتْلَى فَيَحْسَدُنِي الصَّدِيقُ بِهَا      طَرِبَاءً، وَيَبْهَرُ حُسْنُهَا ضِدِّي  
 لَا زَلَّتْ وَالْأَيَّامُ مَشْرِقَةً      بِالْعَدْلِ، لَا عَادٍ وَلَا مَعْدِي  
 وَغَدَا قَرِيرًا بِالْمُنَى رَجَبٍ      مَا عَادَ مِنْكَ بِمُسْعَدٍ مُسَدِّ  
 شَهْرٌ حَرَامٌ زَادَهُ شَرَفًا      مَعْرَاجُ طَهٍ لِلْعَلِيِّ الْفَرْدِ

(١) العَدُّ: الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع.

فلتهن غرته بيدرک، ما  
واسلم ودم في صحة أبداً  
أسفرت في يمن وفي سعد  
مختومة بالشكر والحمد

- ٦٦ -

وقلت، معرباً معنى تركياً:

من عادة الدهر إعفاء المآثر من  
فلورأى منهم اسماً لاح في حجر  
لازال يجهد في إعفائه فإذا  
ورام من صحف التاريخ محوهم  
أهل المساعي فلا يُبقي لهم أثرا  
بادٍ على جدٍ يقرأه من نظرا  
أعي عليه انمحاء كسر الحجرا  
ومحو آثارهم منها فما قدرا

- ٦٧ -

وقلت، أيضاً في معنى ذلك:

إن يمح ذا الدهر أسماء الأماجد من  
فإن في صحف التاريخ باقية  
أحجار أجدانهم أو كان أبلاهم  
أثارهم زينة فيها وأسماهم

- ٦٨ -

وقلت، على لسان أخينا عبد الرحيم قاضي الطائف، مرسلة من طرفه  
للشيخ عبد الحفيظ القاري بالأستانة:

عليك أزكى سلام  
والمسك عرفاً وطيباً  
يزفه لك قلب  
فإن بدت لك شمس  
كالروض ظلاً وزهرا  
والدرّ نظماً ونشرا  
فذاك، بالشوق أدرى  
أو أبصر الطرف بدرا

فإن ذلك ذكرى	فاردد جواب سلامي
ما قلت والله نكرا	يا خال واعلم بأنني
وعالماً جلّ قدرا	يا فاضلاً لا يحاكى
سجدتُ لله شكرا	لَمَّا كتابك وافى
بصحة عنك سرّاً	لله منه كتاب
وافت به لي جهرا	لا زلت أَلثم كفاً
تسيل في الخد نهرا	تلوُّته ودموعي
على فراقك جمرا	ومهجتي تنلظي
ما قلت: يا قلب صبرا	لو أنني ذو جناح
فلا أزيدك خُبْرا	وأنت أدري بحالي
أزال عنيّ عسرا	وما بعثت به لي
كتاب عشراً وعشرا	قبضته مثلما في الـ
ت مفرد العلم، خُبرا	أما كفاك بأن كذ
فصرت خُبراً وبُخرا	حتى تدفقتُ جوداً
يوليكَ سترا	لا زال عبد الحفيظ، اللـ
وزادك الله عمرا	والله يَجْزِيكَ خيراً
يَسُرُّ لا زلت دُخرا	حتى أراك على ما

- ٦٩ -

وقلت، في صدر كتاب على لسان بعض الأصحاب:

أزف أزكى سلام	صاف كقطر الغمام
ما الريح هبت صباً أو	أضاء برق تهامي
على أجل عظيم	في النفس والقدر، سام

الماس صبري فريد الصـفـات، عالي المقام  
لا زال في خير نُعمَى عزيز مصر الهمام  
وطول عمر على ما يروم طول الدوام

— ٧٠ —

وقلت، مهنتاً دولة سيدنا الشريف علي باشا أمير مكة المكرمة بقدم  
شهر رمضان المبارك سنة ١٣٢٤:

أنوح ولي قلب نكته قُروح  
فما رابها بين ولا شقها نوى،  
إذا ما تذكرت العذيب تتابعت  
فإني فقدت الصبر يوم فقدتهم  
رعى الله أياماً بمنعرج اللوى  
فنستاف من نجد شميم عرارها  
فمن بين عين رائعات سوانح،  
وركب تباروا مُتهمين يحثهم  
يجوزون أجواز الفلا بعرامس  
فعلقت وجنائي بهم وهم على  
فحاك يذيب الهندواني فعالة  
ففاوضني منهم أغر مهذب  
فقال: أجز بيتين سالا لطافة  
أكلف عيني أن تجود بمائها  
ويعذلني خلي ويزعم أنه

فسل هذه الورقاء فيم تنوح؟  
وبيني ومن أهوى مهامه فيح  
دموع يمكنون الفؤاد تبوح  
وحسن عزائي بعدهم لقيح  
ونحن جميع نغتدي ونروح  
بحيث ترى الأرضى، وينفخ شبح  
ومن حور عين كالبذور تلوح  
إلى البيت شوق للثواب مُتيح  
طلوح، عليها ساهمون، طلوح<sup>(١)</sup>  
أحاديث كالمسك العتيق تفوح  
وشاك فرى الأحشاء منه نزوح  
عليم بأخبار الغرام، مزوح  
ولفظهما سهل النظام، مليح  
وإني به لولا الهوى لشحبح  
نصيح وهل في العاذلين نصيح؟

(١) عرامس: جمع عَرمَس، وهي الناقة الصلبة. وطلوح: جمع طليح، وهو المتعب.



فَأَنْتَ مِنْهُ مِثْلُ مَا بِي مِنَ الْجَوَى  
لِيَجْنَ كَمَا شَاءَ الْحَبِيبُ فَإِنِّي  
أَلَا مَنْ لَأَحْشَاءُ تَلْظِي عَلَيْهِمْ  
فَلَمَّا تَقْضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ  
وَنَاهَزَتْ الشُّعْرَى الْعَبُورَ مَغِيْهَا  
أَنْخَنَا الْمَطَايَا بِرَهْمَةٍ نَسْتَرِيحُهَا  
فَأَقْبَلْتُ الْحَسَنَاءُ تَخْطُرُ مِثْلَمَا  
عَدَاكَ الرَّدَى، كَيْفَ اهْتَدَيْتَ وَبَيْنَا  
قُرْبُنَا فَحَالُ الْهَجْرِ يَا سَلَمَ بَيْنَا،  
وَأَهْدَى لَنَا مِنْكَ الْخِيَالُ مَنِيْعَةً  
فَثَوَّبَ دَاعِي الْفَجْرِ، وَاللَّيْلُ مَدْبِرُ  
فَفَتَحْتُ طَرْفِي حَيْثُ لَا طَيْفَ مُؤْنَسٍ  
وَصَلَيْتُ مَعَ رَبْعِي سَلِيْبًا كَأَنَّمَا  
وَسَارَتْ بَنَاتُ الْعَيْسُ الْمَهَارِي كَأَنَّمَا  
نَمْنِي مَطَايَانَا بِأَمْرٍ مَرْبَعٍ  
عَلِيَّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ سَيِّدِنَا، وَمَنْ  
أَمِيرُ بِلَادِ اللَّهِ، خَيْرُ مَمْلَكٍ  
فَمَاذَا عَلَى مَنْ أُمُّهُ أَنْ يُغِيثَهُ  
وَلَا مَنْ بِهِ الْأَمَالُ وَافَتْ بَانَ يَفِي  
نَفَى الذَّمِّ عَنْهُ عِزَّةٌ هَاشِمِيَّةٌ  
وَهَمَّةٌ وَرَادِ الْمَوَارِدِ أَرُوعُ

فَقُلْتُ وَعَيْنِي بِالدَّمَاءِ تَسِيحُ:  
صَفُوحُ، وَمَنْ يَهْوَى الْمَلَّاحَ صَفُوحُ  
جَوَى، وَجَفُونَ دَمْعُهُنَّ سَفِيحُ.؟  
وَحَانَ مِنَ الْفَجْرِ الْمَطْلُ وَضُوحُ  
وَأَذَنُ دِيكَ بِالصَّبَاحِ يَصِيحُ  
وَمَلْنَا إِلَى ذُرْعَانِهِنَّ نُرِيحُ<sup>(١)</sup>  
تَصَاغَتْ بِخُوطِ الْبَانِ تَخْطُرُ رِيحُ  
مَهَاوٍ وَقَفَرٌ لَا يَجَابُ، طَرُوحُ<sup>(٢)</sup>  
فَكَيْفَ تَزُورِينَا وَنَحْنُ نُزُوحُ.؟  
فِيَا لَيْتَ مَا أَهْدَى الْخِيَالُ صَحِيحُ  
وَمَنْ فَلَقَ الْأَصْبَاحَ لَاحَ مَلِيحُ  
وَلَا سَهْمٌ مِنْ حِظِّ الْوَصَالِ مَنِيحُ  
أَزَاحَ الْحَجَى مَنِي الْغَدَاةِ مُزِيحُ  
سَحَابٌ زَقَّتْهَا الْجَنُوبُ دَلُوحُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَشْرَفَ مَنْ يُهْدَى إِلَيْهِ مَدِيحُ  
عَنْ النَّاسِ طَرَأَ مَا مَدَحَتْ مُرِيحُ  
عَلِيمٌ بِمَقْدَارِ الشَّاءِ، مَنُوحُ  
مَنْ الْمَزْنُ مِنْهُلُ الْغَمَامِ سَفُوحُ  
عَلَى مَنْ لَدَيْهِ النُّجُحُ ثُمَّ سَحِيحُ.؟  
وَنَجَّرَ بِخَيْرِ الرُّسُلِ فِيهِ صَرِيحُ  
لَهُ نَفْسُ طَلَّابِ الْعِلَاءِ طَمُوحُ

(١) ذُرْعَانِهِنَّ: جَمْعُ ذِرَاعٍ.

(٢) لَا يَجَابُ: لَا يُسَلِّكُ.

(٣) دَلُوحُ: بَطِيئَةٌ فِي سِيرِهَا مِنْ كَثَرَةِ الْمَاءِ.

سداد لما تُومي المعالي لئيله  
سل البيض عنه في الزحام إذا عدا  
وسل عنه يوم الروع حين تطلعت  
فهذا صريعٌ بالجدالة ذاهل  
عليه لواء النصر يخدم حظه  
فإن كان في عقل (السعيدى) لوثة  
وفي يده داءٌ توارثه عن الد  
فسيفك راقٍ ما أشرت به وفي  
فيا أيها المولى الذي صيته بما  
أجزت لي النعماء حتى جنيتهُها  
فلي منك ما للمرء من نفسه التي  
وللناس والبطحاء ما قد نشرتهُ  
كأنك للقطر الذي أنت ربُّه  
فأرجو بأن الله راضٍ، وبيته  
فديت ابن عبد الله ذا النائل الذي  
تساوى فرنْدُ السيف شرحاً ورأيهُ  
فما رابني دهر ينازعني الغنى

وكفؤٌ لدفع النائبات، كفوح  
به بين أطراف الرماح سُبوح  
هوادي المذاكي، والرؤوسُ تطيح<sup>(١)</sup>  
وذاك تطاه الخيلُ وهو ذبيح<sup>(٢)</sup>  
فلا قصدٌ إلا وهو فيه نجيح  
وفيه عن الكسب الحلال جموح<sup>(٣)</sup>  
صوص قديماً، لم يداو، قبيح  
سراياك ما يجتسه ويريح  
أشاد من المجد الأثيل صدوح  
وقبلك أوطاها لديّ جُموح  
له ما حيي منها عليه جنوح  
من الأمن، حتى لن تُراع سُروح  
وربُّك من أمن السلامة روح  
ومن ضمٍّ بين اللَّابتين ضريح  
يضيق لديه البحر وهو فسيح  
كلا ذا وهذا في المضاء سُروح  
ولي منه فياض العطاء، جزيح<sup>(٤)</sup>

(١) المذاكي: هي الخيل التي أتى عليها بعد أن قرحت، سته أو ستان.

(٢) الجدالة: الأرض.

(٣) السعيدى: قال في حاشية المخطوطة: قوله (السعيدى): أحد السعائد، قبيلة بطريق

الطائف من هذيل، تأذت الجمالة والناس منهم، فأرسل لهم ثلاث سرايا في ليلة واحدة،

فضربتهم واجتث أموالهم، وذبحت منهم وأسرت.

(٤) جزيح: جزيل.

أباح لي الآمال في صوب كفه  
وما لي به إلا ولاء عقدته  
وذكر له رتلته فكانما  
فما هو إلا الراح طاب أريجها  
أعزني سمعاً وأزعها عريية  
تود النجوم الزهر لو أنها بها  
رعى الله طراً آل عون، فكلهم  
فقل لمساميهم: لك النجم موعد  
متون الجياد العاديات حصونهم  
فطب بهم قوماً لهم منك سيد  
ليهنأ زمان فاز منك بماجد  
وشهر عظيم أوجب الله صومه  
فصمه دواماً بيت عزك شامخ  
وعش ما دعا الداعي لآل محمد

ومن قبله الآمال قط تبيح<sup>(١)</sup>  
وحمداً كنظم الدر فيه، فصيح  
معانيه في عُقُ الشاء منيح  
فمنه غبوق رائق، وصبوح  
لها أبداً من حسن وصفك روح  
قلائد في لباتها ووُشوح  
كما قيل مثل المشرفي صبيح  
وللمقتفيهم: قف، فأين تروح؟  
ومعقلهم يوم اللقاء صفيح  
خير بشأن الملك ثم صليح  
عليه سنى تقوى الإله يلوح  
فأوسعته برأ، وأنت ربيع  
أمين له بدوام عمرك سوح  
وناديك معمور، وأنت صحيح

— ٧١ —

تهنئة ميمونة، ومباركة بالسعد مقرونة، وافت تقبل كف ذي الشرف  
الشامخ، والمجد الباذخ، الأمير الكبير، ذي الجاه الخطير، أمير مكة المكرمة  
وشريفها، سيدنا وسيد الجميع الشريف علي باشا، نجل المرحوم المبرور  
سيدنا وسيد الجميع الشريف عبدالله باشا، وذلك بعيد الفطر المبارك من  
سنة ١٣٢٤ من هجرته ﷺ:

(١) أي أن الآمال قبله لا تبيح شيئاً. وفي التركيب ضعف ظاهر.

ما للعباء وما ليه  
 أوما درى أن الهوى  
 وهل الصبابة غادرت  
 والحال عن شكوى الهوى  
 يا درّة مكنونة  
 وفريدة آلت على  
 عدّبت لاعوبت نف  
 لم تقترف ذنباً ولا  
 ولئن سلوت فلا ومو  
 أحرمتي طيب الوصا  
 ومنعتني ورد العذير  
 روحي الفدا يا هند يا  
 ذكرى لأيام جذب  
 أيام إذ طاب المقام  
 ويرى خباءك يوم ذا  
 حيث المنازل من قبا  
 وسميري الرشأ الذي  
 يفتّر عن برّد، وعن  
 ويميس عن قد كان  
 فالجيد منه ولحظه  
 ما الخمر تصفو لا ولا ال  
 أشهى من الثغر الذي  
 يغنيه عني حاله  
 لم يبق مني باقيه؟  
 إلا عظاماً خاويه؟  
 تغني فكيف بما يه  
 ثلثت قرطبي ماريه<sup>(١)</sup>  
 أن لا تحاكى ثانيه  
 ساء عنك دوماً راضيه  
 هي ما جنيت بجانيه  
 هبك الجمال بساليه  
 ل فعت طيب مناميه  
 ب، وما ذكرت ظمائيه  
 أخت المهابة الجازيه  
 ت بها إليك زماميه  
 م لنا بتلك الناحيه  
 ك على العقيق خبائيه  
 معمورة، فالعاليه  
 أنفقت فيه شبابيه  
 مثل الأقاحي الزاهيه  
 الرمح منه عاريه  
 هو والضباء سواسيه  
 حسك الندي، والغاليه  
 فيه وجدت شفائي

(١) مارية: هي جدة الغساسنة، وكان قرطابا مضرب المثل، لنفاستهما.

لله من تلك المنا	زل والليالي الماضيه
كم بت فيها مُنْعَماً	لم يُشَقِّ شيء باليه
والغصن غَضُّ والزما	نْ مكْلَفَ برضائيه
لم أشكُ من بُعْدٍ، ولا	منع الحبيبُ وصاليه
واليومَ أَقْنَعُ أن يزو	ر خيالَ هُنْدَ خياليه
بالمُنْحَنِ من أضلعي	نزلتُ وفي أحشائيه
يا ليتها رحمت، ولم	تذهب بفضل ذمائيه
لولا سهام لحاظها	لم تشكُ قطُ حشائيه
فلوائها لما نأت	القتُ إليَّ حباليه
نفرتُ وما رَعَتِ العُهو	د، وعلقتُ أحشائيه
فكأنما أنا لست ذا	ك وأنها هي ما هيه
ما هكذا يا هُنْدُ أح	سبُ أن يكون جزائيه
إن كان شعري فيك قد	رَقَّقتُ فيه حواشيه
للمدحِ أطيبُ في بني	طه وجل مُنَائيه
آل الرسول وحيدر	نسل الأسود الضاريه
قوم سموا نسباً بَطْنَه	المنزلات الساميه
كم منهم من أروع	ملك سعيد الناصيه
من كل شهم من بني	عَوْن أطلال عواليه
لم يرض في نيل العلا	حتى يشاور ماضيهِ
متقلدٌ عن أوليهِ	السابقين يمانيه
شَرَوَى ابن عبدالله ذي ال	همم العظام العاليه
عالي الجنب (عليّ) ال	مُوفي بكل رجائيه
ما قام يشكره المقام	مُ ويحمدنَ مساعيه

بالعدل ظل مباريه	ضافي الأمان، وحكمه
تسري النجوم الساريه	يسري الثناء عليه ما
منه تكون الوافيه	وافي الجميل، ومثله
بين الورى ومعاليه	رفع الإله مقامه
كب، كلها متباريه	فصفاته حذو الكوا
أفق العلا متساويه	كمشارق الأنوار في
أحكامه والباديه	سل حاضري البطحاء عن
رى بالخلال الزاكيه	وسل المشاعر عنه أد
ففق والجياد العاديه	فله لواء النصر يخ
مجد الأثيل مبائيه	ملك أطل بقنة ال
والخطوب الطاميه	قرن الأمور المدلهمة
ما في السيوف الماضيه	فيه وفي آبائه
فى منه كفا ناديه	فالغيث يخلف، وهو أو
ب، وبالبحور الجاريه	سحاء تزرى بالسحا
غُرر السُراة الهاديه	يا ابن الرسول وصفوة ال
واسمع رقيق ثنائيه <sup>(١)</sup>	عزني فديتك مسمعا
ك مقارناً بولائيه	إني وصلت المدح في
ن إذا استجذت معانيه	فالشعر أبلغ ما يكو
نبغت كأفصح جاريه	ولديك أتراب التي
وافت بأوفى قافيه	غراء ذات غرائب
جوطاً عليها الراويه	تتلى مدى الأيام مغ
ني ما استطاب أغانيه	لو أنشدت للأضبيها

(١) عرني : الصواب لغوياً: أعرني.

لو لم يخنها حادث أَلْ	مرض المخل بحاليه
ما أبطأت مع أنها	تُزري بأحسن غانيه
فصداقها منك القبو	لُ المبلغي آماليه
ولأنت دمتَ أجلٌ مِنْ	حمدٍ رواه لسانيه
شهرُ الصيام بلغت مِنْ	الطيبات الباقيه
صمتَ النهار لذي العلا	براً، وقمت لياليه
قابلتَ أوله بتو	فيق الإله وتاليه
وليَهْنَك العيدُ الذي	لا زلت ترضي باديه
وكفاه منك مساعد	كفو الهبات الكافيه
عيدٌ أغرُّ وغرَّة	بالسعد لاحت دانيه
فحبوتها ما ترتجي	وحبتك ثوب العافيه
فاسلم، ودُم، والله أر	جو أن يجيب دعائيه

- ٧٢ -

وقلت، مؤرخا بيت أخينا المحترم الشيخ ماجد أفندي كردي الذي عمره بالشبيكة<sup>(١)</sup> فجاء على أحسن ما ينبغي إتقاناً وحسناً وسعة، متعه الله بسكناه سنة ١٣٢٤:

أبا كامل دمت في نعمة	وأبقاك ذو المنة، الواحدُ
شهدت بأن لا نظير لحد	قك والله من فوق ذا شاهد
جباك كما شئت كل الكما	ل مولاك فليحسد الحاسدُ
فإنك نعم الكريم الذي	له لم يخب دائماً قاصد
وجددت بيتاً على ما يحب	محبك في الناس، والوافد

(١) الشبيكة: تصغير شبكة على الطريقة العامة، وهي مكان بمكة معروف.

تسامى بجيرة بيت الإله      فما لمزيتته جاحد  
 وقارنه السعد فانزل بما      له أنت يا ذا العلا شائد  
 فسيح جميل على ما يُرا      م، ما فيه ما يتقد الناقد  
 فيا حبذا أثر بالشَّبي      كة أنشأته، خالد تالد  
 فشكراً ولا شك أنك للـه      دوماً به شاكر حامد  
 وبالخير مُذ تم فالسعد أر      خ: اتقن تعميره ماجد

١٣٢٤

- ٧٣ -

وقد وصلني من الشيخ عثمان الراضي هذه القطعة يهثني بها، بعد  
 الشفاء من حمى أصابتنى بالطائف سنة ١٣٢٤، وقد أحسن وأجاد جازاه  
 الله خيراً:

أبا عصام صح جسم العلا      ونال إذ عوفيت ما أملا  
 زال إلى أعداك ما تشكي      من سقمٍ وافاهم معضلا  
 فقل لهم: من شاء منكم بأن      يموت غيظاً فليمت مُعجلا  
 ولا تُرغ من شدة أقلعت      عنك، ولا تأس لها، لا ولا  
 واللّه من حكمته يبتلي      من خلقه الأمثل فالأمثلا  
 ما خصك السقمٌ ولكنه      عمم أحبابك حتى انجلى  
 فاسلم بما خولك الله من      عافية، واشكر لمن خولا  
 وعش لنيل المجد في نعمة      تريك عمراً في ألها أطولا  
 إن الثمانين وبلغتها      تزداد عشرين فعشراً إلى  
 ولا برخت الدهر في رفعة      ممتعاً تملأ صدر العُلا



فقلت، مجيباً له:

يا فاضلاً، باعك ما أطولا  
لا زلت ترقى في المعالي إلى  
ولم يفتك النجم أن تنظماً  
شفت سمعي منك بالدر ما  
معنى كذوب الشهد أفرغته  
هنيئتي منه بغراء حسد  
تخال هاروت إذا أنشدت  
فباه من شئت، فمن حاز ما  
أخلصت لي الود، يا حبذا  
مولاي يا عثمان دم راضياً

في نيلك المجد، وما أكملًا!  
أن جُزّت أقصى منزلات العلا  
منه عقوداً تجتلي في الطلا  
أحسنه دراً! وما أجملًا!  
في ظرف لفظ مثل كاس الطلا  
ن اللفظ منها للشفا كملًا  
أودعها السحر الذي حصلاً  
حزّت لعمرى في المعالي علا  
ود كفاني عن جميع الملاً  
عمرأ، وسعداً بالمنى مقبلاً

وقلت، مجيباً الشيخ عثمان الراضي أيضاً عن بيتين:

يا مفرداً باهت به أم القرى  
إن قلت: إن الإلف طبع خامس  
فالإلف طبع أول مني و—  
ولئن تغب عن مقلتي فبمهجتي

فضلاً وفي كل العلوم ممارس  
ولديك وجه أنس بعدي عابس  
كـن ربع أنسي بعد بُعدك دارس  
لك منزل بك - لا عدمتك - أنس

ك أحب من كل الأنام أو أنس  
شك الذي لم يشق فيه مجالس

مولاي يا عثمان عذراً، من سوا  
يفديك قعقاع بن ثور، أنت لا

إن البكاء على قدر المصيبات      يا عينُ فابك بأجفانٍ قريحات  
فمن يلم عينٌ مثلي في البكاء على      كبدِ نأت، وهي في روعي، وفي ذاتي

العقل أرشدَ هابِلَ، وأحسن من      عزى، وأنتَ لعمري سيّدُ العُقلا  
واللهُ بالصبر أجزى، وهو معك، ومن      ذو العرش معه كفاه الحادثُ الجَلَلَا

وقلت، مادحاً الشيخ سليمان البستاني اللبناني صاحب الإلياذة وصاحب  
دائرة المعارف:

خلبَ اللب ما نظمتَ وأطربَ      وأتى شرحه بما هو أطرب  
لا تلمني إني فُتنتُ بتأليهِ      فك، والفضلُ عن مزايهِ أغرب  
إن يقل هوميروسُ شعراً عجيباً      فلعمرى تعريته منك أعجب  
أو أتى في نسيجه بغريب      فنسيجُ نسجته منه أغرب  
كان عند اليونان معناه عذباً      فنقلتَ المعنى لما هو أعذب  
هل إلى حكمة أشار لها الذكرُ      نظمتَ المقصود في خير مطلب  
كان يُعزى لبابل السحرُ قديماً      ولك اليوم يا سليمان يُنسب  
كم سمعنا من التأليف في ذا الـ      حوق ماحق عن أولي الفضل يحجب  
من كتاب مسطر فاض جهلاً      وعجيب به المؤلفُ مُعجِب  
ورأينا معرباتِ أناسٍ      ذهبوا في تنقيحها كل مذهب  
ما ملاعين من تأمل شيء      مال منها لما يرامُ ويُطلب  
سهل النقش واليراعُ عليهم      فملؤا صُحفهم بجهل مركب

لك بالحمد في معاليك يُنصب  
 في كتاب عذب المقاصد مُعرب  
 يجتنى منه ما يُحِبُّ ويعجب  
 اء حقاً بقدره كان أنسب  
 ونحايي إليك خُلُقٌ مهذب  
 حِكْمٌ عنك ما بقي الدهر تكتب  
 وصل القول في أغرَّ محبِّ

فندبت الآداب تحت لواء  
 ومزجت اليونان بالعُرب شعراً  
 فهو البستان الذي تم غرساً  
 لو شققت اسمه من النسبة الغرُّ  
 راقي روقك البعيد المراقبي  
 دام منك النفع العميم، ودامت  
 واهن، واسلم، واقبل ثناء محبِّ

— ٧٩ —

وقلت، أيضاً مادحاً الشيخ سليمان البستاني المذكور:

وأوطأته على هام السُهي هممة  
 رحب الجميل سبقات به شيمه  
 أن لا نظير له بين الورى قلمه  
 في كل فن منيرات بها كلمه  
 وأكرم الناس من باهت به أُممه  
 كفأ كفاه به ما أحرزت قسمه  
 وما له فضله كلاً، ولا كرمه  
 وأشرف المجد ما أربى به قدمه  
 وما بدا لي الذي في عظمه عظمه  
 مقارن، بر في تصديقه قسمه  
 وضافاً، وأعرب عن مقدارها شممه  
 شمائل ثبتت فوق العلا قدمه  
 تنهل جوداً ونفعاً دائماً ديمه

يامفرداً وصلت أقصى الدنا حكمه  
 هيهات يدرك شأؤ منك في رجل  
 أفضى بفضل عميم نفعه، وقضى  
 هذي تأليفه كالشمس طالعة  
 باهى به الغرب أهل الشرق قاطبة  
 ومن بمثل (سليمان) الزمان ملاً  
 فذا (سليمان) من أمواله غُمم  
 مجد قديم يفوت النجم رفعت  
 بمن أشبهه في الناس أجمعهم  
 لو أقسم المرء أن اليوم ليس له  
 خلائق مثلما انفض الغمام صفت  
 ومحتد مشرق عن كل أبلج ذي  
 وكل أروع مخبور الفعّال غدث

فَقَارَنَ النّجْمَ إِشْرَاقاً بِنُورِ سَنَى  
وَأَثْمَرَتْ نَسَبُهُ الْبِسْتَانَ فِيهِ جَنَى  
إِنْ لَمْ أَصِلْ بِشَائِي حَمْدَ مِثْلِكَ لَا  
فِيكَ اكْتِفَاءً لِمَنْ يَشْدُو بِمَدْحِكَ، أَوْ  
إِنِّي إِلَيْكَ كَمَا شَاءَ الصَّدِيقُ أَخُو  
لَا يُخْلُقُ الْبَيْنُ بَلْ وَالْدَهْرُ جِدَّةٌ مَا  
يَسْرُهُ أَنْ تَرَى فِي صَحَّةِ أَبَدًا  
وَدُمَّ كَمَا شَتَّ مَقْرُونِ الْمَعَارِفِ فِي

عَلِمَ تَمَادَى مَدَاهُ، وَاعْتَلَى عِلْمُهُ  
شَكَرَ لِمَنْ يَبْلُغُ الْمَقْصُودَ مُلْتَزِمُهُ  
سَمَا قَرِيضٌ، وَلَا زَادَتْ بِهِ قِيَمُهُ  
يَشْتَفِ السَّمْعَ حَادٍ مَطْرَبُ نَغْمُهُ  
صَدَقَ، مُحِبٌّ غَدَتِ مَحْفُوظَةُ ذِمْمُهُ  
بِقَلْبِهِ لَكَ مِنْ وَدٍّ، حَمِيٌّ حَرَمُهُ  
تَبْقَى وَفِيكَ دَوَامًا زَائِدٌ عَشْمُهُ  
أَمِنْ تَبَارِكَ مِنْ مَوْلَى الْعِلَاءِ نَعْمُهُ

- ٨٠ -

وقلت، مؤرخاً ولادة مولود اسمه عبد العزيز، لعلاء الدين أفندي ابن  
شيخنا عبد الجليل أفندي براءة وذلك عام ١٣٢٢:

هَبَةُ اللَّهِ مِنْ يُفْذِّهَا يَسْرُ  
فَاهِنَا مِنْهَا بِوَفْدِ ابْنِ تَجَلَّى  
إِنْ شَيْخِي عَبْدَ الْجَلِيلِ أَبَاكَ الـ  
طَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ عَمْرًا عِلَاءَ الدَّ  
مَا تَرَدُّ شُكْرٍ مِنْ حَبَاكَ بِهِ أَوْ

وَهَبَاتِ الْمَوْلَى الْكَرِيمِ غُرَّرُ  
عَنْ سَنَا الشَّمْسِ أَوْ ضِيَاءِ الْقَمَرِ  
بَحْرٌ لَا زَالَ فِيهِ تَلْقَى الدَّرَرِ  
يَنْ حَتَّى تَرَى بِهِ خَيْرَ بَرِ  
مَا تَوَرَّخَ: أَهْلُ بَنَجَلِ أَغْرُ

هـ ١٣٢٢

- ٨١ -

وقلتُ في اصطِباحَةِ يَوْمِ غَيْمٍ عَلَى شَاوٍ أَخْضَرَ، وَسَاقٍ حَسَنٍ:  
هَذَا الَّذِي مِنْ قَبْلِ أَطْلُبُهُ  
وَمَنْزِلَ حَفِّ الشَّقِيقِ بِهِ  
هَاتِ أَوَانِي الشَّاهِي نَحْظُ بِهَا

رَوْضٌ وَسَاقٍ كَامِلٌ أَدْبُهُ  
وَيَوْمُ غَيْمٍ طَبَقَتْ سَحْبُهُ  
آنَ أَوَانُ الْأَنْسِ نَجْتَذِبُهُ

وانظم لنا الأقداح في قَدْرنا  
 في وسطها البرّاد منتصبٌ  
 شروى أميرٍ حوله عُرْبُه  
 أو هالةِ البدر استدارت به  
 قم وأدرها نصطحح أخضرأ  
 ما فانت الخمرُ به غير ما  
 هذا يزكّي عقلَ شاربه  
 هل غيره خمرٌ هدى شربُه  
 يُنشي ويضحى حسوه عجباً  
 نشوة سكرٍ صادق كذبها  
 من خدّ ساقيه صفا لونه  
 ألثم الكأس وأشربه  
 هذي نجومُ الأفق أم أكؤسُ  
 ومن سنا الشمس سناها انجلي  
 ما شاق كاساً أترعت منه أن  
 نشا بأرض الصين منبته  
 فهو بعيدُ الدار، مغترّب  
 دام حليف الأنس أين غدا

من كل كاسٍ لامع ذهبه  
 يا حبّ ما يعجب منتصبه  
 أو ملكٍ حفت به عُرْبُه  
 أو فلّك في وشطه قطبه  
 منسبك الأبريز منسكبه  
 كأصغر النجم طفا حبه  
 وتلك تأتيه فتستلبه  
 ومسكرٌ يهدي التقي طربه  
 كأنما من جدّه لعبه  
 وخمرٌ دنّ بين كذبه  
 فحرت أيا منهما أعبه  
 أم أشرب الكأس وأنتهبه ؟  
 طافت بنا، أم هذه شهبه ؟  
 أو من ضياءِ البدر مكتسبه ؟  
 يشوقها المدام أو عنبه  
 كأنما اختيرت له تُربّه  
 مُكرّمة مسرورة غُربّه  
 ودامت الأرض التي تهبه

- ٨٢ -

وقلت، في الجنب الأعظم ﷺ :

أنا من قرط بعده كم أقاسي      شت فكري وضاع فيه قياسي  
 ملكٌ في جمال يوسف حسناً      ومليك يجلُّ عن مقياس

لم يفته من اللطافة شيء  
زدتُ وجداً فازداد بُعداً كأنني  
ذق فؤادي جناك في الحب واشرب  
وامزجي الدمع بالدماء، جُفوني !  
كل يوم يمرُّ من (آل حرب)  
هي نفسٌ فليقض فيها الهوى كيـ  
بيد أني أحب أَلثم تُرباً  
وبه قبر أشرف الرسل طه  
وكرام الآل الذين سموا نُور  
هي دار الشفيع أشرف خلق الد  
فأعشني يا خير غوث وغيث  
أنت ذخري دون البرية طراً  
وطيبي ما عزَّ طِبُّ طبيب  
فاجتذبني إلى ذراك وحقُّق  
لا ومن أنزل الكتاب على من  
وجلا ظلمة النفاق بسيف  
ليس ينسى ذكراك قلبي ميئاً،  
فاتخذني عبداً لبابك أرعى  
وعليك الإله صلى، وآل  
وكرام الصحب الذين هم من  
ما المحب المشوق لازم باباً

غيرُ قلبٍ على محبِّه قاس  
لم أُرِد من هواه غير انتكاسي  
كلُّ يوم من النوى سمَّ كاس  
أنتِ أسلمتِ للهوى الصعب راسي  
في صباح من النوى عباس  
فَ يشاء ما على الهوى من باس  
منه فرعي ومنه أهلي وناسي  
وينيه وعمه العباس  
رَهْدَى والشهيدُ بالمهراس  
ه طراً وآله الأكياس  
غِدِقِ صيِّب شديدِ المراس<sup>(١)</sup>  
ورجائي ونعم منك المُواسي  
ولنعم الطيبُ منك الآسي  
فيك ظني وأُحق بفضلِكَ ياسي  
أسس الدين منه أقوى أساس  
قوم الحق عن خُفا الالتباس  
لا، ولا ما حيي الفؤاد بناس  
وافر الحظ وافر الائتناس  
طَهَّرُوا من وصائم الأرجاس  
خير قوم فازوا به وأناس  
لك في راس قنَّة المجد راس

(١) إذا كان الخطاب موجهاً إلى الله، فلا إشكال. أما إذا كان موجهاً إلى الرسول ﷺ،  
فذلك لا يجوز إطلاقاً، إذ لا يستغاث إلا بالله.

وقلت، مادحاً السيد علي أفندي أنور عشقي المدني، وذلك عما نقله  
إلي من مودته، وذكره على لسان الصدق والوفاء حضرة الأستاذ العلامة الشيخ  
عثمان أفندي الموصلّي سنة ١٣٢٥ :

أنت عندي لا شك أدري وأخبر  
لك قدر من معتلى النجم أعلى  
في خصال من الكواكب أبهى  
حسدني عليك عينُ حسودي  
كيف قل لي؟ فداً لروحك روحي  
قبروني في ساحة البعد عنهم  
فلساني معي ودُرُ بياني  
إن أبو ماجد بقي يُكف منه  
نجل طه الرسول والمحرز العبد  
في فؤادي له من الود بيت  
لم يشبه شك، ولا ريب فيه  
فارغني السمع منك، واسمع ثناء  
فصلته يدُ المحبة مني  
وله الشكر في اجتماع كريم  
زادني منةً بأخبار أني  
نعم منه عثمان من لا يبارى  
حق للموصلّي الشهير به لو  
دام في نعمة ودمت بخير

أنت من نور مقلتي، أنت أنور  
وكمال من السماكين أشهر  
وخلال من مُزهر الروض أزهر  
يا حسودي عليك الله أكبر  
إن مثلي حياً على الرغم يُقبر  
ما دروا، لا دروا، بأني أظهر  
أينما كنت مُظهراً غير مضمر  
نيرُ واسمه المبارك أنور  
بياء، من بالجميل لا شك أبصر  
من قباب السبع السموات أعمر  
ومن الشرك والنفاق مطهر  
فيك يتلى، كأنه عقد جوهر  
فغدا يسلب العقول ويسحر  
عن علا قدرك المعظم أخبر  
باق على لسانك أذكر<sup>(١)</sup>  
فهو فرد بالفضل منه تكثر  
يباهي كل الديار ويفخر<sup>(١)</sup>  
في لباس من السلامة أخبر

(١) في البيت كسر عروضي . يصح لو قال في الأول: (أني أنا باق)، وفي الثاني: (أن/ لويباهي).

فأجابه أنور بقوله<sup>(١)</sup>:

دمت في نعمة، ودام بخير  
فلك الفضل، والهمام له الفض  
حرك الشوق والهوى لتلاقي  
عاد باليسر سالما بعد حج  
من نظام الأستاذ أيده الله  
كل بيت منها حرى بأن يو  
لو مدحت المليك منها بيت  
تتغالى الأحباب في حل مع  
من يباريك إن نظمت قريضا  
هل يضاھيك في فنونك خبر؟  
سيما أنت يا ربيب المعالي  
بت في أي بلدة كنت فيها  
إنك الشمس في سماء المعالي  
(بأعصام)، عذرا، فليس بوسعي  
غير أني أديت واجب حمدي

حيث عثمان عن ضميري عبّر  
لعل علينا فيما نواه ودبر  
نا، وكم قلب يا فؤادي نصبر  
بنشيد من اليواقيت أفخر  
له عقودا بين الوري لا تقدّر  
ضع سطين للمليحة جوهر  
ماس تيهاً من عجه يتبخر  
ننى سرها الغامض الدقيق فتحصّر  
أو يجاريك إن خطبت بمنبر؟  
أو درى ما يجز علمك مضمّر  
ورضيع العلوم لا شك أشهر  
تباهى بك الديار، وتفخر  
ومع الشمس لا ترى النجم يظهر  
أن أجاري هذا القريض المحبّر  
وابتهالي لدى الحبيب المطهر

وقال، في تهنئة أمير مكة بالحج:

سعت إلى الله سعياً جميلاً فكنت النزير عليه الدخيلاً

(١) قصيدة أنور عشقي هذه، ليست موجودة بالمخطوط، وأثبتناها من دفتر علي حافظ.



فما خاب من أم يرجو الإله  
فبشرى بحج عظيم، به  
فهذا الذي العيسُ أمت له  
ثقلاً على البعد تختالهن  
ضوامر من كل فجّ تسيلن  
طوين المهامة مشكورة  
كان لديها اشتياقاً لأن  
وكائن عظيم شديد القوى  
يشدّ على الموج شد الحنيق  
جريء على السير لم يكثرث  
كانك منه برضوى تسيّر  
عجبت لهذا البخار الذي  
ووابور بحر به قد مشى  
كان قد غدا نوح ربّانه  
يوطىء راكبه مركباً  
عليه وفوق المطايا سرى  
ولبوا إلى موقف العفول لا  
فهذي منى حيث يلقي المنى الـ  
تودّ النجوم على بُعدها  
ليلقظ للرمي منها الجمار  
فلا أرض أرضى إلى الله أو  
فلله من جمرات رُميـ

وأمل منه الثواب الجزيل  
بلغت المراد، ونلت القبول  
تشقّ الحزون وتقرى السهول  
طلاحاً عرضن وإلا نخيل  
إلى البيت تحسبن السيول  
على سعيها، وقطعن السيل  
تري شامة أو لترعى طفيلاً<sup>(١)</sup>  
يسرّ الخواطر عرضاً وطولا  
فيعدو هزبراً، ويمضي صقيلا  
أطلت السرى أم أدمت الرحيل؟  
فتفري الخضمّ العريض الطويل  
به النفع حير منا العقول  
على كف ذي العرش عرضاً وطولا  
وبالامن ظلّ عليه كفيلا  
سريعاً، وطيشاً، وظلاً ظليلا  
إلى الله شعث أجابوا الخليل  
آله، وقاموا لديه مثولا  
حجيح، ويشكر ربّاً جليلا  
بأن يد الحاج لو أن تطولا  
فيرمي الجمار الثلاث المثولا  
على الله أكرم منها نزولا  
من ومن دم هذي عليها أسيل

(١) طفيلاً: طفلها.

ولله أيام عيد غدا  
وأوقات سعد كسعد الأمير  
عليّ السّماء الذي كفه الـ  
تفرّد عن أن ترى مثله  
وجل مثيلاً فليس ترى  
يحارّ الممثل في وصفه الـ  
فقل: قف لمن رام تشبيهه  
وهل يدرك الوصف حتى يرى الـ  
ملك من الشّم، شَمُ الألى  
فهم صفوة الله من خلقه  
أليس الألى خصّ دون المَلأ الإِ  
ففي آل عون بني الطهر من  
غيوث الندى، وليوث الوغى،  
كفى ما بسيدنا عنهم  
سل البيت عنه وهذا المقام  
يشوقك منه أغرّ النقيّة<sup>(١)</sup>  
يصدّ الخطوب بآرائه  
له عزّات متى جرّدت  
فشكراً لسلطاننا أن حباك  
أفاض عليك بفضفاضة  
مطرزة تبهت الشمس أن  
فهذا بسعدك فرمائه

عظيم النوال، عميماً شمولاً  
من جدّه كان طه الرسولاً  
كريمة تحكي السحاب الهطولاً  
شريفاً سرّياً، وغيثاً همولاً  
قريباً لسيدنا، أو عديلاً  
حميد، فيعجز عن أن يقولاً  
بشيء طلبت به المستحيلاً  
ممثل للشيء شيئاً مثيلاً؟  
حموا حرم الله دهرأ طويلاً  
سموا ونجراً، وأكرم جيلاً  
لّه لخدمتهم جبرئيلاً  
تروم العلا كفؤها والقيلاً  
وهل تلد الأسد إلا شبولاً؟  
شواهد لم نبغ معها دليلاً  
وحيدة جدّه، والبتولاً  
ما في جميع مزاياه قيلاً  
ويوطىء هامّ العدو الخيولاً  
غدت مضكلات لديه نصولاً  
بما أنت أهل له أن تطولاً  
تجر على النجم منها الذيولاً  
تسير وتوقفها أن تميلاً  
تلي، فسمعنا الثناء الجميلاً

(١) النقيّة: الخلق الحسن.

وكان بما ترتجيه وُصُولاً  
سواك وحبَّت إليك الوُصُولاً  
ولا عنك من كان تبغي بديلاً  
تدير على سامعيها الشُّمُولاً  
ونلت من المنعم البرَّ سُولا  
ونسأل ذا العرش أن لا تزولا

فكنت الصديق وفاءً له  
ودونك عذراء عزّت على  
تقبّل أعتابك الساميات  
تُخال إذا أنشدت أنها  
تهنّيك أنك بالحج فُزّت  
ودم كل عيد بأهني السرور

- ٨٦ -

(وقال فيه):

فاطلب به فضل عفواً المنعم الصمد  
مِنِّي لك الأجر من فوز، ومن رَشَد  
عَفْتُ سوى أثقيات شَنٍّ أو وتد  
لا ما بنت إرمَ قدماً من العمد  
سُرَى الدجى عامداتٍ خير ما بلد  
فَبَنٍّ في كبد عارٍ، وفي عضد<sup>(١)</sup>  
قُرْبَى تفيك ببشرى الواحدِ الأحد  
هاتي المواقيتِ شكراً، غير مثد  
هوى يصرح عن شكوى، وعن نكد  
له من الأمن أهني عيشةً، رَغْد  
أربّت مزاياه أن تحصي على العدد  
مسرةً وهناً حتى تقول قد<sup>(٢)</sup>

الحج بالخير مقرون مدى الأبد  
وابلغ عظيم المني فيه فقد جمعت،  
هي المشاعر لا ما اشتقت من دمن  
وهي القباب التي وفد الإله بها  
أقسمت بالراقصات القودضمرها  
وبالتي نضحت أوداجها علقاً  
ما الشوق أحمد من شوق يقرب من  
فانثر سروراً يواقيت المدامع في  
ما الدمع يجري سروراً كالمدامع في  
فانظم سموط عقود الدر في بلد  
لله من بلد، لله منتسب  
تهوي القلوب له شوقاً فيملؤها

(١) بن: أقام.

(٢) قد: اسم فعل بمعنى يكفي.

فكم به طيف بالبيت العتيق، وكم  
 آل الصفا هل صفا ودي لغيركم؟  
 وهل نزيل نزلتم بين أضلعه  
 يا جيرة الله إن غيري لغيركم  
 رغباً أحبائي حرّاً رقّ عندكم  
 فقبله الله دون العالمين لكم  
 هذا يمين إله العرش يشهد بالـ  
 يا ليتما كل يوم عادَ عادَ لنا  
 وليتما من ليالي الخيف أجمع ما  
 لولاي بالحج ذو نُسك لملت إلى  
 مالي وللغيد يسلبن العقول إذا  
 كأنهن الصُّعَادُ السَّهْرِيَّةُ، أو  
 مِن أَحْسَنِ الْبَرِّ فِي حَجِّي الشَّاءَ عَلَى  
 عِرْنِي مَسَامَعٌ مُشْتَاقٍ إِلَى مَدْحِي  
 فَلَوْ نَقَدْتُ - لِعَمْرِي - النَّاسَ أَجْمَعَهُمْ  
 هَذَا (عَلِيٍّ) وَهَذَا مُنْتَهَى أَمَلِ الرَّأ  
 مَلِكٌ تَفَرَّدَ أَوْصَافاً، كَمَا انْفَرَدَتْ  
 أَحْيَا مُعَالَمَ (عَبْدِ اللَّهِ) وَالِدِهِ  
 فَلَنْ تَرَى كَفَّهُ مَقْبُوضَةً أَبَدًا  
 بِشَرٍّ تَكْفُلُ بِالْأَمَالِ يُنْجِزُهَا  
 فِي هِيئَةٍ ذَلَّلَتْ أَسَدَ الْعَرِينِ لَهُ  
 وَهَمَةٌ حَلَقَتْ فَوْقَ السَّمَاءِ إِلَى  
 سَلِ الْقَنَا عَنْهُ وَالْجُرْدَ الْعَتَاقَ إِذَا

فَدَى بَوَادِيهِ لِلْمَوْلَى الْعَظِيمِ فُدِي  
 وَهَلْ سَوَاكُمْ قَسِيمُ الرُّوحِ فِي جَسَدِ؟  
 غَيْرِي فَأَصْبَحَ مِنْكُمْ أَهْلًا خَلْدِي؟  
 فَهَلْ سَوَاكُمْ رَجُوتُ الْعَمْرِ مِنْ أَحَدِ؟  
 وَجَدَا، فَظَلَّ رَقِيقُ الْقَوْلِ وَالْجَلْدِ  
 يَا فَوْزَ مَنْ قَصَدَ الْمَوْلَى بِكُمْ فَهُدِي  
 فَضْلَ الْقَدِيمِ لَكُمْ، وَالسُّودَّ الْأَبْدِي  
 بِالْخَيْفِ عَيْدًا سَعِيدًا لَا إِلَى أَمَدِ  
 أَعَدَّهُ الدَّهْرُ مِنْ لِيَلَاتِنَا الْجُدِّ  
 مَا يَوْسَعُ الْبَيْضَ أَوْصَافًا وَلَمْ أَحِدِ  
 مَا مَسَّنْ فِي الْحَبْرِ الْمُوشَاتِ، وَالْبُرْدِ؟  
 كَأَنَّهُنَّ الْغُصُونُ الْمُلْدُ فِي الْمَيْدِ  
 آلَ النَّبِيِّ، وَمَنْ هُمْ جُلُّ مُعْتَمِدِي  
 فِي ابْنِ الرَّسُولِ، وَمَا تَشْدُو بِهِ قُصْدِي  
 قُصْدَ الْمُثِيلِ لَهُ، هِيَهَاتَ. ! لَمْ أَجِدِ  
 حَيٍّ، وَأَوَّلُ مَنْقُودٍ لِمَنْتَقِدِ  
 أُمُّ الْقُرَى مِنْهُ بِالصَّمْصَامَةِ الْفَرْدِ  
 يَا نَعَمَ مِنْ وَالِدِ بَرٍّ وَمِنْ وَلَدِ  
 إِلَّا عَلَى قَلَمٍ، أَوْ صَارِمِ حَرْدِ  
 وَمَنْطِقٌ مِثْلَمَا تَجَنِّي مِنَ الشَّهْدِ  
 رَغْبًا غَدَا فِيهِمْ أَقْوَى مِنَ الصَّفْدِ  
 مَا لَا يَقْدَرُ مِنْ عُلوٍّ، وَمَنْ بَعْدِ  
 مَا خَضَنَ فِي حَلَقِ الْأَذْيِ وَالزَّرْدِ

فَالأَمْنُ ضَافٍ، مَدِيدُ الظِّلِّ، فَارْعَ بِهِ  
كَأَنَّمَا أَنْتَ أُنْتَى كُنْتَ فِي ثِقَةٍ  
يُرْجَى وَيُخْشَى، كَذَاكَ اللَّهُ صَوْرَةٌ  
يَا كوكِباً طَلَعْتَ سَعْدَا إِمَارَتُهُ  
فِي أَيِّ مَا مَنَزَلَ وَأَفِيتَهُ، وَرِدَ  
مِنْ جَنْدِهِ آمناً تَمْشِي، وَفِي حَشْدٍ  
يَرْجَى النَوَالُ، وَيُخْشَى سَطْوَةُ الْأَسَدِ  
فِي أَفْقٍ أَبْلَجٍ وَضَاحِ السَّنَا سِنْدٍ  
مِنْ (آلِ عَوْنٍ) حِمَاةِ الضَّيْمِ، أَشْرَفَ مَنْ

فِي نَيْلِ أَقْصَى الْعِلَا وَالْمَجْدِ، مَجْتَهِدٍ  
لَا يَسَامُ الْجَارُ مِنْهُمْ مَا أَقَامَ، وَلَا  
تَقَارِبُوا كَأَنَابِيْبَ الْقَنَا شَبَهَا،  
عَارِي الظَّنَابِيْبِ، لَا يَنْفَكُ فِي شَرَفٍ  
أَنْتَ الْكَفِيلُ بِهِمْ يَا ابْنَ الرَّسُولِ، وَهُمْ  
إِلَيْكَ عِذْرَاءُ وَافَتْ مِنْ ثَنَائِكَ فِي  
تَكَامُلِ الْحَسَنِ فِي أَبْيَاتِهَا شَبَهَا  
فَلَوْ أَرَادَتْ مَزِيداً فَوْقَ ذَلِكَ عَلَى  
يَقْضِي لَهَا مِنْ دَرَى حُرِّ الْكَلَامِ بَانَ  
وَافَتْ إِلَى بِحْرِكَ الْفَيَاضِ وَارِدَةٌ  
وَقَبْلَتْ أَرْضَكَ الْعَلِيَاءُ تَهْنِئَةً  
فَدَمَ هَنِئاً بَعِيدِ النَّحْرِ مَتَحَرّاً  
وَالْبَسَ مَدَى الدَّهْرِ خُلَعَاتِ الْقَبُولِ عَلَى  
فَاسْلَمَ، وَدَمَ وَاهِنٌ، وَأَقْضَى الْعِيدَ فِي سَعَةٍ  
شُكْراً عَلَى نِعْمَةِ الْمَوْلَى، وَجُدَّ وَزِدَ

(١) الظَّنَابِيْبِ: جَمْعُ ظَنِيْبٍ، وَهُوَ السَّاقِ.

وقال:

لا تحسبن لباسَ الرسمِ تلبسه      موثى يُشبيك من فضل ومن أدب<sup>(١)</sup>  
إن الحمارَ حمارٌ لو صنعتَ له      سرجاً من الفضة البيضاء، أو الذهب

خطبة تسليم السيد عز الدين بن الفاضل السيد جعفر هاشم ليلة ٢٠ في  
شوال المبارك سنة ١٣٢٧ هـ على بنت المحترم السيد فريد أعظم.

### بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لمن وفقنا لتحلية صدور الخطب بدر فريد حمداً فتَحَ به كتابه،  
وأشكره على ما أجرى على هذه الأمة من جعفر<sup>(٢)</sup> فيض القبول بإنجاز  
السؤل وإسعاف الإجابة، والصلاة والسلام على حبيبه الشفيق الشفيق بأمته  
المبعوث رحمة للعالمين، ورسوله الرفيق بكل عبدٍ رَفَى سَلَمَ التسليم للعلي  
القادر حَسَنَ الظن واليقين، وعلى آله وصحبه ما تَهَنَّتْ بسلسيل التهاني  
الخواطرُ والنفوس، فلا أهنأ من كؤُسٍ دارت بنيل الأمانِي ولا عطر  
بعد عروس.

أما بعد:

فلا شك أن اتباع السنّة السنية سببٌ لبلوغ كل مطلوب، سيما النكاح  
الذي ربما تَرَفَّى من السنّة إلى الوجوب، وناهيك ما ورد فيه من الأثر الذي عن  
كل قول يُغني، قوله ﷺ: «النكاح سُنتي فمن رغبَ عن سنتي فليس مني».

(١) يُشبيك: يعزك، ويرفع قدرك.

(٢) جعفر: نهر.

دارُ بناها رفيعُ المجد فانبجست  
علمُ وفضلُ، وأهل للكمال، فلن  
ومن خطيب له قسُ الفصاحة لو  
يخذون من أمهم طيباً بقربهم  
ومن خطبنا له، وفي المكارم من  
فحبذا منه عز الدين، نجل أولي  
يرجو إجابة سؤل في مخدرة  
من نسل طه على الدين الذي اعتصمت  
أنوارها بيدور أسفرت شرفا  
تري سوى قادة أو سادة عُرُفا  
أصغى لمال إلى التسليم واعترفا  
ويتحفون الموافي جوهرأ أنفا  
دين رصين، وآداب بها اتصفا  
تقوى، بني هاشم، والسادة الشرفا  
عفيفة، أصلها من فوق ما وُصفا  
به، وحسبك أصل طاهر، وكفى

فمن أجابَ بجميل قبول معجل الصداق الكامل سدّد الله مسعاها، وبلغ  
من الحور العين إن شاء الله منها. اللهم إنا نسألك السعادة والعافية في المبدأ  
والمآل، وإتمام ما اجتمعنا لأجله على وفق ما يكون بالرّفاء والبنين بين  
صاحبيّه وحسن الحال، ونسألك اللهم نصر هذا الدين القويم، ببقاء دولة  
مولانا السلطان محمد رشاد خان الذي قام بتقويم العدالة أحسن تقويم، وأن  
تنجح لكل من الحاضرين مطلبه في كل ما يتمناه، بجاه الفاتح<sup>(١)</sup> الخاتم أشرف  
من أرسلته بالحق فأداه وأدناه. اهـ.

— ٨٩ —

وقلتُ، مهنثاً دولة أمير مكة المكرمة سيدنا الشريف علي باشا، وذلك  
بالمولد الشريف سنة ١٣٢٥ :

نوى كتم الغرام فما استطاعا      وكلّ هوى أسال الدمع شاعا  
فما عذري إذا لم أبك شوقا      وخفق البين يقذف بي ضياعا ؟  
وهل لوم إذا ما الحب أعيا      على كتمان سقماً فذاعا

(١) للعلماء في التوسل بجاه الرسول ﷺ أقوال معروفة، ولينظر كتاب (التوسل والوسيلة) لشيخ  
الإسلام ابن تيمية.

فَشَنَّفَ يَا هَذِيمُ<sup>(١)</sup> بِهِمْ، وَتَابِعْ  
لِعَلِّي إِنْ يَفْتَنِي أَنْ أَرَاهُمْ  
قَضُوا أَلَا أَكُونُ وَهُمْ قَرِيبُ  
فَكَفَكَفَ فِي صَدُورِ الْعِيسِ شَيْئًا  
أَلَمْ تَرَهَا مَنَازِلَ مَقْصِيَّاتٍ  
تَبَدَّلَتِ الْغَوَانِي الْغَيْدَ فِيهَا  
جَوَازِي لَا يَرِدُنَ الْمَاءَ غَبِيًّا  
وَعَهْدِي أَنَّهَا رَوْضَاتُ أُنْسٍ  
قَدَوْدُ كَالْغَصُورِ مَوْشَحَاتٍ  
يَخْرُ الْبَدْرُ مَا سَرْنَ انْبِهَاتًا  
فِيَاللَّهِ مَا أَهْنَا مُقَامِي  
قَرِيرِ الطَّرَفِ لَا أَخْشَى مَلَالًا  
وَأَحْسَبُنِي وَكُنْتُ بِهَا حَفِيًّا  
فَمَا أَدْرِي بِي الْأَيَّامُ أَلَوْتُ  
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ لِلْبَدْرِ مِنْهَا  
فَإِنْ يَا عَزُّ سَاءَ لَدَيْكَ حَظِي  
وَبِتْ بِمَهْجَةِ حُرَاءِ شَوْقًا  
فَمَا شَوْقِي إِلَيْكُمْ مِثْلُ شَوْقِي  
وَخَيْرِ جَنَابِ أَشْرَفِ هَاشِمِي  
عَلِي الْقَدْرُ، مَاضِي الْأَمْرِ، ضَخْمُ الدِّ  
فَمَا لِلْغَيْثِ مَا فِيهِ سَمَاحًا  
يَسْرُكُ مَا يَسْرُكُ مَشْرِفِي

أَنْشِيدَكَ فِي صِفَاتِهِمْ تَبَاعَا  
عَيَانًا أَنْ أَشَاهِدَهُمْ سَمَاعَا  
وَأَنْ لَا أَرْتَجِي لَهُمْ ارْتِجَاعَا  
فَإِنَّكَ حَيْثُ مَنِي الْعَقْلُ ضَاعَا  
رَهْنَاتِ الْعَفَاءِ، خَلَّتْ رِبَاعَا  
أَوَابِدَ مَا تَأَلَّفَتِ الْقَنَاعَا  
وَلَا يَأْنَسُنَ مَا كُنَّ ارْتِيعَا  
كَمَا شَاءَتْ خَوَاطِرُنَا اتْسَاعَا  
يَمْسُنَ، وَأَوْجُهُ سَطَعَتْ شُعَاعَا  
وَيَهْوِي الْغَصْنُ مَا مَسَّنَ انْخِضَاعَا  
بَسْفَحَ قَبَا، وَأَطْيَيْهَا بِقَاعَا  
بِذَاتِ الدَّلِّ، أَوْ أَشْكُو خِدَاعَا  
بَأَنِّي لَمْ أَخْفُ مِنْهَا انْقِطَاعَا  
أَمْ الْحَسَنَاءُ سَاءَتْ نَا طِبَاعَا؟  
سَمِيرًا، أَوْ نَعَمْتُ بِهَا اجْتِمَاعَا  
وَصَبْرِي فِيكُمْ عَزُّ امْتِنَاعَا  
وَلِي نَفْسٌ بِكُمْ ذَهَبَتْ شُعَاعَا  
إِلَى بَابِ سَمَا النِّجْمِ ارْتِفَاعَا  
رَحِيبِ طَالِ صَاحِبِهِ ذِرَاعَا  
سَبْعَةً، وَاسِعَ صَدْرًا وَبَاعَا  
وَمَا لَلَيْثِ مَا فِيهِ دِفَاعَا  
إِذَا مَا طَمَّتِ الْجُلَى قِرَاعَا

(١) يَا هَذِيمُ: كَذَا بِالْأَصْلِ.



مليك من بني الزهراء أرضى  
فلن تخشى غشوماً في حماه  
فأياً ما نزلت نزلت حصناً  
أقام صغى الزمان بسيف عدل  
وقام نصير بيت الله حتى  
تعدى الصاعدين فلن يسامى  
وسامى النجم آباءً ونفساً  
فسلهم كيف تصطدم المذاكي  
وسل بطحاء مكة كيف صانوا  
فهم آل النبي ولا نزاع  
هنيئاً ما تعاقبت الليالي  
وما وافى ربيع كل عام  
تبارك مولد فيه تساعت  
وعم العالمين بزوغ شمس الـ  
فشكراً أن أراك به دواماً  
وغرس جدك يثمر عن قواف  
يرتلها إليك أبر مولى  
وانك يا ابن عبد الله ذخري  
ولو أني أتيتك بالثرياً  
وغار على المعاني الغرفكري  
ففيك أجل من مذحي صفات  
ففعوا دمت سيدنا، وعذراً

حمى المولى أماناً وانتفاعاً  
يخاف أذى، ولن تلقى مُراعاً  
منيعاً أو حللت به قلاعاً  
به أصمى فواجعه الضباعاً<sup>(١)</sup>  
تراجع سرّحه سعة، وراعاً  
وفات السابقين فلن يساعى  
فحلوا المجد والشرف اليفاعاً  
مسومةً، وتنتقد الشجاعاً  
وذبوا عن مشاعرها السباعاً  
ومن ذا يستغي معهم نزاعاً  
وما الأيام عاصيها أطاعاً  
يقبل كفك العُلّيا اختضاعاً  
له الأملاك بالبشرى سراعاً  
هذى طه، وقد ملأ الصّقاعاً  
يوافيك الثناء بما استطاعاً  
بدائع تخب اللب ابتداعاً  
وأوفى من تملكّت اصطناعاً  
فحاشا أن أخيب أو أضاعاً  
مقلدة بها قُصدي اختراعاً  
فأوردني المجرة والذراعاً  
وأوفى من شواردي اطلاقاً  
فما أغنى لساناً أو يراعاً

(١) صغى الزمان: ميله.

وجهدي أن يدوم بقاءك فيما تسرُّ به أماناً وأتباعاً  
وعبدك لن يزال ملاحظاً منك بالأنظار مرعياً مراعاة  
وصل على الرسول وآله الغر، من طبعوا على الخير انطبعا  
وأصحاب كرام ما تناهى ثنائي يمدح الملك المطاعا

- ٩٠ -

وقلت، في ذات جمال باهر، وخلق زاهر، وطبع سليم، ووصف  
مستقيم، ساقها القدر المتاح، مذ كنت مجاوراً تلك البطاح، بخستخانة  
البلدية، ببירות البهية. فاستأذنت ذات يوم لزيارة أهلها فتوحشت لغيتها،  
وذلك سنة ١٣٢٧ وكانت في تلك المدة قائمة جزاها الله خيراً بإصلاح شأني  
في مرضي مدة كنت مقيماً بالخستخانة المذكورة:

يا دعد أين غدا قلبي وقد ذهباً  
فقدت بعدك نور الشمس طالعة  
ما كنت أحسب أن البعد يُقلقني  
فمذ بعدت رأيت الأرض ترجف بي  
إذا سمعت صدى صوتٍ يخيل لي  
وإن على حجرتي قد مرَّ بي أحد  
وكل شيء عليه العين قد وقعت  
لو غبت عن ناظري ما غبت عن كبدي  
فلو نظرت إلى نفسي يخيل لي  
إذا رأيته خلي البال يحسبني  
أبدي التيسم والأحشاء في ضرر  
لا تحسبي أنني أسلو هواك ولو  
إن تسأليني عن أسباب حبي أو

عن ذا الهوى، فاطلبي من حُسنك السببا

وإن همو عجبوا أني أُحِبُّ بلا  
فليَنظروا بعيوني إن بهم عَمَّة  
ريب غزالاً بديع الوصف، واعجبا. !  
ما كل عين ترى الأشياء كما وجبا

- ٩١ -

وقلت فيها أيضاً:

يا ربُّة الحسن، يا دعدُ فديتِك بي  
ما كنت أحسب دارَ الخُلد أدخلها  
حتى وصلتُ إلى بيروت معتمدا  
فاخترتُ أبقى بمستشفى البلاد إلى  
فقابلتني برحب الصدر غانية  
لله منها فتاة لا نظير لها  
كانها البدر لولا دُرُ منطقها  
إذا نظرت إليها خلَّتْها ملكا  
شُفيتُ أولَ يومٍ قد نظرتُ لها  
حتى توهمتُ ما بي قطُّ من ألمٍ  
والحمد لله زال البأس، ليت به  
ولتهني يا دعدُ بالعمر الطويل وبالرُّ  
والناس أجمعهم عندي فدَى دغد  
قبل الممات بلا ريب ولا جَحْد  
في رتقي (فتقي) بالمولى العلي الفرد  
ختم الجراح الذي شقُّوا له جلدي  
عذراء حورية فرت من الخلد  
في الخلق والخلق والآداب والرُّشد  
أو أنها الشمس لولا نَصْبَةُ القد  
في أحسن الوصف من قدٍّ ومن خدٍّ  
من السرور الذي استولى على كبدي  
وعاد حظي جميلاً، واعتلى سعدي  
لم تقطع الوصل، أو تبقي على العهد  
زُق الوسيع، وهذا منتهى قصدي

- ٩٢ -

وقلت، فيها أيضاً:

لا بد ذا الدهر يا دعد يطُوح بي  
ما بيننا نسبة في العُمُر تحفظ لي  
فليس يهتُم من لومي ولا عَتبي  
عهداً لديك فأخشى أن يُغيّر بي

وَأَنْتِ وَالْبَدْرُ فِي شَبِّهِ وَفِي عُمْرِ  
وَالشَّمْسِ اخْتِكَ لَوُرُمْتُ الْوُصُولَ لَهَا  
وَلَا أَوْمِلُ أَنَّ الْقَلْبَ مِنْكَ لَهُ  
نَعْمَ كِبَرْتُ وَشَالَ الشَّيْبُ مَشْعَلَهُ  
إِنْ تَعْجِبِي أَنْ فِيكَ الْحَبُّ أَفْتَنَنِي  
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الْحَوْرَ قَبْلَكَ إِنْ  
كَلَّا وَلَا خَلْتُ أَنَّ الظُّبْيَ يَنْطِقُ عَنْ  
وَلَا ظَنَنْتُ بَأَنَّ الْغَصْنَ يَرْفُلُ فِي  
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ مَنِي إِنْ سَفَكْتُ دَمِي  
فَالْمَالُ مَالُكَ مَا فِيهِ مِشَارَكَةُ  
سَبْحَانَ مَنْ فِيكَ هَذَا الْحَسَنُ أَبْدَعَهُ  
إِذَا تَبَسَّمتِ لَاحِ الدَّرُّ مُنْتَظِمًا  
فَلَا وَرَبِّكَ لَا أَنْسَاكَ أَيْنَ غَدْتُ  
وَأَنْتِ فِي الْحِلِّ إِنْ تَنْسِيْ مَحَبِّكَ أَوْ  
وَمَا عَلَيْكَ إِذْ مَا قَلْتُ فَارَقْنَا  
قَدْ كَانَ ذَا مَرَضٍ قَضَى لِيَالِيَهُ  
إِنْ الْمَحْبِينَ لِي كَالرُّمْلِ عَدَّتْهُمْ  
بِاللَّهِ يَا أُمَّتَا إِنْ جَاءَ يَسْأَلُ عَنْ  
مَا لِي وَهَارِيَةَ قَضَى شَيْبَتَهُ

عَارِي الظَّنَائِبِ، مُحْسُوبٍ مِنَ الْخَشَبِ

فَلَا مَلَامَ فَلَمَّانِي لَسْتُ أَنْكَرَهُ  
مَضَى زَمَانِي وَلَمْ يَوْهَ الْهَوَى جَلْدِي  
مَا بَيْنَ لَحْمِي مَشَى هَذَا الْهَوَى وَدَمِي  
لَكِنَّمَا أَنْتِ فِي أَحْشَائِي لَمْ تَغْبِ  
وَلَا تَعْرِضُ بِي يَبْنَ إِلَى الْعَطَبِ  
فَلَمْ يَدْعُ فِيَّ عَضْوًا مِنْهُ لَمْ يُصَبْ

كَأَنِّي بِاللَّيَالِي عَنْكَ تَبَعْدُنِي      وَالْحَالُ بَعْدَ الْهِنَا تَعْدُو إِلَى نَصْبِي  
 أَسْتَدْعِ اللَّهَ بَدْرًا مِنْكَ فَارْقِنِي      وَدَعْتَهُ سِرًّا قَلْبَ رَقٍّ مُنْعَطِبِ  
 وَارْحَمْتَاهُ لَصَبًّا مَا رَضِيتُ بِهِ      خِلَا بَيْتٍ يَعْدُ النُّجْمَ مُتَحَبِّ  
 وَأَنْتَ لَا زِلْتَ فِي نَعْمَى وَعَافِيَةٍ      وَخَيْرِ رِزْقٍ بِطُولِ الْعَمْرِ مُنْعَصِبِ

- ٩٣ -

وكنْتُ مَارًّا بِالشَّامِ، فَنَظَرَ بَعْضُ الْأَصْحَابِ شَخْصًا مَلِيحًا فَقَالَ: هَذَا أَجْمَلُ بَهَاءٍ مِنْ دَعْدٍ. فَقُلْتُ ارْتَجَالًا:

يَقُولُ بَعْضُ أَصْحَابِي وَقَدْ نَظَرْتُ      عَيْنَاهُ شَخْصًا مَلِيحًا أَهْيَفَ الْقَدِّ  
 أَظُنُّ هَذَا عَلَى دَعْدٍ يَزِيدُ بَهَاءً.      فَقُلْتُ: دَعْنِي وَقَوْلَ الزُّورِ فِي دَعْدٍ

- ٩٤ -

(وقلت):

لَا شَيْءَ أَهْنَأُ لِي وَأَكْمَلُ رَاحَةً      مِنْ أَنَّ ذَا رَحْمِي أَرَاهُ فِي هِنَا  
 فَلِذَا تَكُونُ مُصِيبَةً عَارِضَتُهَا      مِنْ دُونِهِ وَكَفَيْتُهُ فِيهَا الْعِنَا  
 لَحْمِي لَهُ جِلٌّ، وَعِنْدِي لَحْمُهُ      أَبَدًا حَرَامٌ مَا أَسَاءَ وَأَحْسَنَا  
 أَنَا فِي غَنَى عَنْ أَنْ أَكْلَفُهُ وَلَوْ      جَارَ الزَّمَانِ، وَمَا لَهُ عَنِّي غِنَى  
 أَشَقَى لِأَبْنِي مُجْدَهُ، حَتَّى إِذَا      أَتَمَّمْتُ مَبْنَاهُ لَهُ هَدَمَ الْبِنَا  
 وَيَفْرَ مِنْ تَعْبِي لَهُ لِعِنَائِهِ      جَهْلًا، وَمَاذَا ضَرَّهُ لَوْ أَنَّ دَنَا؟  
 وَعَلَى الْحَقِيقَةِ رَاحَتِي فِي أَنْ أَرَا      هُ بَرَاخَةً فِي قُرْبِنَا أَوْ بُعْدَنَا  
 يَجْنِي عَلَيَّ وَنَفْسِهِ جَهْلًا، وَلَا      يَدْرِي، وَلَسْتُ أَلُومُهُ لَوْ قَدْ جَنَى  
 هَذِي مَعَامِلَتِي لَهُ فَتَأَمَّلُوا      حَبِّي الَّذِي جَازَاهُ بُغْضًا أُمَكْنَا  
 يَا رَبِّ لَا تَأْخُذْ عَلَيْهِ قَطِيعَتِي      وَأَزِلْ بِلَطْفِكَ بُغْضَهُ الْمُتَمَكَّنَا<sup>(١)</sup>

(١) البيتان الأخيران غير موجودين بالمخطوط، بل هما في دفتر علي حافظ، من زيادة محمد =

وقال، حضرة الأستاذ العلامة الشيخ عثمان أفندي الموصللي، سنة ١٣٢٥: وقلت حين أوردني عذب مورده بعد الظّما، وفتح عينَ فكري بعد العمى: رجلٌ (عشقي) قاذني إلى هواه، فعاد طريقي (أنورَ) بهداه، مؤدبي ومحبوبي، الأستاذ صاحب الفضيلة خطيب منبر طه مُنيتي ومطلوبي، نور عيني الشيخ إبراهيم أفندي الأسكوبي لما زارني بكل ابتهاج، بمقر صاحب السعادة أمير الحاج، وملأني سرورا، ونلت من محاضراته حبوراً:

أهلاً بمن صاغ البديع نظامه      في قالب حسنٍ وفي أسلوب  
سكب المضامين الحسان بأسرها      فلذا دَعَوهُ السَّيِّدُ الأسكوبي

فأجبتُه وأنا إبراهيم الأسكوبي:

أفدي حبيباً قديماً الفضل قدّمه      فمن (حبيب) لديه (والوليد) معاً<sup>(١)</sup>  
لله بيتان أهدى من مكارمه      حرُّ القريض إلى معناهما خضعاً  
لو قيل خذ فيهما ألفين مُثْمَنَةً      من القصيد الذي في حسنه برعاً  
هيهات أسمع في نجمين قد طلعا      سعدا وشادا بذكرى عندما طلعا !  
يا شاعر المصطفى يرجو شفاعته      لا زلت تمدح دوماً خيرَ من شفعاً  
بررتَ في مدحك المختار فاهن به      مدحاً به نورُ طه المصطفى سطعاً  
ونلتَ في حجك المبرور خيرَ مني      والقدرَ منك هنيئاً ذو العلى رفعا  
مولاي عثمانُ إني حامدٌ أبداً      مولى بك اليوم في أم القرى جمعا

= سعيد دفتردار، رحمهما الله.

وقد ذكر دفتردار أن الأسكوبي كتبها استرضاء لأخيه محمد، الذي كان يحقد عليه.

(١) يقصد بحبيب أبا تمام. وبالوليد: البحري.

فاجابني بقوله :

يا ناظما زُهرَ النجوم قوافيا  
وبمجمع الأخيار فردُّ كامل  
وبأمكن الألباب أقوى لاعب  
إني لمقترح عليك قصيدة  
تبدو قوافيها معطرة اللهى  
ويجول في تخميسها فكري كما  
وأنا الكفيل بأن خير مشفع  
فالقول صدق في علاه، وإنما  
زَيْن قوافيك الحسان بنعته  
واسكب قوالها بَيُوتقة الثنا

تزهو مطالعُها لكل أريب  
وبجامع المختار خير خطيب  
بنظامه المسبوك والمسكوب  
تُزري نفاستها بعرف الطيب  
بنعوت خير المرسلين حبيبي  
في غيرها قد جال كاليعسوب  
سينيلنا من طولِه بنصيب  
في غيره لا بدَّ من مكذوب  
لتطيب فيها روح كل حبيب  
لبي النبي، لأنك الأسكوبي

فنظمت القصيدة وأسلمتها له وهي محررة بهذا الديوان التي مطلعها:  
أنا من فرط بعده كم أفاسي شت فكري وضاع فيه قياسي<sup>(١)</sup>

وأضفته في داري فقال ارتجالاً:

هذا أبو الضيفان إبراهيم  
تأوي إليه الأنبياء فتحججه  
قد شاد بيتاً فضله معلوم<sup>(٢)</sup>  
وبه لأمتها الفيوض تدوم

(١) أنظر القصيدة رقم (٨٢).

(٢) المقصود بإبراهيم هنا: إبراهيم الخليل عليه السلام. وبالييت: الكعبة.

واليوم شاهدتُ الخليل سميّه<sup>(١)</sup>  
يتعلق العرض المكرم نشرها  
ما الندوالمسك الشميم وختمه؟  
ما الغادة الحوراء؟ ما وجناتها؟  
ما الأغيد الألمي؟ وما لحظاته؟  
بأجل من بيت بني أركانه  
لقد اقتدى بسميه فأضافني  
مع خير شهم في الأعالي (ماجد)<sup>(٢)</sup>  
والصفولاح لنا بمورد (أحمد الصافي بن طه)<sup>(٣)</sup> من له التعظيم  
وجرت محادثة بها يخفي النهي  
شمل الجميع لطافة في طبعه  
لا زال عشقي فيه مبتدء كما

يبنى بيوتاً بالفخار تقوم  
وعن الأداني عقدتها معصوم  
ما طيبه؟ ما الجوهر المنظوم؟  
ما وژدها؟ ما خالها المختوم؟  
ما خذه؟ ما عطره المشموم؟  
باني المعاني الخير إبراهيم  
في داره، وبها الصفا موسوم  
سفر النفائس عنده مرقوم  
ويعود غصن العمر وهو قديم  
فغدا الجميع له هو المحكوم  
خير الثناء له هو المختوم

— ٩٨ —

ثم قال ارتجالاً أيضاً:

دار لإبراهيم حف بها الصفا  
أركانها انتظمت بأشرف عصبه  
شمل الجميع سخاء إبراهيم  
كرع اللطائف والعلوم جميعها  
فنظامه وكلامه وطعامه

وبدا بها نور السرور عظيما  
بالدين أصبح شملها منظوما  
أنعم به من مكرم مكروما  
كأساً فأسقى جالسيه علوما  
كل علينا أغدق التسنيما

(١) هنا يقصد الأسكوبي.

(٢) ماجد: لعله الشيخ ماجد كردي، المكي.

(٣) أحمد الصافي: من رجالات المدينة، وآل الصافي من الأسر المشهورة فيها.



ففيها اجتمعت وشيخ كل مطوف  
 من فعله بين الوري مثل اسمه  
 والكل منهم أحوذي ماجد  
 شكراً لإبراهيمنا بمقامه  
 ملئت مزاويذ النهي من زاده  
 من أحرز التقديم والتعظيما  
 هو (أحمد) يدعى أبوه رحيماً  
 للمجد شيد مرتباً معلوما  
 الكل منا أحرز التعظيما  
 ووداده، أنعم به مخدوما

- ٩٩ -

فاجبته ارتجالاً بقولي :

لله من خبر تفرد بالعلي  
 جادت مكارمه فزار مجبه  
 فكأنما إبراهيم<sup>(١)</sup> زار تكرماً  
 ما خلت يوماً قبله أن التقي  
 شعر كما الزهر الثوابت نظمته  
 يا واحداً جمع الفضائل كلها  
 أغرقتني في بحر فضلك فائد  
 فإذا نظرت قصور شكري، فاعف عن  
 مولاي عثمان الكريم خلثاً  
 واستعبد المنشور والمنظوما  
 فازددت شريفاً به ونعيما  
 ولدي منه غدا الكلم كليما  
 موسى الكلم به وإبراهيمما  
 قد نظمته يد النهي تنظيمما  
 والله شرف قدره تعظيمما  
 هيات مثلك أن أنال عليما  
 مثلي، وكن بالعفو منك رحيماً  
 وكفى بمثلك أن يكون كريما

- ١٠٠ -

وقلت، مؤرخاً نيشان الامتياز الوارد لدولة سبيدنا أمير مكة الشريف علي  
 باشا، وكان ورود النيشان مع فرمان الإمارة وفرمان الوزارة سنة ١٣٢٦ :

لا زلت يا ابن الرسول طه  
 ترعاك عين الإله دوماً  
 موفر الحظ كيف شيتاً  
 باليمن والسعد ما حيتاً

(١) لا تقطع الهمة، لضرورة الوزن.

وليهنك الوافد الذي من  
فدام سلطاننا الذي قد  
ذو النصر عبدالحميد من فز  
صداقة منك ليس تخفى  
فاحمل نشان امتيازِه حا  
ومن يقدّر له إله السـ  
وأنت يا ابن الرسول أهل  
فبيتكم آل بيت طه  
فالعز في بيتكم قديم  
كأنما مكة قديما  
وتطلب الله أن تليها  
فدم عليّ الجناح وسمّا  
لما النشان الكريم وافى  
وقرّت النفس منه عينا  
وأسعف الله أن سمعنا  
أهديت بكراً زكت ثناء  
فالدّر أوفاه فيك نظما  
فطب هنيئاً بما يفوق الـ  
إني اتخذتُ الشناء ورّداً  
فذا ولائي والخير لا شك

(فروق<sup>(١)</sup>)، ولتهنّ ما هنيئا  
علا جميع الملوك صيتا  
ت من رضاه بما حيتا  
كفتّه أن يطلب الشبوتا  
مدأ شكورا بما مُنيتا  
حما فوزاً فلن يفوتا  
والفوز لا شك ما لقيتا  
علا بمقداره البيوتا  
فمن يضاهيكم نعوتا؟  
تُصغي إليك الدوام ليتا<sup>(٢)</sup>  
فحقق الله ما وليتا  
واسماً سما أخصاه حوتا<sup>(٣)</sup>  
وكاد من كاد أن يموتا  
أن كنت ممن له اضطفتا  
فرمانك الواسع السُموتا  
تستلزم المضقع السكوتا  
وربما قد أتى شيتا  
مسك الذكي الشدى، الفتيتا  
عليك قد قارن القنوتا  
فيك يُرجى، والخير يؤتى

(١) فروق: كصبور، لقب القسطنطينية، كما في القاموس.

(٢) ليتا: صفحة العنق.

(٣) حوتا: كذا بالأصل.

وَجُلُّ قَضْدِي حُلُولُ أَنْظَا      رِكَ السَّوَامِي، وَدُمُّ بَقِيَّتَا  
وَالسَّعْدُ مِنْ ذِي الْعَلَا دَوَامًا      عَلَيْكَ يَكْفِي، وَقَدْ كُفِّيَّتَا  
يَهْنَأُ نَشَانُ سَمَا سَعُودَا      يَقُولُ أَرْخُ: بِهِ حُظِّيَّتَا

- ١٠١ -

دام (عبد الرؤوف) ينظم درا      من نفيس الخطِّ البديعِ نظامه  
إن من رام أن يباريه خطًّا      ورسمًا في ذين عَزَّ مرامه<sup>(١)</sup>  
هو جار البيت الحرام وممن      قَدَّرَهُ وَاجِبٌ عَلَيْنَا احْتِرَامَهُ  
فلقد بَانَ لَوْبُكَ الْأَرْضَ بَاهَت      غَيْرَ بَذَعٍ، وَالْخَطُّ أَنْتَ إِمَامُهُ  
كل حرفٍ كَتَبْتَ دُرَّةً غَوَا      صِرَ بِهَا بَعْدَ أَنْ عَيَّيَ جَادَ عَامَهُ  
يشرق النور منه حسنًا كما يَشْرِقُ      رَقٌّ بِدُرِّ السَّمَاءِ تَمَّ تَمَامُهُ  
شهد الخطُّ أَنَّكَ الْيَوْمَ فَرَدَّ      لَا تَبَارَى، وَأَذَعَنْتَ أَقْلَامَهُ  
وعجيبٌ تَأْتِي بِأَحْسَنَ رَسْمٍ      يُبَيِّتُ النَّاضِرِينَ فِيهِ ارْتِسَامُهُ  
من جوارٍ في البحر تجري، وَأَنَّهُ      رِ، وَقَفَّرَ تَشَابَهَتْ أَعْلَامُهُ  
ورياضٍ غَصُونُهَا كَقُدُودِ الْ      غَيْدِ، وَالزَّهْرِ قُتِّحَتْ أَكْمَامُهُ  
لا عِدْمَانِكَ مَا تَوَالَى زَمَانُ،      بِكَ تَزْهَوُ سَوَافِرُ أَيَّامِهِ

- ١٠٢ -

(وقلت، في أمير مكة):

يا ابن الرسول، وصفوة الآ      ل الميامين الغرر  
وأمير مكة من له      أسمى مقامٍ في مضر  
عالي الجنب (علي) ال      فياض، ذو الشرف الأغر  
ما كل بانٍ إن أرا      د نظير ما تَبَنَّى، قَدَّرَ

(١) فيه كسر عروضي، ولعلها: (وارثامًا).

بَيْتٌ بِشُبْرَةٍ شَذَّتْهُ    يَا نَعَمَ ذَلِكَ مِنْ أُنْثَرِ  
 بِالطَّائِفِ الْمَأْنُوسِ بَا    قِي مَا بَقِيَ دَهْرٌ وَكُرِ  
 لَا غُرُوْا إِنْ بَاهَى بِكَ الشَّمْسُ الْمَنِيْرَةَ وَالْقَمَرَ  
 وَبِمِثْلِهِ هَمَمَ الْمَلُوكُ    كَالشَّمْسِ حَقًّا تُعْتَبَرُ  
 فَاهْنَأْ بِهِ مِنْ غُرَّةٍ    فِي جِبْهَةٍ لِلدَّهْرِ قَرِ  
 لَا زِلْتَ تَسْكُنُهُ قَرِيْبًا    السَّعْدِ دَوْمًا وَالظُّفْرِ  
 مَذَتْ مَبْنَاهُ أَتَى التَّارِيْخُ    يَعْجَبُ مِنْ نَظَرِ

١٣٢٥

- ١٠٣ -

وَقُلْتُ، مَخْمَسًا بَيْتَيْنِ لِأَبِي يَزِيدَ الْبِسْطَامِيِّ<sup>(١)</sup>:

عَرَفَ الْأُمُورَ وَشَقَّهَا    مِنْ شَامٍ حَقًّا بَرَقَهَا  
 فَلِذَا أَرَدْتَ أَحَقَّهَا    (أَعْطِ الْمَعِيَّةَ حَقَّهَا  
 وَالزَّمْ بِهَا حَسْنَ الْأَدَبِ)  
 مَنْ كَانَ دَوْمًا جَهْدُهُ    فِي رَبِّهِ لَمْ يَغْدُهُ  
 عَفْوُ الْإِلَهِ وَرَفْدُهُ    (وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ عَبْدُهُ  
 فِي كُلِّ حَالٍ وَهُوَ رَبُّ)

- ١٠٤ -

وَقُلْتُ، مَبَارَكًا بِمَوْلُودِ اسْمِهِ مُحَمَّدٍ صَادِقٍ وُلِدَ لِأَبْرِ رَفِيقٍ وَصَدِيقٍ، بَلْ

(١) أَبُو يَزِيدَ الْبِسْطَامِيُّ: هُوَ طَيْفُورُ بْنُ عَيْسَى بْنِ سَرْوَسَانَ وَهُوَ مِنْ أَصْلِ فَارَسِيٍّ، كَانَ جَدُّهُ سَرْوَسَانٌ مَجُوسِيًّا فَأَسْلَمَ. وَكَانَ أَبُو يَزِيدَ هَذَا مِنَ الْمُتَصَوِّفِينَ الْمَوْغِلِينَ فِي التَّصَوُّفِ. (شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٢: ١٤٣).

أشفق شفيق بي وشقيق، حضرة جناب أخينا الأجل الشيخ محمد ماجد أفندي  
الكردي المكي، وذلك غاية ربيع الأول من سنة ١٣٢٥ :

مباركٌ وافدٌ يا ماجدٌ وقدَا      فنعم والدُهُ شهما وما وَلَدَا  
لا زلتَ لا زلتَ مغبوطاً به، ونشَا      سمحاً يكون على ما ترتجي وَلَدَا  
محمدًا صادقاً برأً بوالدِهِ      ووالدٍ، وإخوانٍ له عَصْدَا  
فوصفه في اسمه لا شك وهو لَهُ

فالَ فطَب، واهنَ، واشكر واحداً أحدا

فاللَّهُ يبقِيكم، هذا يُسرُ بِذا      دوماً، وأنتَ ومُهمٌ في نعمةٍ أبدا

- ١٠٥ -

البدر في أفقِ السماء كأنه      ملك تنزُّة وسطَ روضٍ مُزهِرٍ  
ودنتَ له الجوزاء تسحب ذيلها      في حُلَّةٍ قد كُلتت بالجواهر  
لما رأت عِقْدَ الثريا عنده      قالت له: يا سيدي ذا تشتري  
فأجابها الدُّبرانُ أهدها لنا      فدعِيه، أو فتناولِيه واشكري

- ١٠٦ -

وقلت، مهنتاً الشيخ محمد الشادي بقدمه للزيارة النبوية :

شدا فاطرني في وصفك الشادي      من قبل ألفاك في خيرٍ أبا شادي  
لما التقينا رأيتُ الذاتَ أعظمَ من      أن يبلغَ الكُنهَ في أوصافها حادي  
محمدٌ أنتَ في كلِّ الفعال ولا      إخالٌ يحوي حصلاً منك إنشادي  
فقرُّ عينا هنيئاً بالقدوم إلى      مقرر رحمة كلِّ الأمة الهادي  
وابسط يديك لنيلِ العفو مغتنما      بشري القبول، وفُزْ منه بإسعاد

وصل في روضة ما بين منبره      وقبره، واجن منها زهر إرشاد  
واعلم بأن الذي أملت منجزه      إليك ذو العرش في نفس وأولاد  
إني لأشكر يوما منك شرفني      بكامل ماجد من نجر أمجاد  
حجر تصور في بحر يفيض بما      يروي الفؤاد، ويشفي غلة الصادي  
ومنطق كاللالي البيض تنظمها      في مدح طه ومحبين أجواد  
فزر شفيح البرايا، وابق في سعة      والله يكفيك دوما شر حساد<sup>(١)</sup>

- ١٠٧ -

وقلت، في محمد شوقي من أهل مصر وكان يسوي لنا قهوة متقنة في  
سكة الحديد الحجازية<sup>(٢)</sup>:

قهوة أتقنها شوقي لنا      مثل لون الخال في خد الجميل  
فأدركها قهوة متقنة      يمني بنها، تشفي الغليل  
فهو راحي، وهي (كفي)<sup>(٣)</sup> يا محمد شوقي، ما لها عندي مثل  
فامل الفئجان لي فضلا، وزد      ثانيا وارو فدينك الغليل

- ١٠٨ -

وقلت، هذه القصيدة حينما كنت بدمشق الشام سنة ١٣٢٧:  
بدمشق حسن باهر      هيهات يلحقه مثال  
خود كأمثال الدمي      يترزن في حلي الجمال

(١) تمثل هذه القصيدة نهاية صفحة ١٧٣ من المخطوط.

(٢) بداية ص ١٨٢ من المخطوط. أما الصفحات ١٧٤ - ١٨١ فإنها مفقودة.

ويسوي: يعمل، بعامة الحجازيين.

(٣) كفي: متعني ولذتي، (عامية).

فقدودهن من القنا      وجفونهن من النبال  
من كل فاتكة القوا      م، للحظها يفري النصال<sup>(١)</sup>  
فكانها أخت المها،      أو أنها أخت الغزال  
فهناك تلعب بالأسو      د البيض زيات الحجال  
وترد كل أخي حجي      في حبها مشغول بال  
يشكو مقاساة الهوى      مترقباً طيب الوصال  
متحيراً في وصف نخ      ر مشرق، أو وصف خال  
سلبته أعيان المها      وشجته صاحبة الدلال  
فاحفظ فؤادك في دمشق، وعد عن هذا المجال  
هي بلدة كملت سناً      لا ذم يلحقها بحال  
ما نشتهي من روضة      أو سلسل عذب زلال  
وجليس خير عقله      عما يدنس عقل  
شهم يسرك في الفعا      ل، كريم عم بل وخال  
سامي الشمائل والمكا      رم، قدره في الفضل عال  
عالي الحديث، بليغه      زاك فصيح اللفظ، حال  
يغنيك تحرير له      جزل الصنيع، عن السؤال  
في كل يوم يكر فـ      منه تبدو، في كمال  
تبدو مع الإشراق مشـ      رقة مميزة الخصال  
لما تزل في خدمة الوطن العزيز، ولن تزال  
ترجو تقدمة الدوا      م، وليس ذاك من المحال  
لله منها حرة      أخذت على أيدي الضلال  
تدعو إلى خير المكا      رم في معان كاللال

(١) كذا بالأصل، ولعلها: (ولحظها يفري النصال).

مطبوعة في قالب الطِّبِّ      بُعِ السليم من الرجال  
 كم أغرَبَتْ عن حكمة      تشفي من الداء العضال  
 أوفَتْ بكل نصيحة      ودَعَتْ إلى أوفى الخلال  
 لم يأل جهداً نُصَحُها      والحق حق أن يقال  
 تُنبِئُك بالأخبار في      وصف من السحر الحلال  
 يُصغي لها الحرُّ الذي      تأبى خلائقهُ الشكّال  
 فيميزُ بين أولي اليمين      بها وأصحاب الشمال  
 لا زلت مقتبَسِي، ولا      عرَضْتُ دمشق على الزوال  
 وأمينُ بيتكما الرفيع      رفيعُ حق لا جدال  
 وينال من يؤذيكما      ما نال قبلُ أبو رِغال

- ١٠٩ -

وقلت، وقد أرسلتها في كتاب لصديقي الحافظ عثمان الموصلي  
 سنة ١٣٢٧ :

روحي فدى الشهم الذي جُمِعَتْ به      أم القري في أبرك الأزمان  
 ذي الفضل عثمان الأغرُّ الموصلي،      بحر العلوم، وحافظ القرآن  
 لله منه سيدٌ بلغ السُّها      في مَنْطِق عذب، وحسن بيان  
 هيهات عَقْدُ مديحه في المصطفى      يحكيه من كل البرية ثاني  
 ما أنسى لا أنساك، دمت إلى العلا      تَرْقَى بأهنا عيشة وأمان

- ١١٠ -

وقلت، مهناً ومؤرخاً ولادة محمد أنور بن نجيب بيك بن عبد الرحمن  
 باشا بيضون من أهل بيروت سنة ١٣٢٧ :



هنيئاً بطالع سعيد بدا      ويشري بنجلٍ لأصلٍ مُطهر  
فطب يا نجيب به، إنه      هدية ربِّ براه وصور  
ليحي وبقي له جدُّه      وتبقى له في أمان مقرر  
وفاطمة أمه البرّة الّـتي      حظّها منه باليُمن بشر  
فما آل بيضون إلّا هم      نجوم سما المجد، من خير معشر  
لعزهم يتناهى العلا،      وطيب الفروع من الأصل يظهر  
لينش بيمنٍ له أرخت:      وللخير سامٍ محمد أنور

- ١١١ -

وقلت، مهتأ نجيب بيك على زواجه بفاطمة بنت صالح بيك  
الطباع سنة ١٣٢٦:

قران سعيد يا نجيب بفاطمة      فلا زلتما في نعمة دمت دائمه  
هي الشمس زفوها لبدرعلا سبما      بجرثومة من كل شان سالمه  
وما أنت إلا طيب فاز حظّه      بطيبة نالت منى النفس غانمه  
مطهرة الأطباع من كل ريبة      نقيّة ذيل الأصل والفرع، حازمه  
أتيح لها بعل كريم أخو تقي      له نفس حرّ، للمعالي ملازمه  
هنيئاً مريئاً، قارن السعد شكله      فكونا على وفق رحيم وراحمه  
وعيشاً جميعاً في الرفاء وفي النبيـ      ن واللّه كلاً منكما ظل عاصمه  
فما أنتما إلا قرينا سعادة      وإلقا سرور، يا نجيب وفاطمه  
ونعم بشهم (عبد رحمن باشا) من      أب ذي مزايا بالمكارم قائمه  
وأعظم لها بالوالد الشهم صالح      من اللّه أعلاه وزاد مكارمه  
فما كل طباع سري كصالح      يُجيد بفعل الطيات مباسمه  
ولا زلتُم يا آل بيضون كلّكم      على نعمة دوماً إليكم مُسالمه

وقلت، مهنتاً حضرة جناب دولتلو خديوي مصر عباس باشا، حين حج  
وزار النبي ﷺ، وذلك سنة ١٣٢٧ :

هي دار الحبيب يا خيرَ وافدٌ  
وهنيئاً بالحج فزتَ وأهلاً  
فالتقَ بشارك بالقبول، وقفَ في  
والزم البابَ بابَ طه، وحققَ  
واشهدِ الخيرَ في مشاهدِه العظ  
شكرَ اللهَ منك سعيأ جميلاً،  
ولمضَرَ في صحبةٍ وسرور  
فعلى أهلِ ذا الجوارِ تعطفَ  
فهَمُ بين شاكرٍ لك فضلاً  
ما ظننا يزورنا النِيلُ حتى  
أنت لا شك مفردٌ في ربيعِ الـ  
ولأهلِ الإسلامِ ظلٌ ظليل،  
رفعَ اللهَ شأنَ (عباسَ باشا)  
وأثابَ الحسنَى خديوتنا الشـ  
دم عزيزاً عزيزاً مضراً بحظِّ  
وابقَ في نعمةٍ تقرُّ لها عيـ  
وأراك الإلهَ نسلِك يرقو  
ما بمسكِ الختامِ وافتَ عروب

فلنعمَ المقصودُ، بل والقاصدُ  
بك يا مَنْ بصره اللهُ شاهدُ  
مهبطِ الوحي حيث تُقضى المقاصد  
فيه ظناً، تفزُ بما أنت رائد  
حى فيا فوزَ من رأى ذي المَشاهد  
وعليك الإلهُ بالفضل عائد  
لك بالعودِ ذو العلاء مُساعد  
بحلولِ الأنظار، يا ذا العوائد  
ولأسلافك الكرامِ، وحامد  
أعربتَ عن سنائك هذي المعاهد  
مجد، سامٍ غلاك، مِن غيرِ جاحد  
فانضُ العدل، واكف الغيث، زائد  
والِي القطر، قَطَر مصرَ الماجد  
مِ العَظيم، ابنَ العظامِ الأماجد  
في المعالي مدى المدى متزايد  
من محبٍّ، وتعمى عين الحاسد  
ن المعالي، ويكسيون المحامد  
بشاءٍ عليك تسمو القصائد

زيادة الدفتردار على المخطوط



- ١١٣ -

وقال:

حسنا تُزري شمس الأفق طلعتها      من رام تشبيهاً بالبدر ما صدقا  
تصاغر البدر لما أن بدت خجلاً      فانقضّ محترقا بالخذ فالتصقا<sup>(١)</sup>

- ١١٤ -

وقال:

قهوة البن طفلة      تتباهى بحسنها  
وابنة الكرم عانس      عجزت وسط دنها

قهوة البن تدعى      بابنة الكرم شبنها  
كذبت في مقالها،      سود الله وجهها

- ١١٥ -

وقال:

مخمساً بيت الشريف الرضي:

نفس براها الله في من الأزل      تهوى العلا طبعاً وتأبى من نزل  
لما عمي دهري عني واعتزل      (رمت المعالي فامتعن ولم يزل  
أبدا يمانع عاشقاً معشوق)

(١) المقطوعات ١١٣ - ١١٥ من زيادات علي حافظ.

فطلبتها وحلفت أني لم أمل عنها، سواء نلتها أم لم أنل  
ولزمت أسباب الصعود ولم أزل (وصبرت حتى نلتهن ولم أقل  
أبدأ جزاء الفارك التطلق)

[من هنا تبدأ زيادة المرحوم محمد سعيد دفتردار].

- ١١٦ -

وهذه قصيدة كلفه والده بها ترحيماً بالضيوف من العلماء. وهي من  
أول شعره:

يا مرحباً بالزائرين تنورت	بكم مجالسنا، وطاب أريجها
نعم الضيوف الأوفياء توهجوا	كالشمس يحدوها الغداة بروجها
البتموننا خلعة علمية	يُزري بأبراد الدمقس نسيجها
وصفا لنا كأس الإخاء بليلة	غراء هائثة يساغ مزيجها
زوّار طه المصطفى قد فزتم	بالروضة الفيحاء طاب أريجها
صلّوا، وزُوروا، واسعدوا بماثر	للسيد المختار عزّ حجيجها

- ١١٧ -

وهذه قصيدة قالها في رثاء أخيه محمد:

جزعي عليك أطار من أجفاني	طيب الكرى، وأمد في أحزاني
إني فقدتُك يا أخي ففقدت ما	يحلو من العيش السعيد الهاني
كنتُ المنى من قبل باعثة الأسى	إذ كان لقياك الردى أرداني
مدت لك الأيام حيناً، وانطوت	من بعد فقدك طيات زماني
حُمِلتُ بَعْدَكَ لوعة قد أحرقت	كبدِي، وأذكت بالشقا نيرانِي

وتنكرت لي طيبة، ففضاؤها  
ورماني الناس افتراءً أنني  
يا سوءتي أخون عهد أخوتي  
حاشا لمثلي أن أكون رزيةً  
ما لي عزاء بعده كلاً ولا  
عفت الحياة، فلا أطيق بقاءها،  
أغشى البقيع وفي فوادي حرقه  
ويعودني في كل يوم طيفه  
طب ميتاً، واسعد بواسع رحمة

أمسى بعيني قاتم الألوان  
خنت الإخاء مقالةً البهتان  
وطيب عيشي بعده وأماني  
لأخي الشقيق وقد عرفت مكاني  
تسمو بي الدنيا ليوم رهان  
وكرهت شعري بعده وبياني  
أدعو لك الغفار بالغفران  
وتزورني عند الكرى أشجاني  
واترك لنفسي ثورة الأحزان

— ١١٨ —

وقال الأسكوبي هذه القصيدة في الاحتفال الذي أقامه له والده، يوم دخل المحراب النبوي، وذكر فيها أستاذه الشيخ حبيب الرحمن الهندي، والشيخ عبد الجليل براده وغيره:

ألا نعم الحياة حياة عز  
لقينا في حماها كل خير  
درجنا حول منبرها المفدى  
وكان خدائنا أذواء علم  
عرفناهم لنا آباء خير  
أخذنا العلم عنهم مستفيضا  
إلى أن أوردونا بعد جهد  
أقول لشيخنا القاري (حبيب)  
تسمع يا إمام العلم شعري

بطابة كونها البلد الرغيدا  
أمان الله، والجار الحميدا  
وبلغنا بروضتها سعودا  
قطعنا إثر موكبهم نجودا  
فأبررنا الأبوة والجدودا  
ورقينا بهم نهجا بعيدا  
إلى محراب قذوتنا ورودا  
سليل المصطفى: نلت الخلودا  
وباركه ارتجازاً أو قصيدا

فقد علّمتني نظمَ القوافي      وقد لَقّنتني العلمَ السديدا  
وحيا الله بالإحسان شيخا      أبوّته استوت ظلاً مديدا  
وبارك عُمره، واحفظه فينا      يعيشُ حياته أبداً سعيدا  
تقبل يا إلهي ما دعونا      ونولّنا بمنّتك المزيدا  
وعام دخولنا المحرابَ أرخ:      به عدد لنا الشرفَ المزيدا

- ١١٩ -

وهذه قصيدة الشيخ إبراهيم أسكوبي التي اشتهرت وأذيعت في الصحف، وأبعد عن المدينة لأجلها، ورحل إلى الأستانة للمحاكمة. قالها في عام ١٣٣١ وهي:

يا آل عثمانَ فالمغرورُ من عُرا      بأهل أوربة، أو عهدهم طُرا  
أتأمنون لِموتورين ديدنهم      أن لا يروا منكم فوق الثرى حُرا  
تمالؤوا، فخذوا حذرا فإنهم      يرون إبقاءكم بين الورى ضُرا<sup>(١)</sup>  
فهذه دولةُ الطُليانِ حين رأت      أسطولكم ليس يُغني، فاجأت غدرا  
وشقّت البحرَ بالأسطول مُعجبةً      تختالُ تيهاً به، مغرورةً سكري  
وانزلت بطرابلس عساكرها      فهل أُرَبّةُ كَفّت عنكم الشرا  
فما على من رأى لحماً على وَضمٍ      يجتره غيره، لوماً إذا اجتراً  
أتركون لمن دبّ الضراء لكم      ومدّ عُناقٍ يُغادي سرحكم عُقرا  
دون الدنيّةِ إيثارُ المنيّةِ في      قوم من البغض ودوا محوكم مَكرا  
لا تحسبوا أنهم ناسون ما فعلت      أسلافكم بهم في سالفِ مرّا  
أو يجهلون التواريخ التي سَطرت      ومنكم هم بما في كُتُبكم أقرأ  
أوما درّوا ما الذي التنزيلُ أنزله      من الجهاد وهذي صفحة تُقرأ  
هي التي أنتم فيها منازلهم      غصبتوها عليهم فاعلموا قَهرا

(١) تمالؤوا: تمالأ الأوربيون عليكم، أي تجمعوا متفقين.



من يجحد الشمس يجحد أنها لهم  
 أيقظتموهم بضرب السهم فانتبهوا  
 فليتكم ما خطوتم نحوهم قدماً  
 نهتموهم فشدوا نحوكم حقاً  
 فجددوا عدداً للحرب فاتكة  
 والله أرسل طه رحمةً وهدى  
 فعمت الخلق نفعاً بالعلوم فمن  
 فقامت العرب قبل الناس أجمعهم  
 فجد جدهم جهداً بما شرعت  
 وأهل أوربة والغرب أجمعه  
 فتحتموا بكتاب الله أرضهم  
 ثم اجترأتم على الدين القويم بما  
 فحينما انتبهت أعداؤكم لكم  
 رجعتُم القهقري عنهم مداينةً  
 فمن كمصر وأرض الهند نام لهم  
 ومن تنبه كالجابون ردهم  
 فما بقي غرض للقوم عن كتب  
 وأنتم تحسبون الدهر مال بكم  
 عجزتم فاستوت آراؤكم عجباً  
 حتى قربتم على أن تياسوا أملاً  
 فأقبلت حكماء السوء عامدة  
 سلوا الحشايا التي ملتكم ترفاً  
 أو الأسرة تعلق فوقها كِلَل

(١) الجابون: اليابان.

كانت فجمععتُم ملئاً لها جبراً  
 من نومهم ورقدتُم أنتم الدهراً  
 وما أغرتم على أملاكهم شبراً  
 كأنكم قد أفلتم منهم العثراً  
 برأ وبحراً، فجازوا البر والبحرا  
 لكل ما نفعت أنواره نشرها  
 كسّاب دنيا أو الدنيا مع الأخرى  
 دنيا وديناً وشدوا عزمكم أزرأ  
 شرائع الدين حتى وطدوا الأمرا  
 في ظلمة الجهل تستاقونهم أسرى  
 فأحجمت بكم من رجسهم طهراً  
 يسوؤه بدعاً كادت ترى كفراً  
 مسلحين يدكون الدني زاراً  
 فزاد طغيانهم من بعدها كبراً  
 أروه كيف يرى نجم السهى ظهراً  
 مثل النعاج على أعقابهم قسراً<sup>(١)</sup>  
 يرمي سواكم وطيراً يقبل الزجرا  
 ضعفاً ووهناً والقاكم لهم جزراً  
 في الداء هذا الذي أعيا بأن ييرا  
 من الشفاء ولم تستدركوا العُمرا  
 تسمكم كي تموتوا موة كبرى  
 هل قبل كانت لأجداد لكم تطرى  
 هل تعبر البحر إن رمتُم بها عبراً

عَمَّ الْبِلَادِ وَأَعْمَى دَارَكُمْ فَقَرَا  
 أَعْمَى الْبَصِيرَةَ حَتَّى أَغْلَقَ الْفِكْرَا  
 حُمْلَكَ الْعَظِيمِ، وَأَفْشَتْ فِيكُمْ الدُّعْرَا  
 عَنْهُمْ وَهُمْ حَمِدُوا كَفَرًا بِهِ الْمَسْرَى  
 أَهْدَتْ إِلَى حِكْمٍ عَظْمَى جَرَتْ نَهْرَا  
 سَبْقًا، وَلَا أَحَدٌ يَوْمًا بِكُمْ أَرَى  
 بِهَا تَأَخَّرْتُمْ عَنْهُمْ أَبَتْ حَضْرَا  
 مَالُوا عَلَيْكُمْ فَلَمْ يَقُوا لَكُمْ ذِكْرَا  
 قَبِلْتُمُوهُ، وَإِلَّا فَاسْكُنُوا الْقَبْرَا  
 قَلِيَّةٍ غَلَبَتْ أَمْثَالَهَا كُثْرَا  
 إِلَّا ثِبَاتُكُمْ كِي تَرْكَبُوا الْوَعْرَا  
 مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ مِنْ لَيْثِ الشَّرَى أَجْرَا  
 مِنَ السِّلَاحِ، وَأَنْ تُؤْفُوا لَهُ صَبْرَا  
 مَا عَنْدَهُمْ مِنْهُ مَا يَكْفِيهِمْ قَدْرَا  
 بَلِ اكشَفُوا لَهُمْ عَنْ صُنْعِهِ السُّتْرَا  
 حَيَاتِهِمْ وَيَفُوا مَوْلَاهُمْ بِرَا  
 وَلَا تَرَكْتُمْ لَهُمْ فِي أَرْضِهِمْ حَذْرَا  
 حَتَّى غَدُوا نَعْمًا تَسْتَنْظِرُ النَّحْرَا  
 وَلَا تَسَيِّئْتُمْ أَنْ يَأْخُذُوا جِذْرَا  
 جَهْلًا رَضِيْتُمْ بِهَا فِي دِينِكُمْ تُجْرَى  
 يَوْمَى، وَلَيْتَكُمْ اسْتَغْظَمْتُمْ الْوُزْرَا  
 وَحَالَكُمْ هَذِهِ لَمْ تَبْلُغُوا الْعُشْرَا  
 حَتَّى يَطِيرُوا فَطَارُوا فَوْقَكُمْ خُبْرَا

بَشَتْ بِهَا رَاحَةً أَفْضَتْ إِلَى تَعَبِ  
 هَلْ مِنْ خَيْرٍ بَدَاءَ فِي قُلُوبِكُمْ  
 عَقَائِدُ فَسَدَتْ فِيكُمْ فَأَفْسَدَتْ الـ  
 ظَنَنْتُمْ أَنْ دِينَ اللَّهَ أَخْرَكْتُمْ  
 لَا تَظْلَمُوا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ أَتَنْتُمْ  
 فَلَوْ عَمِلْتُمْ بِهَا مَا فَاتَكُمْ أَحَدٌ  
 تَذَكَّرُوا كَمْ خَطِيئَاتٍ لَكُمْ سَلَفَتْ  
 تَالِلَهُ تَالِلَهُ إِنْ لَمْ تَتَّبِعُوا الذِّكْرَا  
 نَعَمْ الشِّفَاءُ بِقُرْآنِ الْإِلَهِ إِذَا  
 إِنْ تَنْصَرُوا اللَّهَ يَنْصَرُّكُمْ فَكَمْ فِتْنَةٌ  
 يَا لِلرِّجَالِ ثَقُوا أَنْ لَيْسَ يَنْفَعَكُمْ  
 وَأَنْ تَخَوْضُوا غَمَارَ الْمَوْتِ مَرَّةً  
 مُسَلِّحِينَ بِمَا أَوْفَى الْعَدُوَّ بِهِ  
 فَهَذِهِ الْعُرْبُ وَالْأَتْرَاكَ قَاطِبَةٌ  
 فَرُخْصُوا لِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ بِهِ  
 فَيَصْنَعُوهُ بِأَيْدِيهِمْ فَيَغْتَنِمُوا  
 فَلَيْسَ عَنْدَهُمْ عِلْمًا بِصُنْعِهِ  
 قَطَعْتُمْ فَاتَقُوا الْمَوْلَى عِزَائِهِمْ  
 فَلَا لَكُمْ قُوَّةٌ فِي دَفْعِ أَوْرِيَّةٍ  
 فَاللَّهُ يَسْأَلُكُمْ عَنْهُمْ وَعَنْ بَدْعِ  
 عَلَيْكُمْ وَزُرْهُمْ أَنْ أَصْبَحُوا هَدَفًا  
 لَوْ أَلْفَ عَامٍ طَلَبْتُمْ عِلْمَ أَوْرِيَّةٍ  
 لَمْ يَكْفِ مَا طَارَ مِنْ صَيْبٍ لَهُمْ خَبْرًا

مكاتب كخيال الظل هل أحد  
 إن كان مبلغكم في العلم ذلك فالـ  
 فاليوم أنفع علم في البنادق والـ  
 فنبهوا من بقي من أهل ملتكم  
 ودربوهم على تعليم صنعة ما  
 وألقموا حجراً من قال: إنهم  
 وفارقوا أربعاً كانت تذلّ لهم  
 ليخسأ الخاسر الملعون غشكم  
 والله يأمرنا أن نستعد لمن  
 فإن فرضنا بأن شقّ العصارجل  
 وإن به فئة قامت مسلحة  
 كان السلاح سلاح المثل قبل بلا  
 يكفي من الغش ما ضاع الزمان به  
 وتبعوا الشرع في نيل العلاء وفي  
 وأن تكونوا من الدين الحنيف على  
 نصيحة حقها النصر المبين لكم  
 والله أرسل طه رحمةً وهدى  
 والله أرجو بطله العفو في زمن  
 وبالصلاة أحص المصطفى شرفاً

سما بها فضله، أو طالب أثرى<sup>(١)</sup>  
 جهل البسيط بكم من غيره أخرى  
 بيض الصوارم تنفي العار والعرأ  
 ولا تبقوا لهم يوم الوغى عذرا  
 يغنيهموا، واطلبوا المولى بذا الأمرا  
 إذا شكوه حملتم أنتم العسرا  
 فلم يبقوا لكم نهياً ولا أمرا  
 فهل بنا هو من رب السما أدري...؟  
 عاداه، كي لا تولوا في الوغى ذبوا  
 لا بد آخر يسقيه الردى المرأ  
 بغياً عليكم به قامت لها أخرى  
 ريب، وكانت ملوك ترعب القطرا  
 فما بقي ما سوى أن يلحقوا الصبرا  
 نصر الإله إذا ما رمتم النصرا  
 أقوى اتساق، وأن لا تظلموا العصرا  
 عسى عسى بعدها أن تنفع الذكرى  
 بالعدل والأمن، لا تعصوا له أمرا  
 وأن يبدلنا من عسرنا يسرا<sup>(٢)</sup>  
 والآل مع صحبه والعتره الغرا<sup>(٣)</sup>

(١) مكاتب: مدارس.

(٢) في التوسل بجاه الرسول ﷺ أقوال معروفة للعلماء، وانظر كتاب (التوسل والوسيلة) لشيخ الإسلام ابن تيمية.

(٣) وكتب الدفتردار في آخر هذه القصيدة ما يلي:  
 رحمك الله يا شيخ إبراهيم أسكوبي، كأنك كنت مكاشفاً، حتى لم تمض على =

ومن شعره النبطي قوله لمحمد بن رشيد:

يا الله أسألك يا حي يا معبود	يا من تجيب العبد إذا جاك سائل
تجعل عزيز النصر مقرون بسعود	والحظ خادم للعطايا وحامل
وسعود لولاك منك بالله مسعود	نجا من كل عدو مماطل
كلا ولا دارت حواليه الجنود	في رايه معها سنا عيس حایل
بيض الوجوه إلا أسدود العوض	يوم المنايا والردايا حوايل
قالوا لمتعب قصدنا الصيّد وانقود	وما دروا بأن الله ما هو بغافل

ومن قوله في القهوة:

قهوة البن عرّه	سوده وسخنه ومره
لو كان فيها أمل	ما حرق الناس بنّها

وقال من الطائفي:

تملكتني بالود يا ريم رame	ويا ظبي نفّاح
وغربتني عن ديرتي بوادي تهامة	ونقضت الأجرّاح
غنيت وحدي جاوبتني الحمامة	طوير العنب صاح
شربت ما لذ من روح المدامه	وطاب لي الراح

\* \* \*

= قصيدتك خمسة أعوام، حتى سقطت الدولة العثمانية، وما نحن أولاء الآن تتساقط بلادنا  
تباعاً بيد إسرائيل والمستعمر، ونسأل الله تعالى، أن يحسن العاقبة.

## المحتوى

٧	..... مقدمة التحقيق
٧	..... الشاعر
١٨	..... هذا الديوان
٢٣	..... مكانة الأسكوبي الشعرية
٢٩	..... صورة الصفحات المخطوطة
٤١	..... الديوان
١٧١	..... زيادة الدفتردار على المخطوط
١٨١	..... المحتوى
١٨٢	..... صدر للمحقق

## صدر للمحقق

- ١ - شعراء من أرض عبقر - جزآن - نادي المدينة المنورة الأدبي .
- ٢ - الرائد في علم الفرائض - الطبعة الرابعة - مكتبة دار التراث بالمدينة المنورة .
- ٣ - شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج - الطبعة الثانية - مؤسسة علوم القرآن - دمشق - بيروت .
- ٤ - عارف حكمة : حياته ومآثره - وهو شهيد النعم في ترجمة شيخ الإسلام عارف الحكم - لأبي الثناء الألوسي (تحقيق) الطبعة الأولى - مكتبة دار التراث بالمدينة .
- ٥ - المدينة المنورة في العصر الجاهلي (الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية) الطبعة الثانية .
- ٦ - المدينة المنورة في العصر الجاهلي (الحياة الأدبية) - الطبعة الأولى .
- ٧ - المدينة في صدر الإسلام (الحياة الأدبية والاجتماعية والسياسية والثقافية) الطبعة الأولى .
- ٨ - المدينة في صدر الإسلام (الحياة الأدبية) الطبعة الأولى .
- ٩ - الفصول في سيرة الرسول ﷺ - للحافظ ابن كثير - الطبعة الرابعة - تقديم وتحقيق بالاشتراك مع الأستاذ محيي الدين مستو - دار التراث بالمدينة - دار ابن كثير بدمشق .
- ١٠ - المقاصد السنية في الأحاديث الإلهية - للحافظ علي بن بلبان المقدسي - الطبعة الأولى - تقديم وتحقيق بالاشتراك مع الأستاذ محيي الدين مستو .
- ١١ - أمجاد الرياض (ملحمة شعرية) الطبعة الأولى - دمشق .
- ١٢ - غناء الجرح (ديوان شعر) الطبعة الأولى - نادي المدينة المنورة الأدبي .
- ١٣ - همسات في أذن الليل (ديوان شعر) - الطبعة الأولى - نادي المدينة المنورة الأدبي .

- ١٤ - ديوان محمد أمين الزللي - تقديم وتحقيق - الطبعة الأولى - دار التراث بالمدينة .
- ١٥ - ديوان عمر بري - تقديم وتحقيق - الطبعة الأولى - دار التراث بالمدينة .
- ١٦ - المرور بين العلمين في المفاخرة بين الحرمين ، للزرندي - تحقيق وتقديم الطبعة الأولى - دار التراث بالمدينة المنورة .
- ١٧ - المنهل العذب الروي في ترجمة قطب الأولياء النووي ، للسخاوي - الطبعة الأولى - تحقيق وتقديم - دار التراث بالمدينة .
- ١٨ - المنهاج السوي في ترجمة الإمام النووي ، للسيوطي - الطبعة الأولى - تحقيق وتقديم - دار التراث بالمدينة .
- ١٩ - ديوان إبراهيم بن حسن الأسكوبي - تقديم وتحقيق - الطبعة الأولى - دار التراث بالمدينة .
- ٢٠ - حروف من دفتر الأشواق (ديوان شعر) - الطبعة الأولى - نادي المدينة المنورة الأدبي .
- ٢١ - تفاصيل في خارطة الطقس (ديوان شعر) - الطبعة الأولى - نادي المدينة المنورة الأدبي .

دارالاصفهان للطباعة